

মণিপুরী উপন্যাস
অমলি
সামাজিক চেতনা



ডাঃ বাঃ কুঃ মণিসনা দেবী

মণিশূৰী উপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা

মণিপুরী উপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা

ডাঃ রাজকুমারী মনিসনা দেবী

ফোডবা : রাজকুমার গৌড়মনিং অমদি
রাজকুমার মুনিদ্ৰা সিংহ
উরিপোক থাই ব্রহ্মপুৰ ইম্ফাল,

খুৎনম : অহানবা, ১৯৯৭

কোপী মশীং : ৫০০

নমকম : সুচেতা প্রিন্টিং বার্ডা, মোইরাংখোম লোক্লাওবুং ইম্ফাল ।

মমল : লুপা ৭৫

Manipur Upanyas Amadi Samajik Chetna— A work of
Literary criticism by Dr Rajkumari Manisana Devi, 1st ed.
1997; 500 copies, pub. by RK. Gautam Singh and RK. Munin-
dra Singh, printed at Sucheta Printing Works, Meirangkhom
Loklaobung Imphal, Price Rs 75.

বাহোদোক

মনিপুরী উপন্যাস্তি মনিপুরী সমাজদা যুমফম ওইবনিনা সমাজগী
ওইবা মচল মপুঙ ওইনা যাওই হায়না খাজজুনা কয়া যান্না কদায়
ফাওবা য়াওবগে হায়বসি লনাইগী ওইবা অপায়া অমদগী খঙনীংলকখি।
খন্ন-নৈনববা মতুংদা মনিপুর তাইবঙ মইকোলদা পিএচ, দি, গী ওইনা
'সামাজিক চেতনাগী মীংয়েংদা মনিপুরী উপন্যাস' হায়না মিংথোনবা
থেসিস অমা ইজ্ঞকই। প্রোফেসাব এলাংবম দীনমনি সিংহনা গাইদ
ওইবিখি। কপাদগী মইে বানখি।

মতুং অসিদা নৈনজ্ঞকবা খরসি ময়ামগী ওইনা অমুক্সু খন্ন-নৈনববা
পুথোকচনীংবদগী লানখংচখিবা থেসিস অহুগী যুমফমদা ককথোক-কক-
লিন তৌছনা অমদি অনৌবা খরা অমগা হাপচিঞ্জরগা লাইরিক ওইনা
পুথোকচরি। হায়গী থেসিস অহুদগী য়ারিবমথে শেমদোকচরগা পুথোক-
চবনি। শেমদোকপগী মতাংদম্ গাইদ ওইবিখিবা প্রোফেসার দীনমনি
সিংহনা চাউরবা মতেং পীবিখি। মসিগীদমক ওঝাবু ওমঠে লৈতনা
থাগংচরি। অনৌবা কয়া হাপচিববা অমদি নৈনবগী মতাংদা অখঙ-অই
ওঝা-গুরু অমদি অইবা কয়াদগী মতেং ফংজখি। পুম্মকপু পুকেচল
শেংনা থাগংচরি।

অছানবা ওইনা হোংনবনিনা অশোব-অঙাম যান্না য়াওবরগনি।
মখংগী খুংনমদা তাকপিরকপা পুম্মক লৌশিঙনবা থোয়াং তৌজরি।

ইঞ্চাল

ডাঃ রাজকুমারী মনিসনা দেবী

জুলাই ২০, ১৯৯৭

ହୀରମ ଜାମାସ୍ତ

ଅହାନବା ଶବ୍ଦକ

ସାମାଜିକ ଉପନ୍ୟାସକୀ ଖୋଓହୋ ଅସନ୍ତଃ ଡିଟେଲ : ୧

ଅନୀଶୁବା ଶବ୍ଦକ

ମଣିପୁରୀ ସମାଜଶ୍ରୀ ଅଓନବା ଜାକମଶ୍ରୀ ସରସ : ୭୧

ଅହମଶୁବା ଶବ୍ଦକ

ଉପନ୍ୟାସତା ସାମାଜିକ ଚେଷ୍ଟନା : ୨୨

ମରୀଶୁବା ଶବ୍ଦକ

ଉପନ୍ୟାସକାରଶିନା ଓଂଜିବା ସମସ୍ୟାଶିଂ : ୧୭୧

ମଓଶୁବା ଶବ୍ଦକ

ଅରୋହିବଦା : ୧୨୭

ଇଲେକ୍ସ

: ୨୦୧

অহানবা শব্দক

সামাজিক উপন্যাসকী খোঙহোঁ অমসুং ঈচেল

অনোবা মণিপুৰী সাহিত্যদা উপন্যাস হাথবা মচন হাথবদি বিবা অসি বাঙ্গলা সাহিত্যদগী লাকখিনি। বাঙ্গলা সাহিত্যদনা ইংলীশ হিন্দীদগী লাকখিনি। “উপন্যাস ইংলীজ সাহিত্যনা বাঙ্গলা সাহিত্যদা পোনবনি। অহুগুম বাঙ্গলা সাহিত্যনা অসুত মণিপুৰী সাহিত্যদা পোনবনি।”

উপন্যাস ইংলিশ ভা নোভেল কোউ। নোভেল ইংলীজ সাহিত্যদা তরানিপালশুবা ংতাকীদা পোকপনি। নোভেল হাথলনা স্বেছা বারানি, অমদি যুগাৰাবানা তৌবগুম কল্পনাগী খুংশেমনি। যুগাৰাবানা তৌবগুম কল্পনানা মনীংতলা লাই-তীন ফাওবা পুণিবা ওম্বহাদ নও। অহুগুম এও.ভকবদা উইবদা বাবা, উইখোজুবা মীওং অমসুং খৌওং কয়া কল্পনানা মনীংতলা য়েবনিংবা য়েকগাহু কসু নও। নোভেলদি মাওউংগী অওইবা অশংবা শক্তমডাক য়েকপনি।^১

ংলা হাথবদা, নোভেল মীওউংগী পুন্স খৌওফমন অওইবা ং অ.ংবা মশক বা.ংগী মওদা য়েকপনি। মপুংদি লুগা লুগা গং অহুগী ংপুলি খৌওফমদা খমোয়গী ঈখিল অননা চাৰা, অহুগী অমনা চেনাদগী তাকুবা, ংতাংহুদা পোকপা খৌওং য়েকপনি।

১। অংগলম গীনকেতন সিংহ, “মৈতৈ উপন্যাস”, সৌমাবণ অগাংবম,

বা খুংনম, ১৯৮৩, পৃঃ ৭

২। Allen ‘Introduction’, The English Novel Penguin Books, Reprinted 1970, p 16

৩। Chamber’s Twentieth Century Dictionary p. 732

মতান্তৰে অসিদ্ধা সাহিত্যগী ইতিহাস ইবা লংগী মোত অমসু পনবা যাই। ইংৰাজী “ইংলিস লিটরেচাৰ ইটস হিষ্টৰী এন্ড ইটস সিগ্গিফিকেন্স”, কোঁবা সাহিত্যগী ইতিহাসত ইহি :

অশেংবা উপন্যাস কল্পনাগী খুংফম অমনি, চুমগীনি। কৰিগুহা থোঁরম থোঙে অৰ্পকপা খঙে, অচোঁবা খঙে অ গী ঠাখিল চাৰুপদগী নস্তবা, মীওই-বগী মপোক্তা চাফম বোঁকপা অওইবা অশেংবগী ঈয়ে চাহুনা লাকপা থমোয়গী ঈভল মতুংইনা থাংবা পুন্সি খোঙফমবু ইতিং জিংনা লৌবদনি ১

১৭ শতাব্দী চহীচাদা সেমুয়েল ৱিচাডস (১৬৮৯-১৭৬১) গী ‘পমেল্লা এন্ড ভৰচু ৱিচাডে’ ফোঙলকপদগী ইংলিশত উপন্যাসকী খোঙচং অসি হৌরকই। উপন্যাসকাৰ অসিগী খুংইদি মতম পুন্সিমত্তা থমোয়গী ঠাখি না মকওই, হায়বদি সেণ্টিমেণ্টেল ওইনা লৈ। ফোঙদোকলি

“... Richardson, the first in the field and in some respect the most original and modern in technique, owed his real destination and strength to his identification with popular sentimental trend.”

১ “By a true novel we mean simply a work of fiction which relates the story of a plain human life, under stress of emotion which depends for its interest not on incident or adventure but in its truth to nature.”

William J. Long : English Literature, Its History and its Significance, 4th Edition, 1973, p. 344

২ Dr. Johnson, The literature of the restoration and the eighteenth century,—Lois I. Bredvoid vol. III in ‘A History of English Literature, Collin Books, Collin Macmillan Ltd. London.

মতুংদা তবানিপালগুবা চহী চাদা হেনবি ফিল্ডিং (১৭০৭-৫৪),
লোবেনস ষ্টাবন (১৭১০-৮ , টবিয়া স্মানল (১৭ ১-৭১), ওল্ডভব
গোলডস্মিট (১৭৩০-৫৭), নচিংবা উপন্যাসকাবশিং থোঙ্ক ননা উপন্যাসপু
অনৌবা খোঙথাং অমা পীতকই। হেনবি ফিল্ডিংনা যথার্থবাদী অমগী
নীংথুংদা উপন্যাস ইবকপা মতুংদা ষ্টাবন লোবেনসনা তম অঙগী নীংথানবা
যাবা মতুংদা মশক নাইবা উপন্যাস কয়া ইবকই। টবিয়া স্মানলেনা
ফিল্ডিংগী মতৌ তমতুনা যথার্থবাদী অমা ওইনা চংনবীবু ওয়া উপন্যাসকী
লমদা খোঙদাবকই। মগী ডি ভাইকব ওফ এসেক ফিল্ড' (১৭৮৬)
হাযবিবা উপন্যাস অসি এংথো সেকসনগী মৌচং কাযদনা যথার্থবাদীগী
মতুংদা ইনা নীংথিজবা উপন্যাসনি। মতুংদা আহাঁবগী : তাং ওইববসু
গোলডস্মিটকা মতম ফাওদা লৈবিবা উপন্যাসিং অসি ইংলিশকী
উপন্যাসপু ম ক নীংথিনা তাক্সবা মচল গাক্তনি। থুফোঙদোত্তি চংনবকগী
(ডেডিশনেল) হাযনা খঙেনবা অতু ওাক্তনি হাযবা যাই।

১৮ শতাব্দীয়া অহানবা তঙথায় অসি বোমাল্টিসিজমগী যুগ
(১৮০১-৫০) হাযনা খঙেনৈ।

'The first half of the nineteenth century records the triumph of Romanticism in Literature. '

(১৮ শতাব্দীয়া অহানবা তঙথায়দা সাহিত্যদা বোমাল্টিসিজম
নাযপাক্সবা শক্তম ময়েক শেংনা উংখি।)

যুগ অসিদা বাউসগাথ, কোলেবিজনচিংবা কবি কয়া পোকখি।
মথোয়ন' নীংতমগী মগুণবু হুয়া হুয়া শৈথ্যাখি। যুগ অসি মীওইবগী প্রাক-
তিক অধিকাৰ (নেচবেল বাইটস) পোকখিবা অমদি অচৌ-পিশকী রাখল

মূলকথা মতমনি। কবিশিং অসিগী খৌইনশিন্দগী হুপী-হুপা থায়দনা মীপুম খুদিংমকী থমোয়দা ইনৌত-নৌতনা লৈবগী রাখল অমা লাকখি। ফল ওইনা এনী রেডক্লিভ (১৭৬৪-১৮২৩), জেন ওষ্টিন, মেরিয়া এডার্ড, হেন মুব, জেন পোর্টার অসিনচিংবা হুপী উপন্যাসকারশিং চোংখোরকখি। আইবীশিংনা হুপীগী থমোয় অমদি রাখলবু ময়েক শেংনা শেংনবা অদি উৎনবা লাকখি।

উপন্যাসকারশিং অসিগী উপন্যাসশিং অসি মীচম মীয়ামা পায়বতা নতনা মশক নাইবা স্কোট, বাইরনগুহা মগুণ লৈবা কবিশিং ফাওনবা পামনবনি।

মন্তাং অসিদা পনবা যাবা রাফম অমনা,

“জেন ওষ্টিননা মহাকী নোভেলদা নোংমগী পুলি খোঙফম তাকপদা ফজমনখিবা, মেরিয়া এডার্ডনা এয়ারিসকী পুলি খোঙফম যেকপদা ফজমনখিবা অনী অসিমক্সা রাণ্টর স্কোটনা স্কোটস রোমান্সনা হৌহনা স্কোটলেণ্ড, ইংলেণ্ড অমসুং ফ্রান্স লৈবাক অভ্যঙ্গী রোমান্স পরেং ইখিবনি।”^১

হেন মুবদি কবিনি, নাট্যকারনি, অত্গা উপন্যাসকারনি। জেন হোইবগী ‘স্কোটস চিফ’ ‘থর্নডিউস ওফ রাসে’ অনী অসিদি হৌজিক ফাওবা মীয়ামা লাইব্রেরীগী থি্নরিবনি। অসিদসু নতনা উপন্যাস ইবা অতৈ কয়াসু মাগী মাগী মফম কমা লৈরিবনি। ‘মিষ্টেরিজ ওফ উদলফো’ মশক নাইবা নোভেলনি।

1 “Jane Austin, with her charming description of everyday life, and of Maria Edgeworth, whose wonderful picture of Irish life suggested to Walter Scott the idea of writing his Scottish romances.”

William J. Long, English Literature, ‘Its history and its significance, 4 th edn., 1973, p. 373.

যুগ অসিদা ৱাল্টাৰ স্কট (১৭৭১-১৮৩২), উইলিয়ম মেকপিস থেকৰে (১৮১১-১৮৬৩), চাৰ্লস ডিকেন্স (১৮১২-১৯৭০), জৰ্জ ইলি-য়েত (১৮১২-১৮৮০) নচিংবা পৃথিবীগী মৰু ওইবা উপন্যাসকাৰ কৰা চোংখোৱকই। উপন্যাসকাৰিণি অসিদা ১৯ শতাব্দীগী অনীশুবা তন্ত্ৰাযদা উপন্যাসতা অনৌবা থৱায় অমা হাপবা মাৰপাৰা হোংনখি। ৱাল্টাৰ স্কটকী ঐতিহাসিক উপন্যাসিণি, ১ চাৰ্লস ডিকেন্সগী সলসানা মৰুওইবা উপন্যাসিণি, থেকৰেগী ষথার্থদা যুফম ওইবা। ময়ামগা মায়দবা লোনচংশিং উংপা উপন্যাসিণি ওসি কাওবদা ইংলিশকী উপন্যাসতদা নন্তনা পৃথিবী পৃথুগী উপন্যাসকী লমদা তোপ তোপা মফম অমা কন্দুনা লৈজরি। উপন্যাসকাৰ জৰ্জ ইলিয়েতনা মুগীজা থামোয়গী ওইবা হীৰম অমদি খুংফোডোক কয়গী মতেংনা উপন্যাসপু নৌহোননা অনৌবা থৱায় অমা হাপবা লাক্ৰকখি। মুগীবু নৌনা খঙনবা লাক্ৰকপনি।

২০ শতাব্দী চঙলকপদা সাহিত্যগী অনৌবা মাৰওল, অনৌবা লম্বেল অমদি অনৌবা মহাঙী শাফু অমা কৰা চঙলকখি। ২০ শতাব্দীগী পৃথিবী অসি য়ায়মক চনৈ-থনৈবা মতম অমা ওই। যুগ অসিগী খৌইনদিয়া, যুগ অসিমকী মমুংগী পুলি য়েকপা সাহিত্যকাৰিণি পৰেং পৰেং খোৱকই। উপন্যাসকাৰিণীগী মমুংদা ডি, এইচ লোৱেনস (১৮৮৫-১৯৩০), ই, এম, ফোষ্টাৰ (১৮৭১-১৮৭০), ভাৰ্জিনিয়া উল্ফ (১৮৮২-১৯৪১), এডলস হক্সলে (১৮৯৪-১৯৬৮) নচিংবা অসি মশা মশাগী তোপ তোপা মতো পুত্ৰনা লাকখি। ডি, এইচ, লোৱেনসনা কামগী ইথক ইয়াং অমদি তাইবঙ মীদা ষাওৱিবা শাৱমচংকী ওইবা কুপ্ৰবা ৰাখল কয়গী

১ I for Evans, A Short History of English Literature, Fourth Revised and Enlarged Edition, Penguin Books, 1976, p. 230.

যক্ষমদা মাগী উপন্যাসশিং শাগৎলকখি। কামবৃত্তিবু অনৌ অনৌবা বাখ্যাশিংগা লোয়ননা অপাবশিংদা লানথোকই। লোয়ননা মীরমচংপু প্রগতি অসিগী পাইশ্বনা মশক খঙনবা অমদি তাক্ৰবা লাক্ৰকই। ডি, এইচ, লোৱেনসনা অসিগী সমস্যাশিং অসিবু নৈনরত্ননা লায়না কয়না নারবা ওসিগী সমাজনি; লায়নাশিং অসি লাইরিক লাইশু হৈবগী গুণনা কোকহনবা মেদ্রবা তমথীৰবা লায়নানি হায়বসি উৎলি। অনৌবা জগৎ অসিদা লোৱেনসনা উৱক্লিবা শক্তম অসিদি মীওইবগী পুৰিং দৈতলগী নমথাকশিং অত্থনি।^১

ই. এম. ফোষ্টৰনা সিম্বোলিজমগী মতেংনা মীওইবগী লীচং অমদি মীওইবগী মৰীশিংবু মাগী উপন্যাসশিংদা কুপা নৈনখি। মাগী মশক নাইববা উপন্যাস 'এ পেসেজ টু ইন্দিয়া'দা সিম্বোলিজম শীজিন্নত্ননা ভারতবাসীশিং অমদি ইংলিশ্শিংগী মরক্তা লৈবা মৰীগী সমস্যা নৈনৈ। উপন্যাস অসিমক্তদা মেসোৱী কেন্স টেম্পলনচিংবা অসি সিম্বোলিজম ওইবা ওক্তনি। উপন্যাসশিংগী য়েক্লিবা চরিত্ৰশিং অসিসু কৰিগুশ্বা রাখলগী মহং শিনবা সিম্বোল ওইনা শীজিয়ে। তশেংনমক মহাক ২০ শতাব্দীগী শীংথানবা য়াববা উপন্যাসকর অমনি। মহাককী উপন্যাসশিংদা মতম অত্থগী সমাজগী মমি ময়েক শেংনা তাই।

ভৰ্জিনিয়া ৰুল্ভনা নুপা মুগীগী মুগী লিচংপু কুপথনা য়েত্থনা চাওথোক্কা য়েক্ৰবা লাক্ৰকই। প্ৰিম ওফ কনসিয়সনেস হায়না খঙনবা উপন্যাসকী খুংলানথোক অমবু অয়ৌবী থাক্তা পুখংলশ্বা উপন্যাসকারনি

- 1 The disease was one which admitted no intellectual cure for the modern world seemed to Lawrence to have corrupted man's emotional life.

Dickens, "A short History of English Literature" I for Ivans, 1981, p, 277.

হায়না লোঁনৈ। মনোবিজ্ঞানগী ওইবা হীরম অমসুং খুংলাহোঁক হৈনজবা উপন্যাসকারনি। যথার্থবাদপু লুনা তৌজবী অইবী অমা ওইবগা লোয়ননা ফজববু পামজবা অমদি লুনা তৌজবা সাহিত্যকার অমসু ওইথি। যান্না তেত্রিকেল ওইবা খুংইদা স্ত্রিম ওফ কনসিয়সনেসপু খুংপায় চেৎনা পায়ছনা পুলি অমদি সমাজগী পাকচাউরবা খৌদোকপু তেল্লবা পুঞ্জা খরদা উৎথোকপদা মপা লৈত্রবী অইবীনি হায়না লৌবা সাহিত্যকারনি। নাগী খুংলাহোঁকতা কবিগী ওইবা মগুণ ময়েক শেংনা উবা ফংই।

জেমস জোয়সসু^১ ভার্জিনিয়া বুল্ভকী মাতৌগুম স্ত্রিম ওফ কনসিয়সনেসকী উপন্যাস ইবা মীওইনি। মনোবিজ্ঞানগী যুগ্মমদা তাই-বঙী লীচং নৈনবনা মরুওইবা খুংইদা হৈনজবা উপন্যাসকারনি। জেমস জোয়সতি ট্রেজিদিদগী কোমেদিনা হেগ্না পান্না লৌজবা উপন্যাসকারনি। মহাক্সা চাংলেম্বা মীংয়েংদা য়েংবনা পুলিবু নক্সা য়েংবনা লাক্ৰৈ। যথার্থবাদকা শীংথাবা য়াবা উপন্যাসকারনি। অত্ৰবু মহাক্সী লুরবা দর্শন অসিবু তেত্রিককা খল মান্ননা থম্বা উমথিদে। তেত্রিককা মায়কৈদা বুল্ভকুম খুংপায় চেৎনা পায়বা উমথিদে। তেত্রিকতা বুল্ভনা মাউজিন থংথবসু দর্শনগী লমদদি জোয়স মাউজিন থংথি। যুগ অসিদা সমাজ অমদি পুলিবু যথার্থগী মীংয়েংদা য়েংবা উপন্যাসকার অমসু খোরকই এডল্‌স হক্সে। মহাক মীওইবগী লম্বাইগী অমদি সমাজগী পুলিদা পামদবা খৌদোক রাথোক কয়া ময়েক শেংনা উৎপা উপন্যাসকারনি। মহাক্সা সমস্যা কয়া পুথংলকই অদি নৈনৈ। অয়াস্বা মতাংদা পুথং-লক্সিবা সমস্যাসিং অত্ৰবু সমাধান তৌবগী মং অমা অপান্ননা নজবসু নাকোইননা লাহোঁক্সমী। হক্সেনা পামদবা খৌদোক কয়া উত্ৰুনা

1 Joseph Warren Beach, *English Literature of the Nineteenth and the early Twentieth Centuries 1798 to the First World War*. Hardin Craig General Editor, 1966, p. 248.

আত্মা অমদি আধ্যাত্মিককী ওইবা মঙাল কয়া নাকোইননা পীনবা কয়া লাকৈ। উপন্যাস অসিনা মীওইববু মপান্দগী য়েংবগী মজ্ঞতা মমুংলোমদগী য়েংববা কয়া লাকরি। অরাবদি মহাক্সা ময়েক শেংনা উংপা ওমথিজে।

যুগ অসিগী উপন্যাসকারশিংনা মীওইবগী পুলিবু য়ান্না কুপ্পা মশা পীক্সা পীক্সা খায়তুনা য়েংই। অকবা কয়া অমদি অপায়া কয়া হাকথেংননা উংলকই। অসিগা লোয়ননা পাদবা, হৈনদবা অমদি মুংঙাইতবা মচল কয়া অমসু য়াওন্নতুনা লৈরম্বা থেংনৈ। মপাংহোংদদি চাওখংপা মানবা অতুগা মমুংদদি হামচংনরবা তাইবঙ পুলিগী মচল কয়াসু থেংনরকই। শেল থুমগী অমদি হকচাং কায়াংকী ওইবা মমুংঙাইদা পেংকপা ওয়ক্তবা নোংচুপ লৈবাকশিংগী পুলি ময়েক শেংনা উংপা উপন্যাস-কারশিংগী খুংইনি, যুগ অসিদা থোকলকই। পুলিগী মমল হম্বরকপা অতুগা যথার্থগী ওইবা ফিভমনা হেনগংলকপা মওংসি যুগ অসিদা মথোয়না উই। অমরোমদা অমুক পুলিবু অনোবা মীংয়েংদা মমল লেপকে হায়না লাকরকপা সাহিত্যকারসু থোরক্তবা নভে। সমাজগী সমস্যা য়ান্না কুপ্পা নৈনরকপা যুগনি। যুগ অসিমজ্ঞদা প্রতিভা য়ান্না পাক চাউনা কোনবা এইচ. জি. রেল্‌স (১৮৬৬-১৯৪৬) থোরকথি। মহাক্সা বিজ্ঞানগী ওইবা লমদাংবু থরায় য়াওনা কোনশিল্লকই। বিজ্ঞানগী ওইবা কনথা হৈখানরবা হীরধু কল্পনাগী মতেংনা নীংখিনা ফজবা মওং অমদি মহাও হাপুনা উপন্যাস ইরকই। বিজ্ঞানগী ওইবা উপন্যাসকী লম অসিমক মহাক্সা চাওনা লম য়ান্নমই হায়না থাজে। কেথরাইন (১৮৮৮-১৯২৩) কোঁবী উপন্যাসকার অসিনা মুশীজা ওইবীশিংগী হৌন-লোনচং, মথোয়গী মুংগী রাখল অমদি মথোয়গী মতাং মতাংগী ওইবা তাংখক নাইরবা দৈখিলশিং য়ান্না চীংলেয়া অমদি লিরি থোইরিবা খুংফোঙদোক্তা উপন্যাস কয়া লাহোয়ল্লমী।

অমুখ্য ২০ শতাব্দীর শতাব্দীর অন্তিমের তথ্য লোইশিল্পকপা অসি-
রাইদদি নোংচুপলোমগী উপন্যাসনা মপুংফাবদগী হেন্দোভুনা মশা মরেং
নীংতল্লা ফন্দোকপা হৌরকথিবা মপুং অমদি
ওসি ফাওবদা চেম্বরক্লিবা শক্তিম নোংচুপকী ওইনদি মপুং মঠে চপ
চানা ফারবানি।

খঃ ১৭৫৬ তা পলাশীগী লানফমদা শিরাজউদৌলাবু মায়খীবা
পাভুনা বৃটিশনা বাঙ্গলা লৌখি। মথোয়গা মল্লরকপা, যান্না নকশিমল্লরক-
পদগী ১৯ শতাব্দীর শতাব্দীর অহানবা শরক্কী অহুরাইদদি নোংচুপকী
কুষ্টি অসি বাঙ্গলা লৈবাক অসিদা নহারোল অয়াস্বনা চাওখৎপনি হায়না
গৌনরকথি। অহুবু লুরিবা অমনা সাসন পুরিবা মীওইশিং অহুদি
অয়াস্বনা ককভাওনবা লাম্বী-মুংমীনা মপুং ওইবনা তুংইল্লিবা নহারোল-
সিদি ওক্ত-শীংদবনা মপুং ওইখি। মথোয় অয়াস্বনা বাবু শাদোকপা
অহুগা মশাগী কুষ্টিবুনা যান্না নোন্না উবা মপুং অমা লাকখি। অহুবু
মশানা মজাতিগী কুষ্টিবু মুংশিবা জ্ঞান লৈবা কাওবুনদি মজাতি কল্লনবগা
অনৌবা মতমগী যাওল অসিদা ধর্ম ক্ষেত্রদা খঙদে, সমাজগী ক্ষেত্রদা
খঙদে, মজাতি মঠেবাকী শেমগৎনবা, ফননবা মতমগা চম্বনা শেম্ববা
হোৎনখি। লম্বী ওক্তববা নহারোলসিং অসিগী মগীং পাওনবা ভাবানী
চরণগী 'নব বাবু বিলাশ' (১৮১৫) পোকখি। অহুনা উপন্যাস অসিমক্তি
কাওলম চাদবা নহারোলসিংগী অরানবা আংয়েংবু চুমথোকপা হোৎনবদগী
থোকখিবনি হায়বা যাই। অহুবু থাঙ্কেশেংবা উপন্যাসনিদি হায়বা যাদে।
অহুগী মতুংদা ম্যালেসকী 'ফুলমদি ওর করুনার বিবরণ' (১৮১৫)
লাকখি। খুষ্ট ধর্ম লৌখিবা বেঙ্গলী ইয়ং অনীগী ওক্তকপা ফাঁভম
অমদি অওনবনা গৈত-লাইর, অরান-অনংগী অরানবা কোন্ডায় অমা
ফংই হায়বগী চেতনাগী রাকম উত্তুনা ইবনি।

মথুংদা প্যারী মিত্রগী 'আললের ঘরের ছালাল' (১৮৫৮) লাকই।
বেঙ্গলীগী ইহান হানবা ঐতিহাসিক উপন্যাস ওইনা ইখি। সামাজিক

উপন্যাস ওইনা য়েংবা তারবদি মিত্রগী” আললের ঘরের ছালাস’ অসিনা
অছানবনি হায়না লৌবা য়াই।

“Alaler Gharer Dulal (Pampered son of a first-rank Family) is the first specimen of original fiction that appeared first in monthly magazine in 1855-57 and in book form in 1858” ১

উপন্যাস অসিদা মমা মপানা য়ান্না কেথোক মোথোকা য়োকমন-
বদগী মাঙলবা অঙাং অমগী পুলিগী বারী লিছনা সমাজগী মনুংদা তত্তনা
থোকুরিবা সমস্যা অসিগী কোকবা স্বামী খীবনি। চাষোক নাওয়োক্তা
শোয়বা মুংখিমনবদগী হেন্না মনীং তমহনবা অমদি তুংগী পোমিং উবা
ভদবদগী সমাজগী মনুংদা অসিগুস্থা মাঙলবা পুলি কয়ানা চন্মফম
খঙদনা মাঙবং অইবনা মাগী উপন্যাস অসিদা অঙাং অমগী পুলিনা
খুদম ওইনা উংপনি।

থাক্কেশেংবা উপন্যাস হায়বসিনা পোকখদি চেতনাগী মথক্তা পোক-
পনি। মতম অসিদা নোংচুপ্তা উপন্যাসকী মঙং তারে। বঙ্কিমচন্দ্রনা
উপন্যাসকী মঙংদা “দুর্গেশ নন্দিনা” (১৮৬৫) ই। অতুগা থাক্কেশেংবমক
সাহিত্যাদা উপন্যাসকী লাইরিক মথল অসি নোংচুপকী অবদাননি
হায়না লৌবা য়াই। বঙ্কিমগী উপন্যাস তরানিপালগী মনুংদা ঐতি-
হাসিক উপন্যাসখিঙদনা পাঠাননা পানবদা সমাজদা পোকখিবা অরাবা,
অনংবা, মুংগাইত্তনচিংবদা ইবনি হায়বছ অতম মথঙনে। সমাজগী মমি
নাংখিনা তাবা উপন্যাসখিনি। মিত্রনা হৌরস্থা সামাজিক উপন্যাস
অসি বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপধ্যায় (১৮৮৮-১৮৯৪) না মপুঙ মঠে ফাহন-
খিবনি। মাগী ‘কৃষ্ণকান্তের উইল’ (১৮৭৮), ‘বিষয়ক’ (১৮৭৩)

নচিংবা উপন্যাসশিখা সমাজগী শক্তম চপচানা য়েকই । মহাকপ উপন্যাসকার অমা ওইবগী অরাংবা খুভম ফংহনখিবদি “কৃষ্ণকান্তের উইল” অমসুং “বিষয়ক” অনী অসিনি । অনী অসিদা মতম অহুগী সমাজগী শক্তম মতিকচানা য়েকপা ওমখি, অমদি কাচিন কোয়া খুংনা শন্দোল্লিবা পুন্নিগী সমস্যাসিংবু উৎথোকপা ওমখি ।

“Vish Briksha” and “Krishna kanter Will” deal with contemporary society and therefore start with an advantage. It is in these two novels that Bankim reaches the height of his achievement as a novelist. ১

‘কৃষ্ণকান্তগী উইল’ দা মপুরোইববু খমবল্লা হুংগিজবী হুপীগী শক্তম, হুংগিমনবদগী শোয়খিবা খোঙফম, মহুদগী অমাঙবা থোকখিবা কৌবম, ভ্রমবগী চরিত্রদা নীংখিনা য়েকই । যুমগী মপু ওইবা কৃষ্ণকান্তগী অহল ওইবগী হৌনবা, মচা-মশু হুংগিবদগী, বারক মীংয়েং রাংখিবদগী মতুংদা অহাৰা কয়া লাকখিবনা অপুনবা ইয়ুংগী মাঙনবা মচল ওইরকই হায়বসি নীংখিনা উৎনবা লাকরি ।

“বিষয়ক” দা মতম অসিগী সমাজদা হুগী লোনবা অহুগা হুগী লোনবদা হুংঙাইবদগী হুংঙাইতবনা হেন্না থোকপগী মং কয়া উৎলি । হুপা-হুপীগী মরীদা হুংঙাইতবনা হেন্না থোকপা অসিনচিংবা চেতনা উত্তুনা ইবনি । ‘আনন্দমঠ’ নচিংবা উপন্যাসশিখা মতম অহুগী ময়ামগী ওইবা দৌহৌ ময়েক শেংনা য়েকই । ভারতনা মীখা পোনবা অসি করি করম

মণিপুরী উপন্যাস অমদি সামাজিক চেতনা

তৌরগা নীনাই যোংছিং কোকদগে হায়বা অসিনচিংবগী মথক্তা ‘আনন্দমঠ’ ইবনি । ভারতকী সেবাদি ত্যাগকী মথক্তা তৌগদবনি হায়বগী মরমদা “দেবী চৌধুরাণী” ইবনি ।

বঙ্কিম লৈমা নিংগৌ কোনগী অচৌ-অশাং অমদি অরাংবা থাককী মী-ইশিংগী পুন্দিদতা, পুন্সিগী মমল লৈবঙম খন্নবা মতমদা পোকপনি । অদ্ভুতা মহাককী লাইবিকশিং অসি সমাজগী অরাংবা থাককী কাঙবুদগী ওইনা তৌবনি । অত্ৰু মহাককী উপন্যাসশিংসি সাহিত্যগী মথক্তা নীংখিজবা অরাংবা পাক্তা লৈখিবনা চুয়গী লাইবিক নদ্দনা মহাককী প্ৰতিভানা যুগকী মশক নাইবা অমা ওইনা উপন্যাসকী জগত্তা লৈপসি ।

মথন্দা “রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর” (১৮৬১-১৯৪১) লাকই । রবীন্দ্রনাথ, সাহিত্য জগৎতা তৌমগনি অনবা মীওইনি । মহাককী কলমনা শোভনা বিষয় অমক্তা যাদে হায়বদা লান্দ্রবনি । উপন্যাসকী জগত্তসু মহাককী কলন্দগী থোকপা মচল কয়া লৈরি । মহাককী ‘রাজসি’ (১৮৮৭), মশক নাইবা ঐতিহাসিক উপন্যাসনি । ‘চোখের বলি’ (১৯০২), ‘গোরা’ (১৯১০) নচিংবা সামাজিক উপন্যাস ঙাকি ।

উপন্যাস হায়বসিঅক্তবু সমাজগী চেতনা অমদগী অমগী সমস্যা পোকপনিনা রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী লাইবিকশিংদসু হায়বিবা চেতনাশিংসি লৈরবদসু মহাক অসিদি সাপারগ কবি অমা ওইনা লাকপনিনা মগী উপন্যাসকী থুংইদা অপুনবা মীওইবা জাতিগী, খুন্সাইগী ওইবা মীংয়েংনা পুত্ৰনা মপুঙ ওইনা চংলি ।

Tagore judged men and women from the standpoint of humanism and allowed free play of emotions in his characters” ১

১ Humayun Kabir, “The Bengali Novel”, Firma K,L Mukhopadhyay, Calcutta, First Edition, 1968, p.65

বহিঃ যুগনা কল্পা চংলিৎ সৱতচন্দ্র চাট্টোপাধ্যায় থোকথি। মতমগী ধোঙলে মতুংইয়া মীওইবগী রাখল-কীদম, মীংয়েং-পান্দম অমসুং পুন্সিগী অর্থ মরো তত্তনা হোংই। নোংমা সমাজগী অরাংবা থাকী মীওইশিংদগী পুন্সি মমল লৈবদোনা তৌরহা থুনমক হোংলকথি। মতমগী কবিশিং অমসুং গুরুশিংগী শিক্ষা দীক্ষা মতুংইয়া সমাজগী ঝাট খুন্সাইগী অনেহা থাকী মীওইশিংগী পুন্সিগী মমল লাকপগুম তৌথি।

সামাজিক উপন্যাসকার অমা ওইনা মায়াপাকপা হাংবসি যথার্থ-বাদীশিংগী কংকম থোকপা খুভমনি। লম অসিদা শরতচন্দ্রনা অংগেবা শীংখাকম থোক্কা থুভম অদো ফংপা ওহথি। মহাকী কল্লাগী পাজলনা হোংবা ইতিহাসকী ফহাক্তা কল্লাগী মউ লিঃনবা হোংনগী মঃং মহাকী মতমগী সমাজ অমদি পুন্সিগী অকোয়বদা থোকলিবা সমস্যা কয়াবু পুথোঙনা মহাকী উপন্যাসকী মউ লিঃখি। বেঙ্গল সমাজগী মনুংদা থোক্তিবা সমস্যা কয়াবু মহাকী বুপনিঃ য়েংথি। মকু হক্কা সমস্যা কয়াবু মহাকী কল্লাগী থুংখাদা য়েকথোকথি। রবীন্দ্রনাথনা কল্লাগী পান্দম ওইনা ফজবু পুথোকনবা ওইজবু শরতকী মফমদি সমাজগীদক অচৌবা থোদাং অমা হাকথেংননা পাউথোকপনা ওইনথি।

“Tagore is the first and foremost an artist and his main object is the creation of beauty. Chatterji is also an artist but he also believed that the artist has a direct social obligation.” ১

মহাকী উপন্যাস “শ্রীকান্ত” গী মনুংদা অরিবা চংনবীনা কুণ্ডুনা থমলবা সমাজগী তমখীংবা লায়না ওইরিবা চমদবা নীতিশিংগী নায়োন্না লালহৌ অমা পামজখিবহু য়ান্না শেংনা উংলি। পুন্সিগী মমল অহুহা

১ Hnmayya Kabir, “The Bengali Novel”, Firma K. L. Mukhopadhyay, Calcutta. First Edition, 1965, P. 73;

অমদি মীম্বুংলিগী রাংলবা মমলবু মীংখাছনা, ফত্বা চংনবীনা অচুব্বু খোঙগাওনরিবা মহাকী মতঙ্গী সমাজবু মহাকু স্বানিংখিদি। উপন্যাস-কার অসিনা আচোঁবা সংস্কার অমগী মতুংদা শাগলেকপা য়াবা সমাজ অমবু পামজবু উৎপি। অত্থম ওইনমক শরত ধর্মগী মায়েজো লেপখিবদি নত্তে, সমাজ আসিনা হিন্দু ধর্মগী মিৎদা কৌশিল্লিবা ফত্বা চংনবী মটপে অসিতবু, লাভুনা ছন্দোকে খনখিবনি। মরুওইনা মুগী ওইবী-শিংগী পুলিগী অশেংবা মশক, মীওইনা হিংজবগী অধিকার, সমাজ অসিদা থমজনিংবছ শরতনা উৎখিবনি। সমাজগী সমস্যা কয়্যাবু য়েকলবম্বু আইবা অসিনা মীম্বুংলিগী যুম্ফমদগী পুন্মক য়েংখি। শরতচন্দ্রনা খুজংগী খুজংগী, চংলিবা শাজং-মুংডং অরা-অনা, মীওইবা খুনাইগী মীংয়েং, রাংল পান্দম পুন্মক য়েংছনা য়েকখিবনি। অত্থনা মশাগী স্কল অমা নাইনা চংপনি। অশেংবা সমাজগী লীচং য়েক্বা লাক্খিবা উপন্যাসকারনি হায়না লোঁবা রাই।

অসিদম্বু নত্তনা শরতচন্দ্র (১৮২৭-১৮৮২) মহাকী খুংইশিংদা প্রতিভাগী মঙাল নীংখিনা তাই। জ্ঞান প্রতাপচাঁদ (১৮৮১) মতম অত্থগী অচোঁ অ-াংশিংগী মমি নিংখিনা তাবা, লন-থুমগীদমজা ইমুং মমুং কায়নবনা মপুঙ ওইবা উপন্যাসনি। তারকানাথ গজোপাধ্যায় (১৮৪৬-১৮৯০) ইহান হানবা যথার্থবাদ খবা চংনা সমাজগী মতুম য়েকপা উপন্যাসকারনি। মহাকী 'স্বর্গলতা' ১৮৭৭ : অফাওবা উপন্যাসনি। মহাকী চরিত্র পুন্মক তশেংনা পুলিগী অশেংবা মমি ডাক্রি। প্রতাপচন্দ্র ঘোষ (১৮২০) কী 'বঙ্গাধিপ পরাজয়' বঙ্গগী 'শেষবীর' হায়না খঙনবা প্রতাপাদিত্য আকবরগী সেনাপতি মানসিংগা অনৌগী রারীনি। অসিদম্বু নত্তনা মুগী উপন্যাসকার কয়্যামরুম চোংখোরকই। নিরুপমাদেবী (১৮৫৩-১৯০১) বঙ্গ সাহিত্যগী য়ান্না মমি চংগী উপন্যাসীকনি। নহা ওইনা লুখা ওইবদগী সাহিত্য সেবাদা পুন্মলুপ লুপখি। শরতচন্দ্রনা মহাকপু গত সাহিত্য ইনবা থোংপনি। 'অমপূর্নার মন্দির' (১৯১০),

দিদি (১৯১৫), আলেক্সা (১৯১৭), বিবিজিপি (১৯১৯)
অসিনচিংবা লাইরিক কবিতা ইরকই। কলাবিদ্যা নীংথিনা হৈবী, মনতহ
নীংথিনা খঙবী লেখিকানি। মহাকী উপন্যাসতা প্রেম অমসুং দাম্পত্য-
জীবন (কনজুগেল লাইফ) হায়বদি যুস্থানবা মুপা-মুপী অনীগী মমুংদা
লৈনবা ইনথোক-ইনশীন শাওনবা, মুংঙাইনবা, রারৌ পুকলোনচিংবা পুম-
মকসি য়ায়া কুপা ই।

কলকতা বিশ্ববিদ্যালয়না ভুবন মোহিনী গোল্ডমেডল অমদি জগৎ
তারিনী গোল্ড মেডল পীড়না ইকাইখুমৈ। সাহিত্য পরিষদনসু
ইকাইখুমবিবা আইবনি।

২০ শুবা চহীচা যৌরকপা মতমদা উপন্যাসকী খোঙায় আসি
বেঙ্গলী সাহিত্যদা য়ায়া ষাঙই। রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরগী খুংই অমসুং
খুংফোঙদোকী মঙালনা তুংদা লাকপা উপন্যাসকারিংনা য়ায়া পাক-
শন্না ইরকই। হীরমর্গী ওইনা য়েংবা তারবঙ চহীচা অসিগী অহোবা
মতাংদা অসুম অসুম পাক চাউরকই। সমাজগী ওইবা সমাজিং
নিংধাডুনা ইবা উপন্যাসকারিংগী ইচেলদা অনৌ অনৌবা ঈহৌ লাকথি।
ঈনোং কয়ামরুম হাপচিল্লকপা পনবা য়ায়া উপন্যাসকারিংগী মমুংদা
শশীচন্দ্র মহাসদার, গোবুহচন্দ্রনাথ (১৮৮৫-১৯২৫), সেলগোন্দ মুখার্জি
(১৮৯০-১৯৭৬), বীভূতি ভূষণ সেনজি (১৮৯১-১৯৫০), বুদ্ধদেব
বোস, আনন্দ সঙ্করশেখর (১৯০৪-১৯৪৮), তরাসঙ্কর সেনজি (১৮৯৮-১৯৭১),
অসিনচিংবা উপন্যাসকারিং অসিনি। ২০ শুবা চহীচা অসিগী থাইদগী
শীংথাবা য়ায়া উপন্যাসকী ময়োল অমনা থুমাং চাওশিনবা (প্রগতি)
হায়বা মীংয়েং অমা লৈরক্লিবা অসিনি। কাল মাত্রাকী লম্বেলদা
চেংনা ধাজবা অমদি হীরম খুদিংদা রাখলগী অমদি থবকী অঙনবা
পুরকপা অহুগা মসিগীদমন্তা লালহৌ নজ্জগা ঈহৌ নিঙাইবা লৈতনা
শীজিল্লবা অসিনচিংবগী মঙং অসি শতাব্দী অসিগী সাহিত্যগী লম্বেলদা

মায়েক হেরা শেংলকই । বেঙ্গলীর্গী উপন্যাসকী মন্তঃ অসিদগী মণিপুরগী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়বা বিধা অসি পোক্কখি হায়বসি থাজবা য়াবা রাফমনি ।

ইহান হানবা ওইনা মণিপুরদা 'মাধবী' (১৯৩০) উপন্যাস থোক-লকখি ; আইবা লমাবম কমল সিংহনি । উপন্যাস অসিম্বক মচল অসিগী অহানবা পোৎথোক ওইবতা নতুনা সামাজিক চেতনাগী যুফমদা ইবা ইহান হানবা উপন্যাসনি হায়না লৌবা য়াই ।

অসিগা মনাউদা অশেংবা উপন্যাসকী মশক উবা ফংত্রি । ময়াইচনবা যুগতা গৈরহা বারনা মপুংতইনা য়াওবা লাইরিক খরমু পণ্ডিত নন্দলাল শম্মা উপন্যাসনি হায়না কল্ল থাজে ।^১ লাইরিকশিং অসিদি অনৌবা যুগকী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়না খঙনবা বিধা অসি ওইবা য়ারোই । মরমদি লাইরিকশিং অসিদি অয়াশনা লাইরোন, য়েলহৌ জগৎকা কুঠি, পুরানগী মতাং, ইতিহাসকী খৌদোকশিং অমদি লম অসিগী দৈহাওগা চানবা সংস্কৃতিগী যুফমদা পাক্কনা ইবা বারীর্গী মওংনি । “পাংহোইবী খোঙ্গল” হারংগী বারীনি । তেইঙম্মুং উপন্যাসতি ওইরোই । অম্মনা, “পোইরৈতোন খুংকপা”, “মুংপান পোম্পী লুরাউপা”, “চোথে থাঙরায় পাখঙপা” অহম অসিমু শ্রব্যাকব্য তইনা লৌবা য়াই, উপন্যাসতি ওইবা য়ারোই । উপন্যাস বিধাগা খরা নকশিলবা, “নাও-খিংখোং কফাল কাবা” অমদি “অরোং নন্দকুমার” নচিংবা খরমু লৈ । অহুমকপু হায়রিবা লাইরিকশিং অসিমু মওং তারবা নাংখিজনা শেম শারবা নোংচপলোমগী সাহিত্যদা ফিক্সন হায়না খঙনবা উপন্যাসকী মন্তঃ অহুদি নঙে । অতুনা ময়াইচনবা যুগকী বারী লাইরিকশিং অসিদা সমাজগী মমি তারবা ফাওবদা নৈনবগী যুফমগী কায়ং তইনা লৌবা য়ারোই ।

১ । নন্দলাল শম্মা, “মৈত্রবাক”, উপন্যাস, ড. কে. চৌর, অহানবা ফোডবা, ১৯৬০, লাঃ XXII

মাধবী উপন্যাসনা অহানবা মৌলিক উপন্যাস ওইবা তাবনি । উপন্যাস অসিদা মপুঙ ওইনা মুংশিবগী শক্তম অনী — মুংশিবতনা লম্বেল অমদি পনথুং ওইবা, খাদোকপনা পনথুং ওইবা মুংশিবা অসি ময়েকশেংনা উৎলি । মসিগা ইরোয়ননা মতম অহুগী সমাজগী মশেক মঙাল নীংখিজনা উবা ফংই । লাইরিক লাইগু নীংখিনা হৈতবী খুঙ্গদা পোকগী অমদি খুঙ্গদা চাউবী মাধবীগী খোংলবা মুপীজা থমোয়দা অতোপ্পগীদমক্তা মুংশিবা অমদি ওইজবা খাদোকপগী চাউরবা ঈখিল অমা উপন্যাসকারনা হাপই । মুংশিবা লনাইগী ওইবা মুঙাইবা অমদি অপেনবগী শক্তমনি । থমোয়গী ওইবা মুংশিবা অসি মুপীজা থমোয়গী চাউরবা লম্বেল অমখুং পনথুং ওইনবা লিচংনি । লিচং অসিবু পুঙথা খাদোকপগী মজ্জতা তাইবং পুন্নিংগী ঈখিল অসিবু অপুনবগী ওইবা কান্নবরোমদা ঈথে পিখিবী মাধবীগী খোরাং অমদি থোঙং অইবনা পান্না শেমজরিবা মাধবীমককী মচিন্দগী অমুমনা ফোঙদোক্লি .. “ঐগী মুংশিবা রাখল অসি মী অমত্তদা লেপতছনা তাইবংপানবা পুন্নমকতা চাইথোকপা ওল্লবদি অরাবা পুন্নমক কোকদবনিকো ।”^১ মুংশিবদি খাদোকপগা ঈরোয়নগদবনি হায়বসি অইবনা উৎলি ।

নীঙমজ্জবা তাইবং ঈখিলবু ঈথে পীছনা (রিদিবেকসন) ময়ানগী সেবা তৌবগী রাখল অসি উপন্যাস অসিগী চাউরবা সমাজগী চেষ্টনা অমনি । লনাইগী ওইবা হিংবগী মজ্জতা পুন্নমকী ওইনা লৈবগী মুঙাইবা অহু ফংছবগী অচৌবা থোইনশিন অমনি । উপন্যাসকী লমখুংনি । লমখুং

১ । লমাবম কমল, ‘মাধবী’ মণিপুর ষ্টেট লাইব্রেরী চণ্ডাবা ফোঙবা,

অজিগী মহেশ্বৰ মণ্ডাল উপন্যাস ভসিমকী পাত্ৰ বচা ওইনা পুৰ্ণিল্লকপা
 ব্ৰাহ্মণ কবিরাজকলমস্থ হাশ্মি । অৰাবা ষেংছনা পৈশা তানবজ নম্ভমা
 প্ৰকটেল ফজবনা লৈবাকী মাইবা বাদেস্ত্ৰ সিংছনা মণাকী ওইজবা
 থাংকাক্ৰুজা ওং-ইনবা অমদি লাইববদী চৈনানা শিৱগদবী থাংলদা
 ওমজবা মংগদা লাইকরচনা আচৌবা পুনসি অম্মা হাশ্মদা মাই পাকই ।
 ব্ৰাহ্মণ কবিরাজগী মৱমদা অইবদী মতনি “অৰা অনাশিংগী ইমুংদা
 কনাক্ৰুজা অম্মা নারবদি শেল জৌদনা লাইয়েংবি, অহিং নোংলৌইবা
 লেকক্ৰুজা অৰাথা লাইকনৈ । অসিগুহা থৌজাল অসি জাং অতৌগী
 কবিরাজশিংগী মৱম্ভা থাং তাক্ৰুই ।”^১ সমাজগী অশেংবা সেবানি ।
 দেগ বেকানি ।

মতৌ অনুমনা উপন্যাসকাৰ খাইৰাকপম চাউবনা মণী উপন্যাস
 ‘লবঙ্গ-লতা’ (১৯৫০, ২শুবা খুংনম) দা লনাইগী ওইবা মুংশিবগ
 বৌইনশিনদগী সমাজ অমদি জীব পুন্মকী সেবা তৌনবা ৰাখল অমা উংলি ।
 উপন্যাস অসিমক্তি ইতিহাসকা মন্ত্ৰ চনবনি । অত্ৰমকপ ওল্লকইবা
 মণিপুরী সমাজগী শক্তম অমা চাউবনা উৎনবা লাক্ৰি । ছৌথিবা
 মতমগী মণিপুরী সমাজদা মুংশিবা অমদি অচুস্থগী মমল লৈৱম্মী ।
 অইবা চাউবনা লবঙ্গগী মচিন্দগী হায়হনথি “পৃথীবী অপুহা পাতালদা
 নমথসজ্জ প্ৰেমদি মাংগনি নিংদে । পুন্মক অৱেশনি-প্ৰেমনা জয়
 ওইবা অসি মহৌশানি ”^২

অহুবু অনৌবা মতমগী মণিপুরগী সমাজদা মী অমগা অমগা
 মুংশিনদবা অমনা অহুবু থাজদবা অমদি মতম পুন্মকল নিংঙাই
 লংগামগী ব্ৰাহ্মণ অম্মা লাক্ৰই । মুণী হায়ন-শিংববা অমদি লুহোং

১ । “মাববী” লা : ৬৮

২ । খাইৰাকপম চাউবা, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌৰহৰী খাইৰাকপা
 ২শুবা খুংনম, ১৯৫০, লা : ৬৩-৬৪

খোঙদোংবগী সমস্যা অমা চাউবনা মাগী উপন্যাসতা উৎনবা লাক্‌নৈ । হুংশিনৰগা লুহোংবা অমদি হায়ন-শিংনৰগা লুহোংবা অনীগী মৰক্তা লৈনবিবা খেস্তবসি অইবনা ময়েক শেংনা উৎলি । অইবনা হুগী অমগী মকমদদি হুংশিববুদি পামজবনা শেলবীবা মপুৰোইববু অশেংবা মপুৰোই-বনি হায়না লৌবা তাই হায়বসি ফোঙদোকই । হিংবা অমদি শিবা ফিঙম অনৌমক্তা হুংশিজবা মপুৰোইববু লাচচবা তাই হায়বসি অইবগী ঝাজবা রাফমনি । লতাসনাগী মচিন্দগী হায়বনখি - “লাইবক থীবনা ননাই ঐহাক লুখা হায়বহু ওইয়ে, মপাগী মকমদা লানবগী দণ্ডি কংলৈ । তোইওঙ্কমুং পাবুং ইবুংঙো ননাই ঐহাক্তি হুগীগী জাত্তা পোঙ্কবনিন লুংশিবা মমা মপামকপুস্থ মপুৰোইবনা ছেনফম থোকে, অত্ৰুগা সনা চরণনা কৃপা তোবিয়ু-ননাই ঐবুদি ইপুৰোইবনা মণিপুৰদা থোকট্ট হায়বা গীৰমত্ৰে অত্ৰুনা মপোক অসিমা লোইদ্রিবা ফাওবা ননাই ঐহাক্তি রান্নবগব অসিদা ইপুৰোইবা ওইবা তাৰে ।”^১ অত্ৰুংপা রাশক অমদি অকীংবগী মওং উংপা রাফমনি ।

অসিগা ঐবোইননা জাতি অমগী সাইকবা পুলিদা মী অমনা কদায় ফাওবা অমদি কয়া যান্না মশাগী থৌদাং লৌবা তাবগে হায়বহু চাউবনা উৎনবা লাক্‌রি । মখল খুদিংমকী সমাজ পুয়মক সাওরবা লৈবাকী সেবা তোবনা অশেংবা ধম্মনি হায়না খমখিবা অইবনি । লনাইগী রাফম পুয়মকগী লৈবাকী রাফমা থাইদগী মৰু ওইবনি অমন্তুং থাইদগী করবা ধম্মনি হায়না অইবনা পাউজেল্লি । থাইবাকপগী মচিন্দগী অইবনা মৰৈবাক অমদি মজাতিবু হুংশিবা লদজদা অশুয়া খঙহল্লি -

“ঐনা মৈতৈ ওইবগী অশেংবা গজাজলনা স্নান ভৌজবা ছেক ফংবা, লানফম অশেংবা ভীৰ্দা লৈতাচনা ক্ষত্ৰিয়মচা ওটবগী সনাতন ধৰ্ম্ম ফংবা ছেক উবমজ্জদা স্বৰ্গদগী ছেল্লাবা জন্মভূমি অসিবু শিৰক্ষম

১ : থাইবাকপম চাউবা, ‘লবজ-লতা’, গৌৰহৰি, ১৯৫০,

লৈরোইগত্ৰা হায়তুনা যাববু হৌজিক্তি নহাকুয়া মরৈবাক কুংশিবা থাজবা
যাবা ইনাও অমসু কংজরবা অসিদদি কোক্লে ।”^১

অমুয়া হাইফবা সমাজ অমা শেম্ববা লাকুবদা লনাই মীওই অমদি
অপুনবগী থৌদাং উপন্যাসকার চাউবনা উংলি ।

মতুংদা সমাজগী চৈতন্য শোক্কা ইবা উপন্যাস, য়েংখোম ভাগ্যগী
‘চাওবী’^২ (১৯৬৭) অসি লাকই । উপন্যাস অসিদা মতম অতুদা
য়ান্না কন্ন চংনরম্বা মণিপুরী সমাজগী লৌনবা যাবা যাদবা, অমাং-
অশেং অমদি জাং তাবগী রাফম পাক শন্ন, ময়েক শেংনা শিংথাই ।
মতম অতুগী সমাজদা পামদবা চংনবী ওইনা জাং তাবা অমদি মাংবা
শেংবগী ঈচেল অসি কন্ন নৈনবা উপন্যাসনি । উপন্যাস অসিগী মতাং
মতাংদা মাংবা শেংবগী রাখলবু চুমদবা অমদি মাওননবগী মশক ওইবা
রাখলি হায়না শাংথারি । হিন্দু ধর্ম চঙলক্ৰবা মতুংদা মণিপুরগী সমাজদা
জাং খায়বা, অমাং-অশেং অমদি লৌনবা যাবা যাদবগী রাফম অসি
কন্ন চংনরকখি । লৈবাক অসিদা লৈরিবা জাতি খুদিংমক মমা অমত্তগী
মচাণ্ডম চপ মাগৈ, অমাং-অশেং অমদি অনেম-অরাংগী পাদম ওন্দুনা
জাতিশিংগী মরক্তা খেম্ববা থম্বা চুমদে হায়বসি আইবগী রাখলনি ।
আইবনা থাজনা ফোঙদোক্লি —

“কোমোলনা কুজগীদা লইবা মতমবু মীতৈগী মমুংদা মাংবা-শেংবগী
ঈচেল অমা কন্ন চেল্লি । মানা বাঙ্গালী য়ুমদা লৈরমদাইদা মমাগী

১ । “লবঙ্গলতা” লাঃ ২১

২ । শোক ১৯৫০ দা ফোঙেলবসু উপন্যাস অসি ১৯১০ গী অতুয়াইদা
ইবা হৌখিবনি অমদি চহি খরা ওঙনা ইখি হায়না আইবা মশানা তাং
১৬ । ৪ । ১৯৮৫ গী অমুয়া উল্লতুনা রান্নী শান্নবদা ফোঙদোরকই । অসিনা
যুন্দম এইরগা ‘মাংবী’গী মতুংদা উপন্যাস অসি থমজৈ ।

স্বাথঃ লখি। মহাকী রাখলদা তাইবঙপানসি ইমগী ধোঁজালদা হিং-
লিবনি, পৃথিবীসিন্স ইমগী মওন্দা ঈশ্বরনা শেখীরমই, তাইবঙপানবা
মপুবু খঙলগে হায়রবদি, ইমাবু মণক খঙদনা খঙবা ওয়োই খনখি।” ১

মহাত্মা গান্ধীজী রাখলনী মমি তাবা আইবগী রাখলনি হায়বা যাই।
মহাত্মা গান্ধীনা মমাগী স্বাথংনা অরোইবা ওইনা লৌবদৌনা কমলসু
মমাগী স্বাথংনা অরোইদনি হায়না লৌবদনি। বিলাট চংলমদাইদা মমানা
পাশ্বা মতুংইনা (১) শা চারোই (২) যু থকওই, (৩) মেম হুপী
লৌরোই হায়বা রাশক অহুমসি ওকখিবগুম^২ মমাগী স্বাথংনা অরোইবনি
হায়না চংখিবগুম কমলসু অহুম চংখিবনি। মতুংদা হিজম অঙাং-
হলসিংহগী ‘জহেরা’ (১:৬৪) পনবা যাই। উপন্যাস অসিদসু মতম
অহুদা লৈরস্বা মাঙনবগী মণক ওইবা সমাজগী চেনবীবু পামদবা অমদি
যানিদবা ফোঙদোকপগী ঈহৌ অমা উবা ফংই। লম অসিগী লোন
অমত্তদা লোন্দুনা চপ মায়বা নাক-য়েং অমত্তদা লৈমিন্নরক্কা মৈতৈ অমদি
পাঙল অনীগী মরক্তা লৈবা অমাং-অশেং অমদি চারৌ মৌরোনবা স্বাদবগী
চেনবীবু মরু ফংনা মুথংপা পামখিবা অঙাংহলনি। মৈতৈ পাথং অমগা,
মৈতৈনা মাংই হায়না লৌবা পাঙল লৈশাবী অমগা অনীবু মানবতাগী
সুক্ষমদা চানহন্দুনা মপাশ্চোগী ওইবা ধর্ম অমদি চেনবীবু পামদবা চৈখলবু
লৌথোংকে পৌরাংবা উপন্যাসক^৩নি। পক্ষ খুদিংমক মপান্দা খেলজবত্তনি;
মী ওইবগী ঈথিা অমদি লোনচক্তি পুয়মকী ওইনা মাই হায়বসিদা
আইবনা খাট্জ। হুংশিবা অমদি থাশোইগী মরীদা মপানগী চেনবীনা
নমহংপা ওয়োই হায়বা রাফম উংলি। অঙাংহলনা মফম অমত্তদা

১। শ্রীভাগ্য সিংহ, য়েংথোইবা, ‘চাওবা’ বিধুবাবু খুংনম ১ বা, ১৯৫৭,
লাঃ ৫৫

২। এস, কৃষ্ণমোহন, ‘মহাত্মা গান্ধী অমহং গান্ধী ভব’, অহানবা
পন্দুপ গান্ধীনা অঙাং ওইরিঙে লাঃ ৫

লৈমিগবগা, সমাজ অমদিগী মীওই ওইদন। তুং-তুং ওনশিচুনা লৈবগুম
 ভৌরিবা মৈতৈ অমসুং পাঙল অনীবু চান্ন-চীন্ননা অমত্তা ওইনা লৈমিগবগী
 শেংলবা অমদি লুংঙাইরবা লুমিং অগী আশা তোঁজৈ। অইবগী
 লোন্দাদা—“যামিনীনা হান্না চান্নরকপনি হাযনা গোপালবু তোহী বিনি-
 গীনা ঘনলগা ইফালদ। লাকুনা মুখীংগা উনখরে। মুখী কপ্তে নোকসু
 নোঙে মুখুক মুশিনখরে মী অমত্তদা হায়রুবা লৈতনা যামিনীতগা
 জন্নখরে। খৌবান্দা পুং ১২।” তাবদা মুখী থুঙে পাঙলগী ফজবা
 উবদা মুখী জাতি তোঁদনবা, ওনথোকপনি হায়না খল্লি। মৈতৈগা
 পাঙলগা লুংখিনলগী লুমিং অসিনা খুদম ওইনা লৌবা হৌরকই।^১
 অমত্তা উপন্যাসকার অঙাংহলনা ধর্ম্য অমসুং খাজনবগী রাখলদগী লাপ-
 থোফনা লৈনগবা মৈতৈ অমসুং পাঙল অনীবু অমত্তা ওইনা চান্ন-চীন্ননা
 লৈহল্লিবগী অপায়া অসি মসেক শেংনা। লানা ফোঙদোকই। সমাজগী
 লুংঙাইতবা ফোঁদোক অমদি রাখোকশিংবু যান্না ঈংনা মঙে চুমা মুখংনবা
লাকুবা থুংইনি। হিজন অঙাংহলগী অনিবা অসিমক পুহুনা রাজকুমার
 শীতলজিৎসু লাকই। অইনা অসিগী ‘খাদোকপা’ (১৯৪২) উপন্যাসতা
 হিন্দু ধর্ম্যগী মপাছোংগী ওইবা চান্নবীন্দা লৈরিবা মাংবা-শেংবা, জাং
 তাবা, ইনথোকপা অমদি শেল-থুম খরা তিংলগা প্রায়শ্চিত্ত তোঁহনা
 লৌংপা অসিনচিবা যান্না চনৈ-খনৈবা অমদি মীচঙ মীখায় নাউবগী
 চনবী অসি শীংথাই। অশেংবা ধর্ম্যগী মীংয়েংদা মী পুন্নমক অসি চপ
 মাইয়ে হায়বা অইদনা থাউজৈ। উপন্যাস অসিদা বৈষ্ণব ধর্ম্যবু রাংনা
 খাজলগা পাংই তহুগা তৌবদবু ওইদবা অমদি পামদবা মপাছোংগী
 চনবীদি অইবনা যাচা উমদে। ‘খাদোকপা’গী অতেন্না পাওজেল অমনা
 পুকচেল শেংনা ওইজবা খাদোকপা অমদি সমাজগী সেবা তৌবা অসিনি।
 উপন্যাসকা মিংখোলনা কোল্লিবা ‘খাদোকপা’ হায়বসি চুমদবা লীচং
 অমদি মশাগী ওইজবা খাদোকপাবুনি। ওইবা অসিমকী ‘ইমা’ (১৯৪৭)দা

১। অঙাংহল, ‘জহেরা’ নগুর সিংহ, তহানবা ফোঙবা, ১৯৪৪, পৃঃ ৩৩

মতম অহুগী সমাজদা লৈরদা অচৌ অশাংশিংগী ওক্ত-লীচং অমদি
অশাংশিংগী শেনজা থুমজা হাংলোবা লৈতবা মওং অসি উৎসবা
লাই। মওং অসি চুমদবা অমদি মাঙনাংঙাই ওইবা লীচংনি হাংলো
উৎলি। মপুরোইবা লৈবা লুপাশিদা মিতিবা অমদি ওহাকী ওইবা
অরাম-খোরং কোরবগাদমক্তা লুনা চান্না তৌজরিবা মপুরোইবু হাং-
তোকপা, মীহাংপা অমবু আইন মথুংনা পায়রিবা অহুনা মীচঙ চঙহুনা
কনবা অহুগা প্রজাদনা শেল থুমনা উৎ চাইবা গুম্মক অসি মতম
অহুগী অচৌ-অশাং খরদা য়ায়া লাইনা থোকই। পামদবা লীচং শাজং
অসি য়ানিদংগী অমদি মসি মেদোকপা পামগী থৌইনশিন অমা
অইবনা পীরি। মতুংদা অইবা অসিমকা 'রোহিনী' (১৯৪৮) থোরকই।
মসিমসু 'ইমা'গী মতৌগুম থোম্বাই অমদি মানবতাগী ওইবা বারী মীশাং
অমনা মপুও ওই। অহুবু মরক মবক্তা য়েক্ৰকপা থৌদোক রাথোকশিংদা
মতম অহুগী সমাজগী মশেক-মদাল ১পুং ফানা উৎলকই। উপন্যাস
অসিনা কোলিবা মতমগী মণিপুরী সমাজদা শেল-থুমগী ফিভম ফক্তবনা
মতমহুগী মণিপুরীশিংনা অসামগী অয়্যায় মফমদা তা বাগামচিংবদা
চংনবীর্গা রাফম উৎলি। মখোয়না লৈরিবা মফম অহুদা য়ুম-কৈ শাহুনা
কুগি লুপীনচিংবা লৌহুনা মপুনসি লেনথিবা কয়া য়াওবগী রাফম
উপন্যাস অসিদা থেংনৈ। অতোপ্পা রাফম অমনা মণিপুরীশিংনা মণিপুর
অমদি অসামাচংবা মৌরৈবাক্তা জগোই ঈশৈগী কারবার তোবগী রাফম
অমা পল্লি—... “ইবেম্বাসি অদোন্ন পুবিরকপরা? ... ওসিদি জগোই
শাবী পুবিরকপগী ঐথোয়গীদা লৈখিবা ভার”।^১ কলা অমদি কলা-
কারষু লান্না নীতিম্বা সশাজ অমগী মওং উৎপনি।

অম্বম্বনা মতম অহুদা চংনরদা শেজনা-থুমজা অমদি মৌতোপ মৌদাল
ওইবী মুপীন য়ুম অমদা লৈরদা মতমদা অনকপা নাক-য়েংকী সমাজনা

১। নীতলজিং, 'রোহিনী', কোইজম ইবোবী, ২ শুবা ফোঙা, ১৯৬৪,
লা: ২৫-

লাল্লা খাজবা অমদি ভোকঙাগী মতেংনা বদনাম শন্দোকপগী মতাং-
নচিংবসি ময়েক শেংনা উৎনবা লাক্ৰৈ । অসিগী মতুংদা অইবা অসিমকী
'মুংশি রাইখবা' (১২৬১) খোরকই । উপন্যাস অসিদা মতম অতুদা
ড্রাম' যাওবা অমসুং যাওবীশিংবু হনথরপা তৌবা মীংয়েংদা য়েংবগী
অরানবা চংনবীত্ব য়ানীংদে হায়বা উংলি । মসিগা লোয়ননা ড্রামাগী
লমদা থেংনরিবা লীলা যাওবা অমসুং যাওবাশিংগী পামদবা লীচংপু
অইবনা য়থার্থগী মীংয়েংদা য়েংনবা লাক্ৰৈ । শেল থুমগী ফাঁতম ফত্বা
মণিপুরগী ফিভম পাক শল্লা শাংথাই । লালানচিংবা কলাশিংবু থোগতুনা
ইবা উপন্যাসনি । মীগী লীচংপু শেমদোকপা পাম্বগী রাখল অমা
ময়েক শেংনা উৎলি ।

১৯২২ দা আর, কে, এলাংবমগী 'মরুপ অনী' খোরকই । উপন্যাস
অসিদা পৃথিবীগী অনীওবা লাজাও মহুংদা থোকখিবা মণিপুরগী ফিভম
ময়েক শেংনা উৎনবা লাক্ৰৈ । লান নংলবা মণিপুরী সমাজদা লাকখিবা
অরাবা কয়া শিংথানবা লাক্ৰৈ । লানগী অমাওবা কয়া অমদি লাজাওনা
নৈহংলবা থুং অমদি সহরগী মাও তাকহোবা ফিভম কয়া উৎলি । লাননা
মমা-মপা হাংতোকপিথবা অঙাং অনীনা মওং চাদ্রবা পুলি লেনখিবগী
রাইনা মপুও ওইবা উপন্যাসনি । লৈতানথেম রামসিংগী 'জাং ওনবা'
(১২৫৪) উপন্যাস মণিপুরী সাহিত্যদা চংনবীগী রাংমদা হোবা অকনবা
লালহো অমগা লোয়ননা মণিপুরী সমাজদা কয়া চংনরিবা বামনগা
মৈতেগা লোনা-লৈনবা যাদবা হায়বা চংনবী অসি অইবনা শীংনরকই ।
মানবতাগী মীংয়েংদা মুংশিবা হায়বসি মীওইবগী লীচংনি , মসিবু
মপানগী ওইবা ওইদবা চংনবীনা থিংবা অমদি থিংহনবা য়ারোই হায়বগী
অকনবা খোল্লাউ পুরকপা উপন্যাসনি । মীওইবনা শেহা, পামদবা
চংনবীনা থল্লবা সমাজ অসিবু থাদোকুনা চংখিবা পাম্বগী রাখল অমা
অইবনা পীদি । থিংঙমজ্রবা মীওইবগী থোংলবা ময়ীবু থিংনবা লাক্ৰবা

লৌনবা যাদে হায়বা পল অসিবু নমখায়রুল্লাগা অমদি ইনখোরকদবা সমাজবু হাঃনা ইনখোরুল্লাগা অপনবা লৈজবনা চীংলগদমদা খুন্দা লৈভাঃনা লৈখিবা নায়ক অমখুং নায়িকা অনীগী অরাবা পুলি মরেল অমা উংপা উপন্যাসনি । অরাবা পুলি অসিবু হরাও হরাওনা মায়েক য়াখিবা নায়ক নায়িকাগী মৌচঙ চঙনো অইবনা চংনবী অসিবু শীংনগে লাক্টে : মহুংদা হিজম গুণ 'সংহনা মণি ইহান হানবা উপন্যাস 'লমন' ১৯৫৮' দা ইতিহাসকা ওইবা যুক্ষম অমদা মৌনাই অমখুং নাইখাংগী চংনবী অমদি চীং অমখুং তমগী মরক্তা লৈবা য়েংখিনবগী মগংবু মরু ফংনা মুংখংগী অপাঃসা অমা ময়েক শেংনা উংলি মৌনাই ফুঙ্গা লিংবগী চংনবী অসি মুখংগী মতাংদা অইবনা মরু-ওইবা মুগী পাত্র ওইরবা তমুবাগী মচিনা, শেংনা রাইহে অম্মনা গোঙদোকই — 'মৌনাই ওইছনা নাঃ লুখাক চাছনা পুলি লেনগদবগী শরক্তা চীংদা কাছনা নখোয় খাইগী মরক্তা লৈজবনা ঐ ! লাইবক ফবনি খন্দুনা লাকচবনি নমোয়া, ইরোন ইরান তাক্ৰবানি । হপুরোইবগা কায়নরবানি ঐবু চঙজফম পীবাযু ।''^১

মতম কুইনা য়েংছনা লাক্ৰবা চীংমী অমদি তম্বাবু নৌহৌননা চান্ন-চিন্ননা অমত্তা ওইবগী রাখলগা লোয়ননা লৈমিঃহনবগী লংলা লংজিন অমা অইবনা কাঙলি । লৈভাক্কোনগী চুপলা পায়রিবা অচৌ-অশাংনা প্রজাবু অমদি অপাম মাহৌ লাংদা খুইনা মুগীবু শাঃপোং ওঃনা লৌরকপগী পামদবা ফীভম অসিবু অইবনা ময়েক শেংনা উংলি । শেল খুমগী খুয়া তুশিঃজবা ফীভমনা প্রজাবু বান পুলি লেনহনবগী য়ৌদোক ঝাথোক কয়া উংনবা লাক্ৰি । মণিপুরী সমাজদা চংনখিবা অমদি চংনরিবা তোল্প-তারবশিংবু অচেং অচেংদা পায়ছনা তুহংগী মগং

১। গুণ 'লমন' হিজম চমু সুরধবনী, ৫শুবা ফোঙবা, ১৯৮১,

অসি আইবন কল্লি যানিহেদ । মীদি মী ওইনা হিংবা তাবনি অমদি হিংমিহবা তাবনি হায়বসি আইবগী খোল্লাউনি । মায়বা অমদি অমত্তা ওইবগী হাখল লামখোরবা হোংনিবা উপন্যাসনি ।

খুন্কথল ইবোহুলনা মগী উপন্যাস অনী 'ইমানা ঐবু মাওহনবনি' (১৯৬১), অমদি 'ঐদি ওক্তবীনি' (১৯৬৩) পুথোরকই । অহানবগীসিদা লনখুম মীহৌবদগী লমচং নাইবা মরম ওকগী মুগী অমবু নমহুনা ওক্তবী ওইহনখিবগী যথার্থদা মুন্কম ওইবা রারী অমা যাওই । মুগীবু অহল লমল্ল শেনদান লম্বীগী পাইয়ে ওইনা শীজিন্নরকপা অমদি চল্পবা মুম অমগী মবেয়া ওইগদবী হাকপু শানপোং ওইনা শীজিন্নবগী খৌদোক অমা তুম্বী । সমাজনা লৈরিবা ওক্তবীগী লীচং অসিবু আইবনা মীহুংশিগা লোয়ননা য়েংই অহুগা লোয়ননা থিংনবা লাকনৈ । অনীশুবগী 'ঐদি ওক্তবীনি' (১৯৬৩) হায়বা উপন্যাস অসিদা অহানবদা তৌখিবগুম ওক্তবীশিংগী পুলিবু মনুং হজিন্না য়েংনবা লাকনৈ । উপন্যাস অনীমত্তা আইবনা থাজবদি ফভে হায়রিবা ওক্তবীশিং অসি মপানখোংদদি ফবা মাল্লিবা সমাজনা নমহুনা ওইহনবনি অমদি নাকোয়ননা য়োক্রিবনি হায়বা রাকমসিনি । মিহৌবা অমদি ইরাংদা তাউথবা সমাজনা মুগীবু সেবান্নবা লম্বেলদা নমহুনা চংহনবগী ফীভম অসি লৈরি হায়বসি আইবনা উংলবা লাকরি । অনুমনা ওক্তবীশিংগী ফভবা মতো অমদি মখোরগী মরমদা নিংখিনা উংলবা মতুংদা সমস্যা অসি কমদৌমা কোকদগে হায়বগী লম্বেল অমবু নাকোয়ননা পীরকই । উপন্যাস অনী অসিদা খুম্নন্থেম ইবোহুলনা লৌখংলিবা ওক্তবীগী সমস্যাবু মাকোয়ননা সমাধান তৌলবা হায়বদি কেশববা উপাই মতাং খল্লনা পুখোরুম্বী । মীওইবগী লমচংপু শেমদোয়বা অমদি মমাইক থীকবী চল্পশিবে মৌহৌবনা সমাজনা অফবা ইমুং মনুংদা পুশিল্লনা থম্বগী লমবেল অমা উংলম্বী । সমস্যানা নরু ওইবা উপন্যাসনি । সমস্যাগী সমাধান থিরিবা উপন্যাসশিংনি হায়বা য়াই ।

মথংগী চাইবা হাৰুৱদি ১৯৬৪ দা গুণগী 'খুদোজ' কোঙলকই । মণিপুর অমদি ভাৰতকী অটৈ লমশিংদা অনী শুবা লাঙ্গাওনী পীবা পামদবা ফল কয়া উংনবা লাইকৈ । হুংশিবা অমদি অপাছা অনীগী মৰক্তা লৈরিবা যুৱবা অমদি শেন-থুমগী ফাঁভম কত্তবনা সমাজদা হোস্তনা হিংলিবা মীওইশিংগী অৱাৰা মৰিং উপন্যাস অসিকা উবা ফংই । হুংশিবা হাৰবলি মপাংখোংদা লৈতে, অহুনা হুংগী ওইবা লীচংনা জাং-বিজং লাইৱ-ইনাক খুনবা অমদি কোন খেৱবা অসিমচিংকী মাজদা কয়গী মৰক্তা অমগা অমগা পুৰাচল জিহনা হিংমিগদবনি হাৰবা ক্ৰাধল অমা উপন্যাস অসিনা পুৰি । মশাগী পুলিৰু অতোগ্ৰক খুদোজ ওইনা ওহী অমগী খুদোলবু হুৱাওনা তাইং অসিগী চনৰোল অমনি হাৰুনা অইবনা লৌই । সমাজ সেৱা ভৌবগী অমদি লৈমিগ্ৰিবা মীওইকী সেৱা ভৌবগী কামবা হুংঙাইবগী পাউজেল অমশু গুণবা পী । মথংগী মহাককী উপন্যাস 'অৱোইবা পাওদ' (১৯৬৫) দা অমুকশু হুৱা অনী শুবা লাঙ্গাওনী তমখীৱবা চৈনাখোংনা মণিপুরী প্ৰজাতিবু যথোং মৱম খঙদবা পুলি লেলহনবগী যতাং অহু মৱেক শেংনা উংলি । লাননা শোকহলবা মণিপুরগী সাজবু যহুং অমশু মপাঅগী য়েংনবা লাক্ৰবা উপন্যাসনি । লাননা পুৱকপা লাইক-অনগী পুলিনা সমাজগী মীওইবু কয়গী মতিক ৱাহনবা হাৰবছ মথা তানা উপন্যাস-কাৱনা উংলি । মৱক অসিদা মিহৌলাংনা হুগীৰু শাল্পোংনি খন্দনবা তশেংনা হুংশিমৱা মীওইশিংনা অমনা অমগীদমক অমদা কংখোংবা, মমৈদা জুহু অমদি অকবা মীনা মাৰ পাকপা উংলগা সমাজ অসিদা লৈজিবা মীওই খুদিংমক্তা মানবজাতি যুদ্দমদা শেমগংগা তাইকঙ লমচং অমা পাউজেল ওইনা পীৱা লাইকৈ । অপুনবগী ওইবা সমাজনা মপুওইক উপন্যাসজি । ১৯৬৬ তা ফেব্ৰুৱা গুণমককী 'ঐখোং তাদা' হাৰবা উপন্যাসজি খুঙ্গগী লবুক্তা চমনা লেপ্ৰিবা পুলিদা য়েংনকপা অচী অশাংনা ওংগা অমদি শেজা থুয়ানচিংবা ভৌহুনা অতোগ্ৰগী

খল্লদবা মশাগীতা য়েংবা লৈপাক চুপি পায়বা মীওইশিংগী লিচংপু মজুং হনজিন্না য়েংনবা লাকৈ । চমজরিবা মীচম প্রজাবু কোইশঙ পুবা অঙম্বশিংনা ওইদবা রাফমনা খাজহল্লাগা অচেং অচেংবদা পায়বা, নমতুনা চাবা অসি য়ানিংদে হায়বা উংলি । অইবনা রাকংলি —

“কনানা কনাদা পীগদৌরিবা: ওাংনবনা অমা, ইনবনা অমা, করম্বনা চুমলিবা? মানা ফল্লবদা আইম্মা ফইনবা ওম্বা, শেমদোকপা য়াত্রা? মখোয় অসিগী মমাংদনিবো ঐখোয়না থুং লোননতুনা থুকউ লৈপাক তানা ভক্তি কতুনা অচুংবা পীজখিবা”

মণিপুরী সমাজদা চংনরিবা অনেম অরাংগী রাখল অমাং অশেং অমদি চারৌ মৌরৌনদবা চাকতিন ফাদিন্নদবা অসিনচিংবা অসিগী মায়েক্তা গুণনা লানখংলি রাকং কয়া । লাল হৌবমক্তি নত্তে । গুণনা হৈনজবা মানবতাগী য়ম্বমদা শেমজবা মীলুংশি অতোগ্বগী ফনবা তোঁবা পুকচেল চাউবা অমদি য়ামগী সেবা তোঁবা হায়বা লিচংশিং অসিনা পাকশল্লা শৌগংহল্লি । মী অমা শেম্বা হায়বসি ইমুং অমা শেম্বনি ইমুং অমা শেম্বদি লৈকায় অমা শেম্বনি লৈকায় অমা শেম্বদি লৈপাক অমা শেমগা নালৈ হায়ংগী খাজবদা তোল্ল তারবা মীবু শেমগংপিনবা অমদি শেম্বীনবা খৌইনশিল অমা নাকোয়ননা পীরি গুণগী ‘ঐখোয় তাদা’দা ।

এ, চিত্রাশ্বের শব্দগী ‘লৈপাকলৈ’ (১৯৬৮) ফোঙলকই । লুপী অনী অমদি লুপা অমগী মরক্তা লৈবা লুংশিবগী শক্তমবু পাক শল্লা উপা উপন্যাসনি । লুপা অমদা লুপী অনীনা অমনা ফোঙনা অমনা লোন্না লুংশিবগী মতাংদা ফোংনা লুংশিরিবী লুপীতুনা লোন্না লুংশিরিবী লুপী অতুগীদমক্তা মানা লুংশিরিবা লুপা তত্ববু করিগ্বা মখলগী অশাওলা অমদি মিহৌংগী রাখল মাতদনা খাদোকখিদিগী রাফম উপেনা

উপন্যাস অসিগী পোলোইনি। পুন্না হিম্মিরিবা সমাজদা মীগা মীগা, মরুপকা মরুপকা সেরুপকা মরুপকা থেংজিন্নবা অমদি মায়োন তিন্নরুবা মতাংদা থেংসানরুপকা যাবা হীরম কসামুক লৈ হায়বগী রাকম উংলি। মতাং অসিদা উপন্যাসকারন পুকচেল চাওবা অমদি অতোঙ্গগী ফনবা তোঁবা হায়বা অফবা লৌচং অসি সমাজদা তঙাইফদবা মচল অমা ওইনা পুশিল্লকপা পামই। থাদোকপদমু লৌশিনবদা ফংলিবা হুংঙাইবা অমদি অপেনবদা শোয়দনা ফংই হায়বসি চিত্রেখর পাউজেলনি। মতুংদা থোরকই থোইবী দেবীগী 'হুংশি ঈচেল' (১৮৬৭)। উপন্যাস অসিদা নহারোল হুগী মচা অমদি হুপামচা কয়া মহে মশিং তম্বরোমদা থরাই ষাওদবা কোয়-লংহুনা মতম মাওহনবা অমদি মশাদা নক্তনা লম্বেলদমু অপনবা ওইবা যাবা থোঁদোক-রাথোক কয়াব যথাংগী মাংয়েংদা উংনবা লাক্লে। লাইরিক লাইঙু তম্বা তাংকক অমা লোইরবা মতুংদা সরকারগী থবক তোঁবা পাম্ববা অহুগা থবকদি অকরুবা মশিংদা লৈবনিনা পুন্মক ফংনবদি ওমদবা, অসিদগী অমুক থবক ফংদবা সমস্যা অসি য়ারিবথে কোকনবা উপাইম্ব উপন্যাসকারনা থিনবা লাক্লে। অইবীগী মত মতুংইনা চাকরী তোঁবা ওক্তনা পুলিদা মায়পাকদবা নত্রি লনাইগী ওইবা লম্বেলদা লৌশিং অমদি পাঙ্গল শীজিচ্চুনা মশাং, অমদি ময়ামই কাম্বা তোঁবা যাবা থবক মশীং লাকওমদনা লৈরি হায়বসিনি। লৈজবা খজিত্তনা পুকচেল শেংনা হোংনতুনা বলা কারখানানচিংবা লিংবদা লনাইগী অমদি অপুনবগী ওইনা যাইফবা পুরকপা ওমগনি হায়বসি উপন্যাসকারনা খাজজৈ। থবক খুদিংমক চপ মাইলৈ। অনেস্বা অমদি অরাংবগী রা থোইনা লৈতে। থবক খুদিংমক মশা মশাগী ওইবা মগুণ পুতুনা চংলি। অতুনা থবক অমা হেত্তা পায়বা যাই। পুকচেল শেংনা নীংখিজনা খাজবা পম্বুং অমগী আশা তোঁরবদি থবক অংনা লনাই অমদি অপুনবগী পুলিদা অফবা মই পুরকনি হায়বসি উপন্যাস অসিদা উংলি। তঙাই ফনদা ওদবা ষাদবা শেল থুবু হেমা কিকিশিনুনা অমদি পৈশিনুনা থম্বা অসিমক লন-থুম মাঙনবগী মচাফি।

অতঃপর নীচ-বংশের লৈরিবা মীওইংগী কারনবলীদমক অফল খবক খৌরম
 ফকাদা অরাবা অমদি অওক মওদা দাননচিংবা তৌথোকপদা নিংঙাইবা
 লৈরাইদবনি হাঁহুংসি উপন্যাসকারনা উংপা পামজৈ পুয়া ছিমিন-
 নকবা হাঁহুংসি অমদি খবক খুদিংমক্তা পুয়া চংগিরবলী অপাছা অমা ময়ক
 খেংমা উংলি। চহি অসিমত্তল (১৮৬৭ তা) পাচা মীওইংগী 'হুয়ান বেগম'
 খৌরকই। উপন্যাস অসিমা মণিপুরী তঙাইকদবা প্রজা ওইনা লৈরিবা
 মুসলিম সমাজনা চেনরিবা জুপী লোনবা, মপুৰোইবা লৈবী জুপী
 মমলা ইল্লা লৌকা হালা লোয়ননা জুপা অমদি জুপীগী মরক্তা লৈবা
 অকুয়া ময়ীশিং পাচনা উৎনবা লাকৈ। সমাজ অসিদা মত্তমগা
 চুন্দিনা থোকপা চেনবী অমদি খাজনবা খরসু অতঃপর উংলি। জুশিবা
 অমদি মীওইংগী পুন্দিদা চঙই। হিন্দু হায়বা লৈতে, মুসলিম
 হায়বা লৈতে, চপ মাইল হায়না আইলনা খাজরি। ১৯৬৯ দা ফোঙলকপা
 পাচাগী 'না ভাখীবা অহল অমা' হায়বা উপন্যাসতা সমাজদা চেনরিবা
 পামকবা খৌদোক রাথোক করাবু অনৌবা খুংলাহোক অমদি লাহোক
 লাকৈ। জুপা-জুপীগী কোমথাকবা মরী, মন্ত-মন্তগী মতেংনা অমদি পোংশেম
 যাজুগী মতেংনা অতোগা জুপা মন্তগা জুপীগী মাওনবা তৌবা, মপান-
 থেংমদি নেতা মানবা অতঃপর মন্তদি মৈবাক জুশিবলী রাখল চেন্দবা,
 রাথোক লাহোক মতেংনা অতঃপর অখৌশিংনা শেঙা পুয়জা তৌদনা
 অশেংবা বিচার তৌদবা, চিনগা খুংকা মন্তদবা অসিমচিংবা থোকহুংদিদবা
 খৌদোক করা সমাজ অসিদা খোন্নি হায়বা উপন্যাসকারনা পাকগুয়া
 উৎনবা লাকৈ। সমস্যা থরা লৈরে হায়বা থঙহুনা উৎলবসু সমস্যাসিংবু
 কয়লা কোকহুংগদগে হায়বলী উপাইদি উপন্যাসকারনা থোটনা পুখোকবা
 লৈতে। খুংইদা চাংয়েং খুংই অমা উবা ফংই। অইবা অসিমকী
 ১৯৭১ দা ফোঙবা 'ইংলি অমসুং ময়ী ইশিং জুশিংকী ফিতম'
 উপন্যাসতা ইংলি মন্তদা লৈরিবা সমাজগী জোনা অমদি ফোংনা
 চেনরিবা জোনা জোনা পামকবা খৌদোক রাথোক করা উৎলব লাকৈ।

সোজিয়েল পাৰ্টি অমদি সুপীনা ফোডনা সুখকলা, হোটেলদা ইকথলকিৰী
 সুপী কৰা অমদি সুপী কৰা নাহক, শাজং চংগা অসিনচিংবা কৰা
 উপন্যাস অসিদা উৎনবা লাকৈ। অপুনবগী ওইনা মাঙ তাকবগী হাকক
 ওইবৰা শেঞ্জা-খুমজা, নিশা চাকা, লমচং নাইবকবা, ওভবীশিংগা লোন-
 লমচং নাইবকবা অমদি নাইববীশিংবু মতাং মতাংগী ওইনা উৎলি।
 উপন্যাস অসিদা অনোবা মখলগী থুংফোডাদাক অমা শীজিৎনবা লাকৈ।
 মসিগা জৈবাইননা লোন্দা পদাদম্ লোনশেমগী ওইবা লাইনচিংবা
 শীজিয়ে। চহি অসিওক্তদা থোইলী দেবীগী 'চাংদা শাংপী জৈবাইন'
 ১৯৭১ খোৱকই। সনাক অসিদা ধন্দ লৈবকবা ৰাজনীতিদা মোৰলিবা
 ভমাং-অশেংগী তমখীৰবা শক্তম গসিনচিংবু উতুনা সমাজমকী আশেংবা
 অমি উৎনবা লাকৈ উপন্যাসনি। মপাছোংগী ওইবা ভাতি থেবগী
 মীংয়েং থোইলী দেবীনা যানিংদে। সমাজী অমোংগা কৰা অমি
 চাউবৰা সমস্যা অমা ওইনা পুথলকবা মজুদা সমস্যা অসি কোৱবা
 উপাই উপন্যাসকাৰনা থিৱস্মী। ওইবা মহাৰোলশিংবু লমছোবশিংগী
 বিচাৰ লোই-ও জুবেনাইল কোৰ্ট লিংছনা লমচং গেনছোৱবা অমেল
 আইনীনা থিৱস্মী। মপাছোংগী অৱং-অৱাক থৰনা সমাজ অসি
 চাওখংনবা নহে, অশেংবা চাওখংপদি ভাঙিবও লাচংকী মজুদা
 লৈবকা মচাকশিং ভাছ বাহুল্লগতা ফলকনি হাৰবসি উপন্যাস-
 কাৰম মতনি। লৈবকা আইফনবা থুজিল থোৱা অমদি থোদা গাংবদা
 পুৰ্ণচেল শেংবা, সেবাগী ৰাখল চেনবা, মাখলচিংবদা ভোট লৈবগী
 মজুদা থবকা উল্লনা তশেংনা সেবা ভোগে হাৰনা থোৱকবা মীশিংদা
 ভোট পীৰা অসিনচিংবা লীচংশিং অসি আইবকা চঙকবা ৰাক্ৰবা অমুৱগী
 লীচং ওইনা উৎলি। সমাজ অমদি ইৰেকাকী আইফনবা থবকা অমদি
 তোবা মীংইশিংগী মজুদি পুলি হাৰবসি সেবাৰি হাৰনা থবকা ভাবনি
 হাৰনা উপন্যাসকাৰনা পাউজেল পীৰি। চীংমী-তম্বী অনীগী মজুদা
 থবগী মীংয়েংদগী কৈনা পুৰ্ণকৰিবা অমাং-অশেংগী চংনবী অসি মক

ফংনা মাঙহুখিবা উপন্যাসকাঁরনা পাচাই। অমাং-অশেং মপাহোংগী চংনবীনি। হুংদগী য়েংলকপা তারগদি মী পুমমক অমত্তনি হায়বাসি স্বাম্মা শেংনা উৎলি।

চহী অসিদা পাচা মীতৈগী 'হুজ্জ' (১৯৭১) উপন্যাস থোক্কই। 'হুয়াদ বেগম' দা উৎখিবেগুম মণিপুরী মুসলিমশিংগী মণিপুরী সাহিত্যদা মফম স্বাম্মা লিক্কা কল্লিবা অচোবা সমাজ অমগী মশক উৎনবা লাক্কা উপন্যাসনি। ১৯৭৩ দা অইবা অসিমককাঁ 'আনোবা পাও অমা' উপন্যাস মোঙলকই। উপন্যাস অসিদা মতমগী খোঙলৈ মতুংইম্মা ওললক্কা সমাজগী ফিতমবু শল্পশ শল্পশা উৎনবা লাক্কা কই উপন্যাস অসিদা সমাজবু মপান্দগী য়েংবগা লোয়ননা সমাজগী কায়াং ওইরিবা মীওইববু হুংদগী য়েংনবা লাক্কা কই। মীগী মমল হনথরক্কা সমাজ অসিদা পুলিবু স্বাম্মা থাজন য়েংলিবা মীগী থম্মোংদা কাওরকপা ইহে হৈনীদবা অমদি হুজ্জানরকপা ফিতম অচুব পাচানা উৎলি। পুলি অসি ইয়াং য়াংবা ইতাঙ তাওব মহি ইয়াই ইকম কমকপা পোৎশক অমা ওইনা উরকই। আনোবা যুগনা পীবা আনোবা মথলগী মীওইবগী রাখলনি। সমস্যানি। অচুব সমস্যা অসি কোরনা উপাইদি অইবনা থোইনা থিরমদে। অইবা অসিগী উপন্যাসিকা অমমু ফোঙ লকই — 'লম অসিদা ঐবু খঙবা অমতংদি খোরকপা ফৈ' (১৯৭৫) ডাইরিগী মওন্দা ইবা উপন্যাসিকানি। মতুং ফাওনা ওল্লকপা সমাজবু নৌহোঁনা য়েংনবা অমদি য়েকবা লাক্কা কই। লৈমিন্নরিবা ইমুং মমুগী মীশিং অমদি নাক য়েংকী সমাজগী মীওইশিং অসি অমগা অমগা নোম্মে নোম্মেগী অমুম অমুম লাপথোক্করকপা রাখল পরোং অমা উৎনবা লাক্কা কই। মপানখোংদদি নকপা মাল্লগ মমুগী লীচংতা মাংরকবা মাঠকৈরোমদা চংথোক্কা রাখলগী লীচংপু পাচানা য়থার্থগা মীংয়েংদা য়েংনবা লাক্কা কই। খুংই অমদি হীরমদা আনোবা মথলগী উপন্যাসনি হায়বাসি হাই। সমাজগী কায়াং ওইরিবা মীওইবগী লীচং অমদি

লোনচংপু যথার্থগী ওইবা মীংয়েংদা য়েকুবা লাকুবা উপন্যাসনি। পাচাগী উপন্যাস অয়াহা যথার্থদা য়ুম্‌ম ওইবনি। যথার্থগী য়াকুবা মঙাল মরক্তা অইবগী সমাজবু, মরমদাবু অমদি মজাতিবু তেশেংনা চেংনা মুংশিজবগী শক্তম অমদি ফাওরি। শক্তম অসি অতাংবা শক্তমনি।

মতুং অসিদা অনৌবা উপন্যাসকার কয়া থোক্তাই। উপন্যাস কয়া পুথোরকই। অয়াহা সমাজগী ওইবা হীরমদা ইনরকপনি। নৌদ নৌবা অইবা নহা কয়ানা মুংশিবা অমদি মিতাবগী হীরমদা মপুঙ ওইবা অয়াংবা থাককী উপন্যাস ইবদা থরায় য়াওনরকপা থেংনৈ। হান্নদগী উপন্যাস ইরকপা কয়ানা মথা অছুম্বক চংথছনা খুং থাবা লেপ্ত্রি।

হোংবা নাইবা মীওইবগী পুন্সিনি। মী ময়াম পুন্সগা সমাজ অমা শেম্বা। মীওইবগী লাচংপু য়েক্লিবা উপন্যাসনা সমাজগী লীচংপুস্ত্র মতম মতমছগী ওইনা য়েকুন। থমহৌই। সমাজগী ওইবা খোঙচংপু তাংকক তাংককী ওইন। লাচন্দনা শোয়দনমক থমহৌই। সমাজগী ফাবমবু লাচল্লিবা উপন্যাস মণিপুরীদা তাডনা থোক্তে।

মণিপুরী সাহিত্যদা মচল অসি লাকখিবা কুইত্রি ইং শক ১৯৩০ দগীদনি। মতম থরতগী মমুং অসিদা মখল কয়াগী উপন্যাস কয়া লেপ্তা লৈতনা থোক্ত্রি। “শম্মা হায়রবদা মণিপুরী উপন্যাস মতম খজিক্ত গী মমুংদা ফনা য়াম্মা মশা-মরেং শন্দোকলকপা উরি। অনৌ অনৌবা উপন্যাস কয়া অমা ঐথোয়না উখিগনি থাজে।”^১

১ হিজম গুন সিংহ, ‘মণিপুরী উপন্যাস’ ‘পরিষদকী অনৌবা মণিপুরী বারেং লাইরিক’ (সম্পাদা: আই আর, বাবু সিংহ), মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ ইঞ্চাল, অহানবা শায়েন, ১৯৭৩, লা: ২১

উৎসেখনি মতম অসিদা মনিপুরী উপন্যাসকী মশক অসি মখল মখা ঝাঁয়ে । হীৰুং অমদি মকৌড়দোকী মীংয়েংদা চাংয়েংগী ঞ্জল্লোন পুবা কয়া অমস্থ লেমা লৈউনা উরক্লি । মরক অসিদা সামাজিক চেষ্টান্দা মুমকম ওইবা উপন্যাসকী চাংদি পেহোকপা যাবা হাংবু নেল্লি ।

তৌবগীদি উপন্যাসকী পোখোক অসি অতৈ মচলশিংগা য়েংনরুদা পেন্নীংঙাই ওইদে হাংবাবাই । সমাজগী ওইবা চেতনাগী লমদাংদি হারদগী অমুকস্থ হেমা চপশিনথরে হাংবাবা তাই । হোঁজিকী অনৌবা উপন্যাসনা যান্না কয়া কোনশিল্লিবা অসি মতমগী পুল্লিনি । মতমগী পুল্লিদা সমাজগী ওইবা রাকম যাওদবদি নত্তে অতুবু অনৌবা যুগকা অনৌবা রাখল্লোবুনা হেমা উৎখিবনা সমাজগী ওইবা সমস্যা শাগোল্লবা উপন্যাসভি ভাউনা অতুম্বক থোফ্লি

অନୀশୁବା শরুକ

‘মণিপুরী সমাজগী অওনবা লাকপগী মরম’

মীওই কয়ানা শেল্লিবা সমাজগী পুলি অসি তত্তনা হোংবা নাইবনি ।
 “পুলি অসিমক লেওদবা নত্তে তত্তনা হোংলিবনি । অওনবা পুলিশিংনা
 শেহ্বা সমাজদা অহোংবা হায়বসিদি থোক্তবা স্বাদ্ৰবনি । মীওইবগী পুলি
 অমগুং সমাজগী অহোংবা হায়বসি^১ক্তবু মীওইবগী লমচত্তা অহোংবা অমা
 যাওদনদি ওইথোক্তে ।”^২ অসি^৩হ্বা অহোংবা শক্তমশিংসি অত্তল্লা থোঙ-
 থাঙদা নত্তগা অথুবা শক্তমদা ওটবকপা স্বাই । মত্তমগী ওইনা অহোংবা
 নাইবসিতনা সমাজ অমবু মত্তম চুপ্পদা হিংতনা লৈহল্লিবনি, মবম অসিনা
 অওনবা হায়বসি সমাজ অমগী কওইবা থরাই অত্হনি ।^৪ অনৌবা যুগনা
 লাকপদা ঐথোয়গী পুলিদা থুং-শা হৈবগী ওইবা অওনবা (টেক্সিকেল
 চেঞ্জ) কয়া পুশিল্লকপসিসু চংনরি । মসিনা ওসিগী অহোংবশিং অসিগী
 থোঙজেল যাওথংহল্লি । ঐশোয়গী ইমাওমত্তদা তেল্লা চহী খরগী মত্তুংদা
 অহোংবা কয়া থুংলরি । অসি^৫হ্বা মখল মথেকগী অহোংবশিং কয়াগী
 মশকসিনা উপন্যাসকাবশিংদা অকনবা ইথিল পিরজুনা যাওল কয়াগী
 মমি তারনি । ক্লার্কনা পৃথিবীগী লাজাওনা পুরকথিবা অচৌবা অহোংবা
 কয়ানা ওইহল্লকপা বেঙ্কলগী পুলিগী শক্তম অমদি অহোংবশিং অসিনা

১ | Dr, Radhakrishnan, “We cannot hope to change human life and Society, without a change of human nature,”—Religion and Society third impression, 2nd Edition, 1956, P. 48

২ | Ronald Fernandez, “We must therefore, assume that social change is a more or less potent force in any society at any time.”—Social Psychology through Literature, 1972, P. 399.

উপন্যাসতা তারকপা মমিশিংবু মরিক চুয়া উংলি।^১ তশেংমক
 যাওলশিং অসিনা উপন্যাসপু মমায় চুয়গী ফিভম ফাওবা য়োশিল্লকই।
 মসিগুয়া মতম মতমগী সমাজগী শক্তম অসি ময়েক শেংনা শেংনা
 উংথোকপা ওহুসিদা উপন্যাসকী মমল রাংনা লেংরস্বী। কুসভানা
 সমাজগী মশক চপ চানা উংপা ওহু উপন্যাসপু ইকাইখুমুজনা
 ইতিহাসকী মসিনা হেয়া চেকশিন্না শীংথাখি। পোংশক অমিক
 আইবা মলায়কীনি।^২ অহোংবশিং অসিনা যাওল কয়গী মতুদা হান্নগী
 ফিভমদ। অমুক হান্নকবদি নন্তে, মরমসিনা ইতিহাসতি অমুক হান্নকই
 হান্ননা লেনবনি। টোলষ্টোইথুয়া অচোবা উপন্যাসকারনদি ইতিহাসকী
 থিংওহুজনা ঈচেলনা পুরকপা সমাজগী শক্তম অসি মীওইবনা শেষলুবা
 নন্তে হান্নবসি মমাকী 'দ্যার এণ্ড পিস'^৩ কুয়া অচোবা উপন্যাসতা
 ফোঙদোকই। থিংবা ওমুয়া মীওইবগী ইতিহাসকী ঈচেন্দা মীওই
 পুন্সিনা শরক য়াওনা ভাউথরকপনি, মীওইবন: যাওন কয় পুরকদবা
 ইতিহাসকী ঈচেল শেয়গী হক লৈতে হান্নবসি উংলি। অহোংবা হান্নবা
 ঈচেল অসিনা পুন্সি অমমুং সমাজবু হোংহনবনি, লানগী মুংশি হৈত্রবা
 অমদি মসিনা পুরকপা সমাজগী অচোবা অহোংবশিং অসি টোলষ্টোইন
 মাগী উপন্যাসতা অচেংপা দর্শনগী শাফুগা লোয়ননা উংথোকই। ইতি-
 হাসকী তেমথেনা হোংহল্লকপা সমাজগী শক্তম অমদি মসিনা পুরকপা
 পুন্সিগী চেনাখোল কয়াদি পৃথিবীগী অচোবা উপন্যাসকার কয়গী অচেংপা
 খুংই ওইনরি। দিকলনা মাগী 'এ টেল ওফ তু সিতিজ' দা থরাই

১ | T. U. Clark, Novel in India its birth and development, George Allen and Unwin, 1970, PP. 21.-22.

২ | মথকীসি, লা: ১৩৩

৩ | War and Peace (Tr. by) Ljude and Almer Moude, Great ? Books of the Western Worlds, Britainica Books, vol. 50

কয়গী মাউনকম ওইরবা লালহৌ অমদি মীওইবগী আশা কয়বু থুগায়বা অমমুং শাগংপগী থেঙ্গায়নবা অমদি সমাজগী যাওন কয় লাকখিবা মশকু উংলি।^১ সমাজ অমগী মমুংদা মীগা মীগা মায়দবগী অমদি মীওইবনা মীওইববু তুহংপগী শক্তম কয়গী মরক্তা লমন থুমখিবগী মশক অমগা লোয়ননা অচুম্বা পুলি ফংনবা পুলি কয় তাকখিবা শক্তম উংলি। ইতিহাসন পুরকপা যাওনদা মীওইবনা পামজনা অমদি পাম-জদনা শরক যারকপা অছনি। মসিনা সমাজবু আচৌবা অহোংবা মায়কৈ অমদি পুরকখি। লানগী মীমুংশি খঙদ্রবা শাজংপু নিন্দা তৌত্রবা (মীখাউল) সোলোকোভনা লাজাওগিংগী তমখীববা ফলনা ওইহল্লকপা সমাজগী মশকপু মীমুংশিগা লোয়ননা উৎখোকই। অরা-অনান্না থল্লবা লানগী মখাক ওইনা লেমহৌবা পুলি কয়গী সমাজনা মহাকপু থম্মোই শোকহনখি। পুলি কয়গী মুনকম ওইরবা লানকমদা ওংপীরবা অমদি আশা কয়গা লোয়ননা সাগংখিবা সমাজবু উফুল থোকা থুগায়খিবগী যুমফমদা অনৌবা সমাজ কয় মীকপ মারাপখোজগা লোয়ননা শাগংপা তারকপা মশক অমা 'এন্ড কাইট ফ্লোজ দি দোন' অমদি 'এ কেট ওফ এমেন' হায়বা উপন্যাসশিঙা উংলি।^২

১ | "It was the best of times, it was the worst of times, it was the age of wisdom, it was the age of foolishness, it was the epoch of belief, it was the epoch of incredibility, it was the season of light, it was season of Darkness, it was the spring of hope, it was the winter of despair, we had everything before us. We had nothing before us" - Charles Dickens, A Tale of Two Cities, Den Dutton, reprinted, 1979, p: 1

২ | Solokhov Mekail "And quiet Flows the Don, part III, Tr. by Stephen Garry, London Putnam, Sixth print, 1978.

লানকমনা পুরকপা অহোংবা কয়সি তঙাইকদনা অকবা মনজ্ঞা ওলহ্লকনি হায়না চেৎনা খাজবা অইবা কয়া লৈতবা নত্তে। সভ্যতাগী যাওনা লাননা সমাজদা চাওখংপগী যাওন তত্তনা পুরকই, মসিনা পুরকপা অথুবা যাওনসি কয়িগুয়া খৌদোক অতৈনা পুরকপা যাওনগা চাওদম্ববা যাদে। জর্জ থায়াবনা ১৮৪৮ দা পৃথিবীদা লানকম ৫৫ খক খেংনখি; অসিগুয়া লানকম অসিনা মীওইবগী সমাজদা চাওখংপা হায়বা করবা যাওনবু পুরকখি হায়বসি নাংখিনা উংলি।^১

অসিগুয়া রাখল অসিবু য়েংলুরগা মাওইবা হায়বসি তমখীবা খৌদাং পাঙলগা অকবা কল পুরকপা ওয়া জীবনি হায়বসি নাংখিৎবা য়ারি। “অশেংবা মাওইবা হায়বসি থুগায়বগা লোয়ননা শাগংপশু ওইরবনি।”^২ যাওন হায়বসিগী পান্দম হায়বসিমক্তব সমাজ অমবু অকবা থাক্তা থাক্তংপা ওইরবদ অতুমক শীংখাবা য়ারে। মুংপা যুগতগী ওসি ফাওবদা ওইরক্লিবা অহোংবা সমাজ অসিনা মীওইবগী থাক অসি রাংখংহ্লক্লি হায়বসিদি অশেংবনি, থাক অসি য়ৌনবা হোংনবদা পুলি কয়া লমখাঙদা মাওদবশু য়াখিদি। অতুবু চাউখংপা হায়বসিমক পুলিগী লম্বীনি মীওইবগী শক্তিনা পুরকপা খৌওং অমনি।^৩ হিংলিবা জীবনা যাওন কয়া পুরকবা মতম পুহ্বদা শেষ শাদবা যাদে নহবদি পুলি অমদি সমাজ অহু হিংদ্রবনি। অসিগুয়া যাওন কয়া অসিনা ঐথোয়গী সভ্যতাবু অমুক ঈয়োলমুংদা লুপশিল্লকনি হায়না চেৎনা খাজবা কয়া লৈরি। অতুবু সভ্যতাগী অরোইবা হায়বসিনা ইতিহাসকী অরোইবা হায়বদি খক

১ | George Thayer, the War Business, New york, 1868.

২ | Dr. Radhakrishnan. Religion and Society, 2nd edn., 1956, 3rd impression p. 20.

৩ | মথকীসি, লা: ২১

ওইরোই, অনোবা যুগ অমা হৌরকুবা তাকক ওইবা যাই।^১ রাখল অসিদগী সভ্যতাগী যাওনা মীওইবা সমাজগী ইতিহাস অমুক অমুক হৌফমদা হল্পকপা যাদে। পুলিগী অচৌবা যাওন পুলিগী মশক কয়া হোংদোকপসি, প্রকৃতিনা করিগুয়া তাকক খরদা শরুক যাবিদবদি নন্তে। লোয়ননা ধর্মগী অহোংবা কয়ানহু অচৌবা ঈথিল ওইরিবনি। ধর্মগী মিংদা অচৌবা হিংসাগী খবক কয়া পাঙথোতুনা পৃথবীদা অহোংবা কয়া লাকখিবসিনা ধর্মগী মিংদা তমথীরবা লানফম কয়া থোরুরকই, লোয়ননা লানফমদা হোংহনবা রাখলচুনা হেক হেক তিনশিলৈ। অচুবু ওঁসগী সমাজ অসিদা ধর্ম শন্দোকপা কয়ানা যান্না শাস্তিপুন' ওইবা মওন্দা সংসারগে যাইফবু চেংনা খাজচুনা ধর্ম শন্দোকুবগী রাখল তৌবা কয়াশু উবা বংলকই, মসিনসু সমাজদা অহোংবা কয়া পীদবদি নন্তে। ধর্মগী অহোংববুনা হেল্লা খাজবা কয়াশু লৈরি। লোয়ননা রুসেলগুয়া অচৌবা সিদ্ধান্তিংনদি ওঁসি ফাওবা মিসৌনরি অমগুং লাগ্মী অনিমকসি জগত্তা সভ্যতাগী মঙাল শন্দোকপদা মান্নবা খৌদাং লৌই হায়না চেংনা খাজবা উংলি।^২

মীওইবা সমাজগী পুলিদা অওনবা লাকখি হায়বসি ইতিহাসশিংনা শাখি ওইরিবনি। মণিপুরী সমাজশু মতম মতমগী মতুংইনা ওল্লকখি। মৈদিংঙু নোংদা ল'ইয়েল পাখঙবদগী ওঁসি ফাওবদা চংথরক্কাবা মণিপুরী

১ | Dr. RadhaKrishnan 'Religion and Society', Third impression 2nd Edition 1956 "The end of our civilization is not the end of history, it may be the opening of a new age" p. 20

২ | Bertrand Russell—"Missionaries and Soldiers have hitherto played equal parts in the diffusion of civilization for the future, it must be the missionary—taking, this term in a large sense who will alone be able to carry on the work.—The Story of colonization Fact and Fiction, 1961, p. 115.

সমাজনা লম কয়াদা অওনবা মখল মখা কয়া হাকখেনরক্লি। অওনবশিং অসি নোংমত্তদা মফম অমত্তদা অমদি হীরম অমত্তদা লাকখিবা নত্তে। মীরোল কয়াকী পুন্সিগী লাহেল ফাওছনা লাকখিবনি। লাক্লিবা অওনবশিং অসিগী ময়ম অমত্তা নত্তে : কয়ামুক লৈ। সমাজগী পুন্সিদা চাউনা চাউন শিংখাৰা যাবা অওনবা পুরকখিবগী ময়ম কয়ামুকী মম্বুদা পনবা যাবা খয়দি লৈঙাকলোন (‘রাজনীতি’); ধংগ, মাই-মশিং শেল-খুমগী কীভম অমদি সংস্কৃতি অসিনচিংবনি হায়বা যাই। ময়মশিং অসি মখাগী অন্তরা তেঙান ভোঙরা নৈনবা যাই।

লৈঙাকলোনা পুরকপা অওনবা

মণিপুরী সমাজগী অহোংবা মশক কয়াকী মম্বুদা রাজনীতিগী অহোংবা হায়বসি যান্না মক ওইবা মেল ওইছনা মমাংডৈদগী হোন লাক্লি। জাতিসিগী হোঁখবা পুন্সি অমদি সমাজগী ইতিহাস নৈনকরগা রাজনীতিগী অহোংবা কয়ানা থুগায়বা অমমুং শাগৎপগী অচোবা খোদাং লৌরকই হায়বসিদি অশেংবা রাফলি। কাঙলুপ কাঙলুপ নাইবা যেক-শলাইগী মরক্তা মচেং তানবা অমদি রাজনীতিগী অকুপ্পা কাঙলোন শাঁজিন্নছনা অডম তামবগী খৌদোকচিংবসি মফম কয়াদা থেংনরি। পান্জল চাউববা অডোমশংনা অটৈ লেমহোবা সলাই পুংগা অকনবা লাহেং-নখি।^১ রাজনীতিগী ওইবা মীংয়েংদগী য়েংলবদি লালোং অসি অকুপ্পা পয়মদগী শাগৎপনি হায়বা উবা ফংই। তশেংনমক শক্তি তামবদা রাজনীতিগী কাঙলোন পুন্সিবসিদি লৈবাক নিংখৌ পানশিংগী মছৌশা ওইছনা লাক্লবনি। লৈবাক ময়া তপ্পা ঈংনা পান্নবা মুলোন্নবা লৈবাক কয়াকা ময়গা পান্নবা, কষো, শেখী, তখেল, আসামনচিংবদা মৈতৈ

১। চেষাকোল কুন্সাবা—“অডোমগা লাল শোকনৈএ অডোম নিংখৌ কলকপা থরাছাববু হাতুনা লোই চক্লমএ”; মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ—১৯৬৭, পৃঃ ৩,

নিংথো মচাকুশিংখিং খাজরবা থেংনরি।^১ চারো যৌরৌনবগী লিগুন্ন
পুন্না অমগা অমগা জেংবাংনবা কুটনীত্ৰী কজরবা মশকি। ঐথোমনা
মৈদিংঙু নাউখিংখোং হাক্কুনা পোং নিংথো সুকানকাগা অচেংপা মরী
থল্লরকপা থেংনৈ। পোংনা পজ্জং কিল্লাল থেংলকপা মত্ৰমদা লৈবাক
করা জর তৌকরগা হল্লকপদা সুকামকাগী মনাও সামলুংনা মণিপুরদা
কুইনা পান্দুনা লৈরহগী বা চৈথারোল কুছাবদা থেংনৈ।^২ অসিগুছা
লৈবাকশিংগা মরী থল্লবলিনা মণিপুরী সংস্কৃতিদা অহোংবা মচলশিং অমদি
অনৌবা মচাকশিং শাগংলকপা ডুমখি। ফিজং চাকচা অমদি অচহা
পুলিগী মচল কয়াদা মরুপ গুইবা লৈবাকশিংগী মরুপ্তা জৌথোক-লৌশিন
হায়বসদি শোয়দ্রবনি। অনৌবা থল্লগী ঈখিল অমা পীছনা ক্যাম্বনা
বিষ্ণুপুরদা বিষ্ণু লাংখিবা পোং নিংথো থেথোয়গী থুদোলনি।^৩ মসিনা

১ | Sir Edward Gait, K, C. S. I, C. E. "He subsequently sent valuable presents to Rageswar Singh and gave him a daughter in marriage A number of Manipuris who accompanied her were settled near the mouth of the Disoi of Magaluhat, or the Manipuri Market"—'A History of Assam, L. B. S. publications (as published by Khagendra Narayan Dutta Baruah, Thrd Edition (Reprint) 1984. p 188.

২ | এল ঈবংডোল সিংহ অমসুং এন গেলচল্ল সিংহ; 'শকাব্দ ৫৮৫ দা নাউখিংখোংনা নিংথো গুটএ। শকাব্দ ৬১০ দা পোং নিংথো সুকানকাগী মনাও সামলুংনা পাশা য়োনা লোংই চল্লরগা মৈতৌয়োমদা থোকলজুনা আপোং ইংখোন্দা (কোলুং অগনবগী নোংপোক খংবদা লৈবা) চহি ১০ লৈরমএ। অরাং লমদা ইরিনমক্ক জমদা চংখিএ' 'চৈথান্ডোল কুছাবা' মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, অহানবা থুংনম ১৯৬১ ইংলাঃ ৩

৩ | মীনকেতন - 'নিংথো থেথোয়না সনাগী বিষ্ণুমুতি অলিকপা অমগা সনাগী ক্রাগোক অমগা থুদোল তল্লকই।' 'মণিপুরদা নবা বৈষ্ণব ধর্ম' সোভেনির, বিবেকানন্দা কেন্দ্র ১৯৮০' পৃঃ ৫৫

মণিপুর সমাজদা অচোঁবা অহোঁবা অমগী মমি তম্বা হোঁখিবনি। ধৰ্মগী অহোঁবা অসি রাজনীতিগী মশক্কা ঈথিল্লনা লাকখিবনি। মপালগী ওইবা রাজনীতিগী মশক্কাগী সমাজদা অহোঁবা কয়া লাকখিবগা লোয়ননা লৈবাক মমুগী শক্তি তান্নবগী লমজেন্দা অফবা অমমুং ফত্তবা হীরম কয়াদা অচোঁবা শেমগৎপা তরিতা মাঙহনখিবা থোঁদোক কয়ান্ন মরাঙ কায়না থোকখি। নিংথোঁ শাগৈগী নিংথোঁ খুভম মুল্লবগী থোঁদোক্কা কাঙলুপ নাইনবা, ইমু নাইমু তানবা অমদি পুলি কয়া মাঙনবগী নুংঙাইব্রবা থোঁদোক কয়সি মতম মতমগী ওইনা থোক্তবা যাখিদে। রাজনীতিগী মমলবা অতিরাগী মখাদা মৈতৈ কাতিনা চনীং তাদবা পুলি অমদা লেনখিবা চৌরজিৎ, গারজিৎচিংবগী তাংককশিংদা থেংনরি।

রাজনীতিগী মশক্কা অমা উপন্যাসকাৰ কমলনা য়েক্কা হোঁনবগী মছত্তা মীগা মীগগা মান্নদবগী শক্তম অমদি মসিবু শেমজিন্ৰবা লম্বা খিবদনা হেন্না পুৰিং চংশিনখি। অছম ওইনমক শেঞ্জাও পায়বশিংনা করিগুং হীরম খরদা মশাগী খুৰামমুংদা শক্তিব পায়বিন্দুনা থম্বগী শক্তম অছদি অছমক উবা ফংই। - লৈবাকী রায়েন চুপলিনা ভুবন মপাঙম্বা অচোঁবা ইনাক খুনবশিংবু ডাকথোকপা ওমদবা ফিভমবু উংলি। মসিনম্বু রাজনীতিগী মশক্কা মীওইবা সমাজবু চাং মান্ননা তেমশিনবা ওমদ্রবা শাজং কয়াম্বু উংপনি। অছবু অসিগুং মান্নদবা পুলিশিংদা অহোঁবা অমা পুৰজুনা মান্নবা সমাজ অমা কমলনা শাগৎনবা হোঁনখিবনি। রাজনীতিনা মীওইবগী পনিবু নুংহজিল্লনা শেমদোকপা অমদি সমাজগী ফত্তবা কয়াম্বু তেমশিনগনি হায়বসি সমাজগী অহোঁবা পামজরবম্বু কমলনা পাজবা ওমখিদে মরমসিনা মহাকী রাজনীতি খঙজদ্রবী মাখবীনা ভৈরবী হিয়াং অখোঁবী শাখিবনি।^১

সমাজৰু ৰাজনীতিনা শেংদোকুনা পুন্নি কৰাবু ৰাইকবা অমদি চিংলকনি হায়বসি হেস্তা খাজনিংগাইনু ওইদে। তেংনমক ৰাজনীতি হায়বসি মীওইবগী মপাহোংগী স্কৃতম অতুবু শোৱন্থতনি।^১ মত্থংহজিনবা পুন্নিগী চুল্লিবুদি পম্ববা ওম্বা নাত্তে। মৱমসিনা সমাজ অমগদমক্তি ৰাজনীতিগী অহোংবশিং অতুদৰ্গা মীওইবগী কংথোকপা হায়বসিনা মমল লৈবা হেল্লি হায়বসি কমলনং তেংনা খাজখি।

ইতিহাসকী তাককত্তা অফোংগী দোক কবা লাকখিবা মস্কতা ৰাজনীতিগী মক্তি হেক তেক যাংৱেদি। নিংথো খাগেস্তা হাতকতা ৰাজনীতিগী ওইবা স্ক্ৰিগী কমজেল হাৱখিবা অমদি নিংথো খুবম মুৱবকপদা ইংখাংগী সমাজদা অহোংবশিং কবা লাকখি। ধৰ্মগী অহোংবশিং অমদি মুসলিম কাংলুপনা মণিপুরী সমাজদা শাগংপা হৌৱকপনি। মসিনা তেংক অসদী পুন্নি অমদি সপ্ততিদম্ব অহোংবগী তাকক অমগী লৈই তিংবা হৌগনি। ৰাজনীতিগী স্ক্ৰি পাহনীংবা শানোংবনা মাযখীৱবদা মহাকী মযা মুসলিম লাগী কমা নিংথোংগী লানফা ওইখি।^২ মসিনা সমাজ অমগী মস্কতা হোংদবা মাখিদে অসিওম্বা ৰাজনীতিগী তেংনং অমত্থং নিংথো খুভংগী লাল অসিব উপন্যাসকাৰ চাউবনা

১। Les' & S' p' et "Politics, not only on the surface of human life." English Literature and Society, M. Thuen and Co. Ltd., London, 1963, p. 117.

২। এল, ইবুংডোহল সিংহ অমত্থং এন, খেলচম্ব সিংহ (সম্পা), "লাইনিংথো খাগেস্তা মযাং ওমলৌএ। শানোংবম্ব খামহৌএ। শামু ৩০ নোংটৈ ১০০০ পাংঙনপাৱা ১০০০ খাং শাবা, কোনশাবা, খুংহৈবা, দেৱে, পুংতাং কাটৈ শাবা, ধোৱী, শগোল শেনবা, শামু শেনবা অপি থৈবিক থোকলৌএ। পাংঙন অংবা থৈবিক্তি লৌইং অমা লিংলৌএ লান্দি ১০০০ কাইএ।" -

'চৈথারোল কুছাবা,' মণিপুরী সাহিত্য পৰিষদ, ১বা খুৎনম, ১৯৬৭, লা: ২১-২২

ঐশ্বর্য্যননা পুথোক্তবস্তু মহাকী উপন্যাস 'লবঙ্গ-লতা' দা অসিহুয়া লাল অসিহু শীংখার ।

লৈবাক প্রজাগী মরক্কু লৈবাকী লুচিবশিংনা উংখংনরকপদা কাঙলুপ কাঙলুপ নাইরকই । হৈগী হৈমুং নাইরকপগুং, লৈগী লৈচা খায়রকপগুং লৈবাক অমত্তদা পানমিন্নরিবা পুল্লিশিং লুচিবশিংগী ফৌরোই মেংছুনা মচেং তানরকপা রাজনীতিগী কাঙলোন কয়ানা ওইহল্লকথিবা শাক্তনি । মণিপুরী সমাজ রাজনীতিগী মশকু ফম কয়াদা তাংকক কয়াদা থেংছনখিবনি । অসিহুয়া অহোংবগী মশক অসি চ'উবনা মহাকী 'লবঙ্গ-লতা'দা নীংখিনা উংলি । খাগীগী অকনবা লানফল্লা মণিপুরগী রাজনীতিদা অহোংবা গীথিদ্ৰবস্তু শানোংবগী লানফল্লাদি অহোংবা কয়া পুরস্কৰা বাখিদি । কাঙলুপ নাইছুনা শক্তি মুন্নবগী রাকম অসিদি যান্না ময়েক শেংনা উবা ফংই । অহুবু নিংথৌ শাগৈ লোয়ননা লমদমসিগী মীওই পুল্লিনা মমাংউদ্গী ছৌনা চেংনা খাজরকপদি রাজনীতি অসিগী ছিন্নম মতম থুদিংদা ধর্ম্মনীতিনা চুয়গী রাকম অসিনি । রাশক ডাকপগী, পুল্লিদা লেপথুবা রাকমদা হনবা যাদবনচিংবা মচিং মশোনগী রাখল লোয়নখি । অহুবু যান্না শীংখা বাবদি নিংথৌ খাগেশ্বনা মতম চুয়দা ধর্ম্ম অমদি রাজনীতিবু নীংখিনা ডাক্তনা থমখিবসিনি । তাংকক অসিগী চনৈনবা অদি উংখংনরকপা মরক অসিদা মণিপুর সমাজ হেন্না অরংবা ফিতমদা তারহা স্ববতু খাগেশ্বগী রাজনীতিগী হৈশিংবা অমদি থৌনা-ফবগী মগুণনা কন্দুন' থমখিবনি ।

জাতি অমগী পুল্লিগী ইতিহাসতা অরংবা যুগ কয়া লৈবগুং মীখা পোনবগী শক্তক কয়্যাসিসু লৈতবা যাদে । পৃথিবীগী লৈবাক কয়াবু বটিশনা খুৎম চনশিল্পকপদা মণিপুরসু অখেংবদা সমাজ অসিগী মীখা পোনদবা বাখিদি । অসিহুয়া মীখা পোনবগী মশক কয়্যাসি অঙনবা মতমদসু লৈখবনি । মীখা পোনবগী অমদি রাজনীতিগী কাংখোং

চাইবগী শক্তম কয়্য অসিনা আইবশিংগী মফমদা অকনবা ঈখিল ওই-
খিবনি। অনৌবা যুগলী আইবা অঙাংহল অমদি শুগী খুংইদা মীখা
পোনবগী মুংঙাইত্রবা শক্তম, রাজনীতি অমদি রায়েল চুপ্লিবু লমলানব-
শিংনা পায়শিনথবদা ওইরকপা সমাজগী ফিতমবু য়ায়া নীংখিনা উ-
থোকপা থেংনৈ। তশেংনমক সমাজ অসিগী আংহোংবা কয়্যগী মরক্তা
খাইদগী হেমা মুংঙাইত্রবা ফিতম অমদি মীখা পোনবগী মুংঙাইত্রবা শক্তম
অসিনি। রাজনীতিগী অচেংপা চুপ্লিবু লমলানবনা চেংনা পায়শিনথবা
হায়বসিক পুন্নি কয়্যগী আশাবু থোঙনেংনথবনি, মসিনা মীওইবগী
পুন্নিদা মথেল ফাদ্রবা অমদি লৈতাকম লৈত্রবা ফিতম ওইহলি। মীখা
পোল্লবা সমাজ অমনা উদ্ধারগী লম্বী থারকপা অসি আইবশিংগী মফমদদি
অচৌবা ঈখিল অমনি। পুখিবগী অচৌবা আইবশিংনা অসিগুয়া রাখল
অসিবু চেংনা থন্নরথনি। দবালিউ এইচ, লোংফেল্লো, গোরকি, টোল-
গোইনচিংবা কয়্যসিনা মীওইবগী নাংতহা হায়বসিবু য়ায়া খাগতুনা
নাংতহগী অচেংপা সমাজ অমা শাগংনবা হোংনরথনি। ফাওরবা দার্শ-
নিক শোফ্রেতিসসু লানফমদা ধোনা উংখি। মহাকী মরুপপু লানফমদগী
কনখি। মীখা পোনবনা তুহেলিবা শক্তম অচুবু কেংহন্নবা লাংহেংনবা
হায়বসি সমাজ অগী শক্তিগী লম্বী থিবনি। মরমসিনা মীখা পোল্লবা
জাতিসগী নাংতহগী আশা কয়্য থমজরথসি অঙাংহলগী 'জহেরা'গী
তাংকক কয়্যদা থেংনৈ। শেংলবা মুংখিবগী অকনবা লাপুয়া, মারদবা
ধন্যগী শক্তমু তেমশিল্লবা হোংনরথবসু নাকল অমরোমদা উপন্যাসকার
অঙাংহলনা জাতি অসিগী নাংতহগী অচেংপা যু'ফমদি হিন্দু-মুসলিম
অনৌনা লাচিং অমক্তা চংশিল্লবতদা ওইগদবনি হায়বসিবু চেংনা খাজখি।

১। J. B. Bury.—“He fought with bravery at Delium, where his
life was saved by his friend Socrates the philosopher”.

‘A History of Greece’ Random House, 1900 p 441.

“হিন্দু মুসলমান ইচিন-ইনাও থম্বোই অমত্তা ওইনা, তিরছনা ভারত মাতাঙ্গী মথোংদা থাংইবা সনাগী যোখ্লিং থাদোক্লসি। মতম কুইনা মীর্গী কৈত্তমদা লৈবছনা চংপা থাংবা যাজবাবা থোং অনিনি; অহল ওইরবী ইমাবু হিন্দু মুসলমান ইচিল ইনাংগী লেংবান্দা মথুং য়েং ওইনা কোন্দুনা হোংগনবা তৌস নত্রবদি নোংতম্বা ওম্বোই।”

বাক্ষম অসি মহাক্কী অচেংপা লাইনিংনি। ইতিহাসকী ইচেলদা মীখা পোল্লবা জাতি অমগী পুন্দিদা ওইরক্কাবা অহোংবা কয়াসিদি কাংখোং চাইরবনি। নীওইবগী অধিকার মাঙথবা সমাজ অমগী মশকি। অসিওম্বা অহোংবা অসিগী মায়েংবা অশেংবা অহোংবা অমবু শাংপা হায়বসি অঙাংহলনা পামজখিবনি। নংতম্বগী লানফমদা ‘লংজেন মান্নবা জাং দিজাং খায়দবা ধর্মগী অথবা রাখলবু থাদোক্লবা হায়ব’স তঙাই ফদবনি হায়বসি অঙাংহলনা উরম্বা। মরমসিনা মহাক্কী ‘জহেরা’গী মনুংদা পাউজেল অসিসু থেগ্নবা হোংনখিবনি। গান্ধীজগী পাউজেলগী মশক কয়া মহাক্কী উপন্যাসসিগী মনুংদা থেংনি। তঃশংনমক ‘জহেরা’ উপন্যাসনা মুংশিবগী অকনবা লিচিং অমম্বং সমাজগী অখিংবগী পল অনীগী মশক উংলবসু সমাজগী মনুংদা লৈরিবা যানীংদবা বয়াবু অফবা শক্তমদা হোংদোক্লবা অমদি রাজনীতিগী চুপ্লিবু তখুংমক্কা পায়জনবগী লম্বী থিবগী রাখল অসিমদি থক থাদোকখিদে। অমরোমদা জহেরানা কুঞ্জোগী মথুত্তা থরাই থাখিবা পুকেচল খুববা সমাজ অসিনা হাংপনি হায়না লৌবা য়ারি। কুঞ্জো জহেরা অনীমক রাজনীতিবু উখিবা মশক্তি নক্তে, চুয়ত্তগী মীখা পোল্লবা মণিপুর সমাজদা শরুক য়ারুবা পুলিবু উংপগা লোম্বননা মত্তমম্বগী পুন্দিদা অফবা অহোংবা অমথকপুয়ক্কা মঙ মঙজরম্বা অইবগী রাখলবু উংপনি। মশাগী পুলি অমদি সংস্কৃতিগী অচেংপা থাজবা থমজছনা ইংনা চীক্কা পাঞ্জরম্বা মণিপুর সমাজদা

খওহোঁদনা পুশিল্লকপা মীথা পোষগী অহোংবা মশক্কা ওইহনথিবা সমাজ অমদি
নীংতম্বগীদমক লাওতক্কাৰবা পুশিল্লিৎবু অহোংহলনা মায়কৈ খৰদগী উৎপনি।

ধৰ্ম্মগী শক্তমদা অহোংপা খাজবা থমথিবা শীতলজিৎকী থুংইদা
রাজনীতিগী অহোংবা কয়্যাসি পুঙফানা উদ্ৰবসু অনৌবা যুগকী রাখলদা
শাগৎলকপা গণতন্ত্ৰগী য়াওন অংগী ফজৰবা মমিদি তাবা থেংনরি।
শীতলজিৎনা হিন্দু ধৰ্ম্মবু চেংনা খাজবগা লোয়ননা গণতন্ত্ৰবু য়ায়া
খাজখি। মীওইবগা পুশিদা নীংতম্বগী ফজৰবা মশকসি গণতন্ত্ৰনা পুরকপা
শোয়দনা এমগনি হায়বসি মহাকী খাজবনি অসিওম্বা গণতন্ত্ৰ অসিবু
ধৰ্ম্মগী যুফমদা শাগৎকদবনি হায়বসি মহাকী আশানি। অসিগীদমক
মহাকী খাদোকপা মমুংদা গণতন্ত্ৰগী রাখললোনবু পামজনা পুশিল্লি। পৃথি-
বীগী ওইবা গণতন্ত্ৰগী ঈহৌ অমা লাকখিবগা রাখল অসি মণিপুৰ সমাজদমু
থুংলখি। অসিওম্বা রাখল অসিনা মণিপুৰ সমাজদা অহোংবা অমা ওইবকদবা
ফিভম অহেব শীতলজিৎনা উৎলম্বনি। মসিনা সমাজ অসিগী মমুংদা অসিওম্বা
অপাছা পোংশক অমা নত্ৰগা য়াওন অমা শোয়দনা থুংলপগী শক্তম অহু উৎ-
পনি। অনৌবা যুগকী অনৌবা মীংয়েংগা লোয়ননা শীতলজিৎকী সদানন্দবু
নিংথৌ অমদি লৈপাক প্রেমা খুদিংমকপু গণতান্ত্ৰিক ওইবা মীংয়েং অমদি
রাখলবু নীংথিনা শকখঙলবসিংদা উপন্যাসকাৰনা শাগৎনবা হোংনৈ। হিংসাগী
রাখলবু তুংওইনত্ৰনা গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰ তানবদা নিংথৌগী য়াইফ থোল-
লাওগা লোয়ননা পুং কোর্তানগা লোয়ননা ঈশৈ শত্ৰুনা আন্দোলন চংগিল্লি।

খুল অমনা পুং কোর্তান য়ৈত্ৰনা নিংথৌগী য়াইফবা থিত্ৰনা লাইগী
নাম শোল্লত্ৰনা চংলম্বী, খুল অমনা নিংথৌগী স্না মিংবু পল্লগা জয়
ধনি লাউৰ লাউৰত্ৰনা অৰৈবা খোঞ্জেল খাদোক্কাৰ্ম্মী।

১. শীতলজিৎ খাদোকপা “খুল অমনা পুং কোর্তান য়ৈত্ৰনা নিংথৌগী
য়াইফবা থিত্ৰনা লাইগী নাম শোল্লত্ৰনা চংলম্বী, খুল অমনা নিংথৌগী স্না
মিংবু পল্লগা জয় ধনি লাউৰ লাউৰত্ৰনা অৰৈবা খোঞ্জেল খাদোক্কাৰ্ম্মী”
অইবা মশামক, ২৩তম নম্বা, ১৯৪৯, লাং ৯২

জগৎসংসার বন্দনীভিত্তি মধ্য পোরা। রাজনীতিগী অহোংস অম
 শাগহসগী রাখলসি। শীতলজিৎজা লৈখি। বন্দগী যুক্তমদ। রাজনীতিগী
 অমদ। রাষ্ট্র অমদি পুরকদি হাযবসি উপন্যাসকারগী ধাজবসি। মণি-
 পুত্র জাতিগী পুন্নিদ। লৈখিবা অহোংস। কয়গী মরজা মীপা পোনবগী
 লৈজাভবা অহোংস। শক্ত অমদি ১৮ শুবা শতাব্দীগী মন্তুদ। মণিপুর
 সমাজদ। থুংলখি। নিংথো শাগৈগী নিংথো খুভম মুন্সবগী মুংগাইত্রবা
 থোদোক অমদি ইমু-নাইমু তারবগী। লোয়ননা কাংথোং চাউরবা সমাজ
 অমদি জাতিসিগী পুন্নিদ। পুন্নিদকবা থোরাং অমদি ওইখি। মশাগী
 মজিক মথোনাভনা মশাগী নীংতম্বু হাকরুনা লাকখিবা জাতি মশেনগী
 মরজা পাঙ্গল শীতলজিৎজা শক্তি তারকপনা য়ায়া রানবা অচোবা মরম অমদি
 ওইখি। মশাগী চিং-লেন্নবা পুন্নিগী মশক অমদি থোনাভনা জাতিসিগী
 মিচং উরোং থিনখিবগী শক্ত অমদি উপন্যাসকার চাউরবা 'লবঙ্গ-লতা'দ।
 উংখিবক গুণনদি ইতিহাসকী তোরৈ অমদি মীপা পোনবগী তাংকক
 অমদি লোথোরতুনা তাংকক অসিদা ওইরকপা সমাজগী অচোবা অহোংস।
 কয়গী মুংগাইত্রবা শক্তপু উংখোকি অমদি অসিগুয়া মীপা পোনবগী
 মুংগাইত্রবা শক্তমদগী নীংতম্বুগী লম্বা থিখিবা জাতিসিগী অচোবা
 থোদোংব। মহাকী উপন্যাস 'লমন'দ। শীংথারি। জাতি অমদি পুন্নিদ।
 রাজনীতিগী লৈজাভবা ফাঁভম অমদি লাকখিবা হাযবসিমক ইতিহাসকী
 লম্বা দ। লম্বকানবনি। অসিগুয়া রাজনীতিগী উংখেনবা কয়সিগী ফল
 ওইনা পাঙ্গল চাউরবা বন্দাগী মন্তুদ। মৈতৈ জাতিনা মায়খীবগী
 ওমখীরাবা চৈনাখেল অমদি ফংলি। জয়সিংহনা মরৈবাক নীংতম্বুগী-
 দমক থেনবদ। অমদি লাকখিবা অমদি অমদি অমদি কয় খাউরুনা
 জাতিসিগী নীংতম্বুগী কয়বা মহাকী মন্তুদ। লাকখিবা নিংথো
 মচাখিনা অমদি অমদি নিংথো খুভম মুন্সবগী ফলনা মচং তানহনা
 নাকপাক তানা খেজায়নরুনা মৈতৈ জাতিগী মপাঙ্গল খম থেনা

শোনধক্কাৰি, অসিগুহা জাতি অসিদা মতম কুইনা লুৎতনা লৈয়কপা
পাঙ্গল চাউৰবা য়েৰুৰনা খুদোংচাবা লৌহনা মণিপুর লম্বাৰু মচেং
মচেং তানা খুগাৰু অমদি মখেংগী খুহু মখাৰা ধক্কাৰি।
অসিগুহা অসি যৌৰবা কাণবদা খৌনা কৰবা ওইজবা খাদেবকপা
চীংমী অমদি তম্বী কয়ানা নীংতল্লী লক্কা থিখিবনী শক্তম কয়া কইবা
গুণনা উংলি। মহাকী খুংইদা কাংখোং চাইৰবা সমাজগী ময়জগী
অশেংবা মচা কয়ানা হৌগৎলকুনা ধরাই পাম্মুকা লৈল্লনা কথোক্কাৰি
পুলিগী মশক অহুবু 'লমন'দা লিখিনা য়েকথোক্কাৰি।

মীখা পোঙ্গবা পুলি কয়াগী ময়জা উংখংববা মুক্কা লোয়ননা
অপাম-মুংশি কয়াগী মশকপু উপন্যাসকাৰনা য়ায়া পামজনা য়েকথোকপদা
মতমজগী মীখা পোঙ্গবা জাতি অমগী কাংখোং চাইৰবা সমাজগী মশক-
পুসু উহনবা ওম্বী। চহী তৰেং খুস্তাকডৈদা মৈতৈ জাতিনা শাই-
দাংকমীদমক্তা য়ুমলোয়না কাছাডনচিংবা লৈবাক কয়াদা চংকম লৌখিবা
লোয়ননা থাপ্ৰবা লমদমদা লৈখিছনসু মৰৈবাক উজাৰগী রাখলত্তনা
লাইনিং ওইজখিবা শক্তমহুবু তোখা, পারী যাইমা অমদি কাছাডদা
খুললিংবা খুজা কয়াগী পুলিগা লোয়ননা য়েকথোক্কাৰি।^১ অসিগুহা
তাংকক অসিদা হেনা লাইবক খীবা মশক অমদি মতমজগী চীংমী-জম্বী
অনীগী খেম্বোয়গী অপুনবা লীপুন তংলখা অসিমি। মমিনা মণিপুর
সমাজ অৰাবা শাক্কান অমদা হোংলক্কাৰা য়াইদগী চাউবা ময়ম অহা
ওইখিবনি।

চীংখংখাৰুগী হা কক্তা চীংগা তমগা ওইওইনা শেংনা খাইনদনা
পানমিত্তৰহা শক্তমহু নিংথৌ অসিগী মতুংদদি তংখা। মৈতৈনা চীংমী-
শিংদা লংজক্কাৰা ময়াল মচা অমথকা চীংখাং হুপা শাওখ। চীংমী-
তম্বী অনীগী ময়জগী অংনা অগী খাঙবা কয়াদা হাউল্লিবদা নত্তনা চীংগী

১ 'গুণ 'লমন' কুৰখলী, কক্কাৰা নম্বা ৭৮, ৯৮, ১১৫।

খুল অমদি মৈতৈ অমগী চণ্ডকফম কাওবা ককথংথে । মরু ওইনা চীংমী তমগী লিংদেল মানবগী লীপুয়া হেক তংখিবগা জাতি অসিগী মপাঙ্গল থম থেংনা শোনথে । অরগী অচৌবা শক্তিদগী ঠাকথোকুব পাঙ্গলহু মপুঙ খানা মাউখিবসিনা মুংঙাইতবা সমাজগী মশক অমবু পুরকুবা অচৌবা মরম অচা ওইবরে । লৈবাকী লুচিবা ওইরিবা নিংথৌ মচাশিংনম্বু অসিগুম্বা রাজনীতিগী অমদি কুটনীতিগী লমদা লৈরিবা অচৌবা আশোরবা কয়া অসিবু মেনখত্তুনা চীংমী তমী অনীগী অপুনবা পাঙ্গল শাগৎনবা হোৎনবগী মজ্ঞতা খুরবা মৌংয়েংদা মখোয় মশেল য়ান্নবদা পুন্নিং হেমা থিংজিনখি । নিংথৌ শেমদোক শেমজিনগী অঙম-অথৌ ওইজনিংবগী শক্তিগী লমজেন্দা জাতিসিগী শক্তিবু লৈখা তাহ্নখিবা মুংঙাইতবা তাংকক অসিদা ফংখিবা চৈনাখোলনা থল্লাবা সমাজগী মশক অসিবু গুণনা নীংখিনা য়েকথোকই । শেলুংবগুম্বা ওইজবা থিবা, নিংথৌ শেখা মীওই কয়গী শক্তিগী লগী থিবদা হেমা রানবা মচাক ওইখিবা অমদি মশামকম্বু অরবা অহুদা লুপশিনখিবা শক্তম্বু অসি শেলুংবনা ওবোংখাউদা চংখিবসিনা উংলি । মতিক লৈরবা লৈঙাকপা অমগী মতুংদা মতাক চাদবা কয়ানা মহুং শিলহৌবদা হংখিবা অরা অনা অমদি সমাজগী অহোংবশিং অসি 'লমন্'দদি অচৌবা থৌদোক অমনি । লাবন্য-চন্দ্র নিংথৌ ওইবদা পোকমিল্লবা মনাও ইবুংঙো মধুচন্দ্রনা নিংথৌ খুভম অহুগীদমক পোকমিল্লবা ময়াস্ববু নমথাক তৌছনা হাংখিবা মৈতৈ জাতগী ইতিহাসতা রাবনীতিগী শক্তি তান্নবদা থোকখিবা নিংথৌ শাগৈ হাত্তোরবগী মুংঙাইতবা থৌদোক্রি । ময়াস্বা হাত্তুনা নিংথৌ ওইরকপা মধুচন্দ্রবু চৌরজিংকী খুজিল থৌরাংদগী থরাই থাখিবা অমদি চৌরজিংপু অরগী মত্তেং লৌছনা মনাও মারজিংনা তাহ্নোকখিবা রাজনীতিগী অথুবা মীংয়েংদা ঝগ্ননীতিবু তুংইনবগী থৌদোক্রি । মশা অমত্তগী মচাবু শক্তি পান্নববীদমক অসি য়ৌনা মুংশিনদবা নিংথৌ মচাশিংগী শাজংনি । অমুয়া মথং মথং মচিন-মনাও হাত্তোরছনা রাজনীতিগী শক্তি তান্নবদা অচৌবা

অশোকপা অমা তাংকক অসিদা ময়েক শেংনা লৈরি।^১ অসিগুয়া ধৌদোক অসিনা রাজনীতিগী বহীদা লম্বুকবা ফিভম অমা মণিপুর সমাজদা পুন্সিকথি, লোয়ননা ইংনা চিরা পাজবা পুন্সিদা শাস্তিগী লগী মাঙছনখি। রাজনীতিগী লৈতাদ্রবা মশক্কা সমাজদা অচৌবা অহোংবা পুরকপা অমদি জাতি অমগী পুন্সিদা কাংখোং চাইরকপা হায়বসিদি শোয়দ্রবনি। তশেংনমক জাতি অমগী অহোংবা খুনিংকক অসি সমাজগী অহোংবা হায়বজুগা চেকশিন্না শক্তনা লৈরিবনি। রাজনীতিগী অহোংবা কয়া অসি : মীঙইংগী পুন্সিগী অচেংপা খাজবা কয়াবু হোংহন্নবা মরমনি।^২

চহী তুরেং থনলাকপগী মরম অসি নিংথৌ শাগৈ শক্তি তাম্ববগী অমদি চীং-তম অনীগী থামোংগী মরী চংখিবা অসিনি। জাতিগী নীংতম্বব নৌহোনা ভঞ্জিল্লকবা চীংমা-তম্বগী তংখবা মরীবু নৌহোনা শাগেংপা তাই হায়বসি উপন্যাসকাৱনা উলি। মসিগীদমক পাৱীনা মমা কাহনগবা মতুদা চীংলৈবাক্তা লাজুনা চীংনীংগী মতেং পীরৈ। তশেংনমক মৈতৈ সমাংনা কাংখোং চাইবা অমম্বু মীখা পোনবগী

১ | Sir Edward Gait, K. C. S. I, C. I. E. In 1759 Jai Singh died, His elder son, Harsha Chandra, succeeded him but was murdered after a reign of two years, by the brother of one of his father's wives—A History of Assam' L. B. S publication. Third Edition, reprint 1984. p. 272.

২ | Leslie Stephen "The most important changes which have taken place have been closely connected with the social changes ... and with the changes of belief which have been cause and effect of the most conspicuous political changes"

"English Literature and Society in the Eighteenth Century, Methuen & Co. Ltd. London. 1963, p 15

চৈতন্যবোধল যংবা হায়বসিয়ক চীংমীশিংনা পুজিৎসু অমোবা অশোকপা
অমনি। মসীদমক থুজাৎপনচিংবা চীংমীশিংনা মণিপুরদগী ওয়াবু
তাংহোবাবা থোংবো ভৌরুই। ওংগনী মকমদসু মণিপুরী সমাজ হায়বসি
চীংমী-ভম্বী অমীগী অপুংবা সমাজনি হায়বসি চেংনা থাউজ, মহাক্সা
রাখল অসি উপন্যাসকী মকম কয়াদা উংলি। মরমসিনা মহাক্সা চীং-
মীশিং অসিগা নকদবা ইয়া যাদবনি; অমী অসিনা নক্ৰিমথে অনীমক
মীরক জিনবা ওয়াই' হাং।

মৈতে সমাজদা লাকপা অহোংবা কয়াদা চীংমীশিংনা শরুক যাদবা
হায়বসি অমুক সারোইদবনি যাওন কয়গী মজুংদা অফবা যাওনদা
শরুক সান্নিহনবা লিংজেল মাজবা হায়বসি তঙাইজদবনি হায়বসি উংলি।
রাজনীতিগী শক্তিমলোয়দা য়েংবা তারবদি থাইদগী মরু ওইরিবা তংগী
কিভম অসিনা অমোবা ফিভম অমদি কন্দুনা থম্বী। সৈবাক নিংথো
পানবগী হোনবা নিংথো নিংথোগী হাজুজা রাজনীতিগী অহোংবা লাকপা
অমদি শক্তিগী লমজেলদগী থোরকপা ফদবা কয়গী ফলদি চীংমী-
শিংমসু শরুক যাদনা লৈথোকপা যাদে। রাখল অসিমক অমদি অসি-
ওংবা ফিভম কয়া অসিমক উপন্যাসকার ওংগনা মহাক্সী 'লমন' দা য়াম্মা
মরীক চুমা য়েকথোকই।

ওংগনী মকমদা নীংতস্ববু ব্রাংনা থাজবা অমদি মীথা পোনবগী
মুংঙাইবাবা ফিভমদগী শাগৎলকপা রাখল অমদি মহাক্সী থুংই কয়াদা
ইরোইদা লোয়নতুনা লৈরি। মীথা পোয়বা জাতি অমগী সমাজতগী
শক্তিম উপন্যাসকার অসিগী রাখলদা তন্তুনা ঈথিল ওইতুনা লাকখি।
মহাক্সী 'খুদোল'দসু অসিওংবা রাখল অসি অতুমক চুশিন্দুনা লৈরি।
মীথা পোয়বা পুজি কয়গী থমোয়দা চাক্ৰিক্ৰিবা নীংতস্ববী মৈরী অমদি

১। ওংগ, 'লমন', কোঙজলী সুরথনী স্টেট, ৫ ওংবা কোঙবা, ১৯৮১,

রাজনীতিগী চুন্নীবু ইচ্ছাশক্তি পান্ধজনীবনী লাংতরুবা কয়্যাসিনা মরম ওইহুনা মহাকী মনোরঞ্জন, পুণিমা অমদি পাত্ৰ কয়্যাদা রাঞ্চল অসিবু চুশিন্দুনা লৈহুগি। মহাকী আজাদ হিন্দ কোজগী নীংতহুগী লাংগা লোয়ননা রাজনীতিগী শেংলবা লহী অমগী লুচিংবা ওইনা চোংথোরকপা সুভাসচন্দ্র বোসবু ভক্তি ভোঁজৈ। মীথা পোল্লবা সমাজ অসিবু অমুক্ত উদ্ধার তৌরগনি হায়বা রাঞ্চলদা অচেংপা থাজবা থল্লি।^১

মতম অহুগী ভারতকী রাজনীতিগী অমদি মীথা পোল্লবা সমাজগী ফিতম যেকপদা নতুন পৃথিবীগী ওইবা রাজনীতিগী অনৌবা মীংয়েং অনসু মহাকী খুদোলগী মন্তুদা থাংজিল্লকই। অনৌবা যুগতা অনৌবা অহাংবা কয়্যাগা লোয়ননা শক্তি কনবা লমজেল অমসুং অকনবা শক্তি-শিংগা অশোনবা কয়্যাবু মচেং তানা থুগায়বগী শক্তম কয়্যাবু গুণনা শীংথাখি। অসিওহা থুগায়বগী মশক অসি ভারতবাসীশিংগী পুলিদসু অচৌবা খৌদোও অমা ওইবরি। অহুবু মণিপুরী সমাজনা অনাশুবা লাংগাওদা ফাংখবা চৈনাখোম অমদি নীংতহুবু খৌরাংলবা মচা কয়্যনা বলিদানগীদমক চোংশিনখিবা শক্ত মশিং অসিদি 'খুদোল'দগী 'অরোইবা পাউদম'না হেমা হকচিল্লি। নীংতহুগীদমক লাংতরুজবা রাঞ্চল কয়্যাসি খুং চহু চহুবা যমুনা ফাওবদা ময়েকশেংনা ফাওহনবা ওমখি। কাঙলুপ কাঙলুপকী শক্তিগী লমজেলদা অমদি রাজনীতিগী অহাংবা জগীকপা শক্ত, দুবু উংপগা ২.হুং পৃথিবীগী অচৌবা শক্তি কয়্যাগী মরক্তা লাক-খিবা রাজনীতিগী উংখৎনবা শক্তিগী লমজেল অমদি লোইলম শন্দোকপগী অকনবা লানফমনা ওইহুগিবা মচেং মকায় তারবা সমাজগী মশক কয়্যাগী

১ ৫৭, "ব্রিটিশ সরকারনা কুপা শেগ্গহুনা থয়থবা সুভাসচন্দ্রবসু চেংলিবা চহি অসিগী জামুয়ারীদা 'ময়ুমদগী খাদোজুনা চেনথে' হায়না মুক্তক মুক্তক ডাংনরুকে। ভারত শিষ্টাচার জাতিগী লুচিংবা পুহা অমমত ওইনা ফাভিনখিবগী পাউ ডাংনরুকে।"

নন্দা অমা ওইনা মনিপুরী সমাজগী ওইরক্কাবা খুন্সি উপন্যাসকারনা উংলকপনি। তশেনমক উপন্যাসকারনা 'খুদোলগী' নন্দা গোকুল গুন্সি লমৎশিংবু লানকমগী লেমহোবা মথাক ওইনা উপপ্তম 'অরোইবা পাউদম'গী মৎদম লমৎ কয়াবু লেমহোবা মথাক ওইনা উংথোক্কা। ইতিহাসকী ঈচেলদা লাকখিবঃ আহংবা কয়া' তঙাইফদবা মণকনি হায়বসি অইবসিগী রাখলদা মতম খুদিং চুনা সৈখিবনি ; মরম-সিনা গুণগী শাজৌবনচিবা কয়াসি ইতিহাসকী তোরৈ ইয়া তাউখবা তাখি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমদি পোকলুয়া পুন্সি মাখা পোনবগী অরা-অনা কয়াবু শরুপ যাবা হায়বসি তঙাই কজবনি। "মীওই পুন্সি কয়ানা পুন্সিন্দুনা শেখা সমাজ অসিদা মীওইবা খুদিংমক অসি মহাক্কা চাউজফম ওইরিবা সমাজ অগী মণা অমমনি।" অসিগুন্সি মীখা পোনবগী চৈনাখোলা অসি অংবনা মারোল তারকপদঃ হাংখেনরক্কাবনি। মরম অসিনা গুণনা রাখল অসিবু থক থাদোকপা ওমখিদে। মসিগী-দমক মহাক্কা যাওন পামখি।

পুখিবগী শক্তিগী লমজেন্দগী খোরকপা অনা শুবা লাজাওনা সমাজ কয়া কাংখোং চাইহন্দুনা মথক মথ্য ওহোকপগী শক্তম অসি মনিপুর সমাজদম খুংলখি। ঈংনা চীক্কা পাজরখা সমাজগী শক্তম অহুবু শাখাববা খুংখা অমনা খুগায়বিন্দুনা লৈতাজবা পুন্সি অমদি সমাজগী মশক অমদি মনিপুর সমাজবু লংখোক্তুনা থমখ। খুংশি হৈইবা লালগী পুন্সি কয়া শেখেন-খায়নহনখি অমদি লেমহোবা পুন্সি কয়াবু মহাম তাহনখি। অসিগুন্সি কায়র-তোয়রবা পুন্সিগী মচেং মকাযশিংনা শারবা মৈশা মৈখু ময়ক্তা পল্লেকফম খঙদ্রবা সমাজ ভমগী শক্তম তঙাইফদনা শাগন্তবম

s | L. Stephen. -- "Every man is also an organ of the Society in which he has been brought up"

'English Literature and Society in the 18th Century'
Methuen and Co. Ltd., 1963, P. 5

যাখিদি। লানফম্মা নৈহংখবা সমাজগী অসিগুয়া শক্তম অসিবু আর, কে, এলাংবনা মহাকী উপন্যাস 'মরুপ অনী'দা মায়কৈ খরদগী যেক-থোন্ধি লাঞ্জাও নংবো সমাজগী শক্তমবু তাকক কয়াদা উংথোকপগা লোয়ননা শরৎ চান্দনি অঙাং অনীবু শেংন-খায়নখবা পুলি কয়াগী লেমহোবা মখাক ওইহল্লি। অনিশুবা লাঞ্জাওনা থুগায়খবা সমাজগী লেমহোবা মচেং ময়াম মরক্তা লেমহোবা পুলি অনীনা হিনাও শাবীনবা যাওদনা মায়োকুরিবা শক্তম অহুবু অঙাং অনীগী বারীনা লীছনা ফোডদোন্ধি।

বৃটিশকী রায়েল চুপ্লি মখাদা লৈরখা মণিপুর লানফম্মগী শরুক অম' ওইখিবগা লোয়ননা লানফম্মা পুরকপা গুগায়বা অমমুং শাগংপগী শক্তম অহুদি নংবো যাখিদি।

পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাওনা হোংহনখবা সমাজ, অনোবা খোঙফম কয়াদা অচোবা মচল কয়াগা লোয়ননা অহোংবা কয়াসু যুগনা থুলবগা লোয়ননা লাকপা তাখি। লাঞ্জাও মতুংদা অচোবা বাজনীতিগী লানফম্ম কয়া মায়োকুরবা মতুংদা ভারতনা নীংতম্বকপগা লোয়ননা মণিপুরসু নীংতমখি। অহুবু মশাগী পুলিগী মমলদা অমদি সংস্কৃতিগী চৌংলেম্ববা শক্তমগা লোয়ননা মরোমদোম হিংজরম্বা মণিপুর অহুদি অমুক হল্লকপা ওমখিদি। রাজনীতিগী অনোবা কাংলোন কয়াগী মখাদা মণিপুরনা নীংতম্বগী নীকপ খোরকপাসি ভারত রাজ্যগী শরুক অমা ওইননি। মশাগী পুলিগী তোপ তোপ্লা মগক্তা অনোবা সমাজ অমবু শাগংপগী মহং ভারতকী মুমুংদা ভারত রাজনীতিগী চুপ্লি মখাদা অনোবা সমাজ অমবু শাগংপা তাখি। অনোবা নীংতম্বগী, অনোবা রাজনীতিগী অহোংবা কয়াসিনা সমাজ অসিদা হিংলিবা পুলি কয়াগী অমদি অহুয়া নীতিগী মগক্তা চুপ্লিগা মহাও অহুদি ফংবা ওমখিদি। গণতন্ত্রগী মঙলান্দা মঙলাবরবা, অহুয়া অফবাং মিংদা পুন্মক মকশিল্লবা সমাজ অমা ওইরক্লে হাযবসি পাণানা মহাকী উপন্যাস "না তাখিবা অহল অমা'দা উংথোরকই। পরমপারাগী পুলিগী লেমজরবা শক্তম, শেংলবা হোংখবা সমাজ অহুবু ইখৌ

লাংজবনা উপন্যাসকার অসিনা হৌথবা সমাজ অমদি অনৌবা যুগনা পুরকপা সমাজ তনীগী মরক্তা লৈরিবা অচৌবা থেংনবা শক্তম কয়া অহু বু শীংথারি। “অসিৎহা মীওইবা কাঙবু কয়া কয়ানা মকোক নোন্মখিবা থৌনা লৈবা মীওইশিংগী তাংলবা হকচাংগী ঈ মরিক মরিক্কা, থোনখিবা নন্তরা—ওসিগী ঐগী ঈরৈবাক” ১

পাচানা অনৌবা যুগনা অনৌবা রাজনীতিগী কাংলোন্না পুরকপা মণিপুর সমাজগী অহোংবা অসি অফবা শক্তমদা হোংলকখিবা নত্তে, মসিনা পুলি কয়াকু মপুং কাহ্নবনি, অশেংবা লমচংকী অশেংবা থমোয়গী শক্তম অহুদি লৈখা তানা মাওহ্লবনি হায়বসি উংলি। হৌথবা পুলিগী হৌথবা মতমগী সমাজগী লেমজফম ওইরবা শক্তম অহুনা লৈখা তাংবদা ওসিদি মণিপুর সমাজ মতুং হোরবা অমদি ফিভম শোকলবা সমাজ অমা ওইয়ে হায়বসি উপন্যাসকার অসিগী রাখলদগী উংথোক্ৰি। তশেং-নমক মণিপুরী সমাজগী অহোংবসি অনৌবা যুগনা লাকপদগীনি। ঈচাওনা লাকহুংখিবগী শক্তমি। জাতিসিনা চাওথোকচরহা আশা কয়াগা তায়-ওমবা শক্তমি। মীখা পোনবগী মুড়াইমবা অহোংবা কয়া খাওহুনা লৈরক্কা জাতিসিনা পৃথিবীগী তমখীরবা লাজাওগী চৈনাখোলমু ফংদবা য়াখিছে।

লানফমগী শরুক অমা ওইখিবনা থুগায়বা কয়গী চৈনাখোল কংথ্রে। লাজাওগী মতুংদা নীংতমগী অনৌবা মঙাল অসি ভারতকী শরুক অমা ওইনা কংলক্ৰে। অনৌবা যুগকী রাজনীতিগী সামন মখাদা গণতন্ত্ৰগী কাংলোন পুশিল্লক্কাবু চুশিনবদা বানা থোকথ্রে। লোয়মনা ভাব তাম্বদবগী শরুকদা রাখল কয়া অমদি ওইজবা তামবশিংগী খুন্সোচাবা য়েংবদা প্রজানা অশেংবা মহাওহু চুপচবা ওমখিছে। মায়কৈ অমবোমদা বুটিশনা

১। পাচা, ‘না তাখীবা অহল অমা’, গীতা বুক ষ্টোর অনীশুবা খুন্সম,

ভারতপু দিমোক্রেসিগীদমক্তা মন্তিক চাদে^১ হায়না খীংখাখিবহু মীংয়েং অসিদদি মণিপুরদা য়ায়া চুমা থোকুরে।

মণিপুর সমাজগী আহাংবা কয়গী মরক্তা মীখা পোনবগী আহাংবা কয় অসিদি তাওনা থোকুরা অহুগা জাতি অসিগী পুন্দিদি খাংউমজ্জবা পোংলুম ওইরবা শক্তগি। শুননা ঈরাগী মথুতা তাওবা মণিপুর সমাজগী শক্তম অমদি ইংলিসকী মীখা পোল্লবা সমাজবু নীংউমহনবগী অকনবা আশা অমা মহাকী উপন্যাসশিংদা উৎলকপদা মণিপুর সমাজগী আহাংবা কয়গী শক্তমবু মরীক চুমা উৎথোকপা ওমখি। মহাকী থুংয়েক্তা মীখা পোন্লুনা লৈরম্বা সমাজগী শক্তমবু থেংনরি। মীখা পোনবগী লুংঙাইব্বা ইত্তন অমদি রাজনীতিগী লম্বীদা লম্বুকা। চয়েংনবা অমদি শক্তিগী উৎখেনবা কয়গী মরক্তা মণিপুরনা লমলানবা ইংলিসকী থুংমজ্জদা তাখিবগী লুংঙাইব্বা ফিভম অমদি বিনোদিনীগী ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোখী’দা মোহোনা উল ফংই। অসিগুণা অচোবা আহাংবা অসিনা থুংগাবা অমমুং শাগংগী মশক্তা হায়গী অরিবা শক্তম কয়ানা লৈখা তাখিগা লোয়ননা আর্নাবা শক্তম কয়ানা নোহোনা শাগংলকপগী শক্তমবু থেংনদবা য়াখিদে। রাজনীতিগী লৈতাদ্রবা শক্তম অসি পোকমিল্লদবা মচীল-মনাঙ-শিংগী উৎখেনবা শক্তমদগী শাগংখিবনি। অশোনবা নিংথো মুরচন্দ্রগী অপংবা মতৌদগী অসিগুণা জাতিগী ফিভম অসি ওইরকবা অচোবা মরম অমমু ওইখিবনি।^২ মতমসিগী সমাজগী, মুরুবা কয় অমদি জাতিগী অজ্ঞা

১ | Bipin Chandra Amales Tripathi Barun De, “Indians, they said, were unfit for self government or democracy” “Freedom Struggle, National Book Trust, New Delhi, August, 15, 1972, P. 36

২ ‘বিনোদিনী, ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোখী’, অইবা মশামক, ১ বা থুংনম ১৯৭৬, লাঃ ৬৮

মুণ্ডাইগী ফিভম অসি সনাতোহীগী পুলিসিনি । অকোইবদগী শাগংলজুনা
 অইবী অসিনা যান্না ময়েক শেংনা উৎথোকপা ওম্বী । লোয়ননা য়েকুবগী
 খুৰামজুংদা সাসনগী চুল্লীনা তাথবা জাতি অসি^১ পুলিদা লাকখিবা
 অফা অপুহুবা ফিভম অমদি পেনদবগী রাথোক কয়াম্ব থেংনবা তাখি ।
 মশাগী পুলিগী অচেৎপা বিশ্বাসতা মতম কয়া চুপা পাজরকপা মণিপুরগী
 ভাগ্য বিধাতা য়েকুবনা লেপথবদা ওইরকপা সামাজগী মশক অতুবু
 যান্না নীংখিনা উৎলবম্ব মতমজুগী রাজনীতিগী খুজি পায়রিবা অংগেজন
 মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী শতমদদি অতুক হাক্সা খুং থিংজিনাখিদি ।
 অতুম্ব ওইনমক রাজনীতিগী চুল্লিবু পায়থবদা সমাজ অতুদা অহোংবা
 কয়াদি শোয়দনা লাকপা তাখি । সনা ফোহুং অংগেজগী যাকাবুং ওইনখি ।
 মতুনা ফংলাগী শা অনীবু নজুনা থুগায়াখি । শা অনীতুব সাহেবনা তোঃ
 কাপখায়বনি ।^২ অনৌবা পুলিগী মীংয়েংদা অনৌবা যুগকী রাখন্দা
 অপাকপা মীংয়েং থরগী মমিদি তাংকক অসিদা তম্বা হৌরকখি । সাসনগী
 শক্তমম্ব লৈবাক নিংথৌ পানবগী অম্বপা শক্তম্ব অতুদগী তোঙানখি ।
 মতম্ব অতুগী নিংথৌনা অচম্বা পুলিগী অমদি ধর্ম অমদি সংস্কৃতিগী
 লমদা লুচিংবা অম্বা ওইনা লৈরবম্ব আচৌবা রাজনীতিগী ওইবা লমদদি
 শক্তি লৈখিদি । অতুবু অনৌবা রাজনীতিগী রাখন্দা পেন্দবা কয়াবু
 ইচং থৌনা ফোঙদোকপা ওম্বগী অনৌবা পাজলদি লৈজাকলোন অসিগী
 মখাদা পুরকপা উখি । সোটে সাহেবক যুম মৈ দাবগী হাক্তক্তা অকনবা
 দণ্ডিগী পোংলুম লাকপদা যানীংদবা উৎতুনা আন্দোলন চংশিনখি । বড়
 সাহেবকী মথক্তা নীন্দা তৌতুনা যানীংদবা ফোঙদোকই অমরোমদা
 মৈতৈ ম্পীশিংগী অশেংবা থৌনাগী মশককা দৈরোইনবম্ব রাজনীতিগী
 অপাকপা মীংয়েংদা পেন্দবা কয়াবু ফোঙদোকুবা মফম অমদি কন্দুনা

১ । বিনোদিনী, ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোহী’, অহানবা ফোডবা, ১৯৭৬,

থাক্তা হৌরকখিনি হায়বসি শীংথাবা যাই। “অত্ৰুদগীদি হুপীশিং হৌরক্কে, শঙ্কু শঙ্কু লাক্কুনা বড় সাহেবতা লাউরে, অশোক অপন যাওনখি।”^১ নিংথোনা অমদি লৈখবা মপু ওইদিবৈদা পেন্দবা কয়াবু অমদি ফোওদোক্কা পাঞ্জল :পুংফানা লৈখবা উদে। অত্ৰুদ ওইনমক মণিপুরগী নিংথোনা লৈখাকলোন্দা অচৌবা থৌরাং অমদি লৈ। নিংথো ওয়া অত্ৰুদ হায়না শীংথানবা অমদি ফমদৌ হুং হুং হুং হুং নমহুংতুন। নিংথোনা তৌনিংবদা মনংতুয়া :মদে। মাসনা মীমগী যাইফবা য়েংছনা থৌপুংখিনি। মীমগী অপাংবু শীংথানবা যাইফবা লৈতে হায়বসি মুন্না খঙছনা রায়েন চুপ্লিবু নিংথোনা পায়বসি লৈখাকৌ তপেংনমক ওং নৈবা হায়বসি লালহৌনবা মক ওইবা লক্ষী ফাং নি হায়বা রাখল অসি য়ায়া নীংথোনা উছনা লাকখি। অত্ৰুদ অচৌবা পুন্নিগী নীংথোং কয়াগা লোয়ননা সাসনগী মশকসি ইংলসকি রায়েন মখাদা পুরজুন। সমাজগী অচৌবা মচল ওইনখি। যাওল কয়াক মনুংদা মীমা পেন্দগী য়াওন অমনা শাগংখিবা সমাজগী মশক ২ অসি তইবা বিনোদিনীনা মহাকৌ উপন্যাস অসিদা মায়কৈ খরদগী উংথোতুনা মতমত্ৰুগী সমাজগী শক্তাবু উংথোতুয়া।

রাজনীতিনা লৈখাক অমদি সমাজগী ফীবদা অচৌবা পুরকই হায়বসি শোয়দখিনি। অচৌবা পুরকপদা নজ্রি মতাং মতাংগী ওইনা মমায়সু চুপ্লী হায়না লৌবা তাই। অচৌবা পুরকপদা চাউরবা মম অমনি। অচৌবা অসিগী মমি মণিপুরী উপন্যাসতসু পোয়দনা তারি। উপন্যাসনা অচৌবা অসিদি থিংবা ওইদে। অত্ৰুদকপু পামদবা হুং খাইতবা অমদি চুমদবা অচৌবা লাকপা মতাংদদি চুদে ফন্তে হায়বা উংপা ওইয়া। চুদে হায়বা খচৌবা অমদি খঙছনবসিস অফবা অচুয়া পুরকবগী তঙায় ফদবা পাইস অমি ওইবা যাই। পাইস অসি উপন্যাসতা থেংনরি।

১ | বিনোদিনী, ‘বড় সাহেব ওংবী সনাতোয়ী, জহানবা ফোওবা, ১৯৭৬
লাঃ ২৮৪।

২ | The rise and growth of communism, National Book Trust,
India, New Delhi, August 15, 1972, p. 110.

ধর্ম্মনা পুরকণা অহোংবা মশক :—

মণিপুরী সমাজদা মতম মতমগী ওইনা অওনবা কয়গী মশক লোয়ননা ওসিগী শক্তম অসি ওইরকখিবনি। ধর্ম্মগী অওনবা কয়না সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মশক ওহোকখিবনি। ১৮ শতাব্দীদা হিন্দু ধর্ম্মগী অকনবা প্রভাব তারকখিবদগী থেংনৈ। সমাজগী অচোবা অহোংবাসিমক ঐথোয়গী লাইরিক কয়াদা মরিক চুয়া তাখি। মতমসিদা ইখিবা ‘সনামহি লাইকল’ ‘মীরাং’নচিংবা লাইরিকশিংদা অসিগুয়া অহোংবশিং অসিগী মশক ময়ক থেংনা উবা ফংই। ধর্ম্মগী অহোংবসিনা জাতি অসিগী সংস্কৃতিগী মশক শাকু পীছনা অচোবা অহোংবা কয় পুরকখিবসিগী মমি মতমগী সাহিত্যদা ময়ক লানা তাই। মতম মতমগী লাইরিকশিংদা সমাজগী অওনবা কয়গী শক্তম য়েকুয়া সাহিত্য অসিগী পুঁকৈদগী থেংনচুনা লাকই। উপন্যাসকী মশক উরুবা (১৯১০) মতুংদা মচল অসিদা সমাজগী শক্তম অহোংবা কয় লাকুবা তাখিবা মমি অচমক ঐথোয়না হাক-থেংনবা ওমি।

মণিপুরী জাতিগী পুন্দিদা ধর্ম্মগী অহোংবা মশক কয় মতম মতমগী ওইনা লাকখি, অসিগুয়া ধর্ম্মগী অহোংবা মশকশিং অসিনা সংস্কৃতিগী শক্তমদা থুগায়বা অমশুং শাগংপগী অচোবা ঈখিল পীখি। মণিপুরী জাতিগী অওনবা মতমগী সাহিত্যগী পুঁকৈদা অনৌবা মচল কয়ানু থোরকবা ময়ম ওইখি : লোয়ননা অনৌবা যুগকী অইবশিংনা অসিগুয়া মচলশিং অমিবু পুন্জিগী শক্তক অমা ওইনা লোশিনখি। অনৌবা লাকখিবা হিন্দু ধর্ম্মনা মণিপুরী সমাজদা অহোংবা কয় পুরকখিবসু মমাউউদগী লৈমকুবা সংস্কৃতিগী জীংখিবনা মচল কয়াদি জাতিসিনা অচমক চেকশিনা থমজরকই; শক্তমশিং অসিগী শক্তক থরা অনৌবা যুগগী ‘মাধবী’ উপন্যাসদা ঐথোয়না থেংখরি।

কমলনা সেরিয়া মহাকী মতঙ্গী সমাজনী শক্তম, হিন্দু ধর্মগী অমদি ছান্না লৈজরহা ধর্ম অলীগী মশক্তা ষাংগংলকখিবা শক্তমনি । বীরেনগী যুথাল, নবীনচন্দ্রগী মোং হাদনা পাঞ্জরহা অচহা পুজিগী মশক, রাজেন কবিরাজগী পুন্নি অমদি লীচক্কা হিন্দু ধর্ম অমসুং মৈতৈ পরম-পরাদগী থমজরকপা খাজবীগী মমি তাই।^১ অসিগুহা ধর্ম অমদি সংস্কৃতিগী মানশিমবা মশক অসিবু যান্না মমেক শেংনা উৎতুনা উপন্যাস অসিগী ফজরবা তাংকক অমা ওইনা শীংথানরবা ‘চীক্কাই বাক্কনী’ হামবসি অটবনা লাছোকখি । হিন্দু ধর্মনা পুরকপা ইখিলনা শিব দর্শনগী অচেংপা খাজবা অসি জাতিসিগী পুন্নিদা লাকখবসু লংমাই পিত্তঙগী নাংশিং রারীবু তন্তনা পাউদম্বিবা চীক্কাই ইরুগগ থৌদোক অমা থেংনরুবদগী খঙবা ওম্মা । মাধবীদা স্বার্থভাগকীদমক অচেংপা থোঙফমদা চোংখোরকপদা ভৈরবা, কালিগা মশক লৌরকপা আইবনা সেরি :

“মাধবীনা মশম-মনা খাদোকুনা মরৈ তমখোকুনা, মখুভা ষাংশাং অমা পায়হুনা, লাউ থোংহুনা চেনশিল্লি।”^২
অমদি ঈশ্বরগী মকমদা পাঙ্গল থোনা নীজরকপা উংলি:

“হা ঈশ্বর : পাঙ্গল শোনবা মুগীমচা ওইনা পোত্ৰবা ঐহাক্কা সমুদ্রগী মতোঙম্মা পুকচেল চাউরবা স্বার্থভাগকী মরিক অমন্তং লৌজবা ওম্মবা পাঙ্গল পাবীগদ্রা ?”^৩

অতুবু মাধবীগী মমুংদা হিন্দু ধর্মগী মিংদা চংনবী ওইনা লৈরিবা জাং বিজাং খায়বা, শোক্কাশম্ববা যাদবগী চংনবীনিচিংবদি শীংথানমদে ।

১ । কমল, ‘মাধবা’ (খৌয়াং, “চীক্কাইবাক্কনী”, কাকীপুর, অঙকপা পাউ’,

মণিপুর গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, চণ্ডবা খুংনম, ১৯৩৭, পৃঃ ১৮, ১১, ৩৭ ।

২ । মথকীসি লাঃ ৫১ ।

৩ । মথকীসি ।

ভাষণমক" মৈতৈ সমাজদা হিন্দুগী ঈথিল চঙচবনু অসিগুয়া চংনবীশিং অসিদি থমাঙ চাওশিল্লকপা উমথিদি হায়বসি মসিনা খুন্ম ওই । মৈতৈ জাতিগী সংস্কৃতিগী মকওউবা মচল ওইবিবা লুহোংবনী থৌমমদা ধর্ম অনীগী তিনশিল্লবা শক্তমশিং ওসি ফাওবা মু'পা লৈতনা চংনরি । অসিগুয়া যানশিল্লবা মচলশিং অসি বমলগী থুয়েক্তু থেংনৈ ।^১ মহাকী অঙকপা লুহোংবদা শাগংলিবা খৌদোক'িং অসি ধর্ম অমদি সংস্কৃতি অনীগা অপুনবা শক্তি/ অহুবু অহুব সনা নৈম্ববকা ওইবা পুলিগী মশকপ লৌশিল্লুনা অবোইবা শক্তা ম'বান সন্ন্যাসি অমা ওইবিবগ ফিভম যেকই । থাভবা অসিদগী মাধবীনা অবনবা পাগল ফংছনা তাগকী লম্বীদা চংশিন'খি, লোয়ননা ইহ কা অবোইবা আশা ফোঙল-ছনা—“অথৌবা ইদি লাহোইবানি অপাঙ্গা খাদোক্লবানি মবন অসিনা তাইবঙ'ানবা অসিদা ইনিং গুংদবা পোং কবিসু লৈঙে । ইগা হৌথিবা পুলিসু লৈঙাংগংবা ফি েত্তুনা লেম্বাক্কে, অবোইবা পুলিসু ফিজ়েং অসিনা লোমগনি”^২ হায়াথ মসিনা হিন্দু ধর্মবু থাদবা মশকসি মণিপুৰ সমাজদা মক্কা হাববা শক্তানি হায়বসি উ'নি । নীংশংনবা যাবা রাফন অমদি মাধবীগী মনুংদা বম'না যেক্লিবা সমাজগী স'ওম অসি অচৌবা মখল মথেলগী গ্রাহংবা নত্তে অহুবু পৃথিবীগী অচৌবা লাজাও অ'সগী মমাংদা লৈরম্বা স'া গা শ'কম অ'বুদি মহা কা নীংথিনা যেকথিগসিনি । মসিনা লাজাও নংলবা সমাজ অমদি লাজাও মতুংগী মণিপুৰী জাতিগী পুলি ম'কপু য়েকপদা অচৌবা অহোংবমিংও ইথোয়না নীংথিনা লাকশিল্লবা লগী ওইবগনি ।

অসিগুয়া ধর্মগী অহোংবা মশক অসি হৌথবা ইতিহাসকী যুযুদদা শাগংথিবা চাউষগী 'লঙ্গ-লতা উপন্যাসতম্ব ভাংকক খরদা থেংনরকই । খাগেথা হাজক্তা মহাকী উপন্যাসকা শক্তবু শাগংলবনু হিন্দু ধর্মগা

১ । কমল 'মাধবী', গড় মেণ্ট লাইব্রেরী, ৮ গুবা খুংনম, ১৯৬৭, লা: ৮২

২ । বথকীসি লা: ৭৮ ।

মমি তারবা মণিপুরগী হৌথবা পুলি অমদি সমাজদা অনৌবা ধর্ম অসিনা হোংল্লবপা শক্তমবু চাউবনা য়েকখিবনি। ইতিহাসকী তাংকক কয়াদা ধর্মগী অহোংবা কয়া লাকপসি অয়াপা জাতিগী মহৌশা ওইতুনা লাল্লবনি। ঐথোয়গী মণিপুর সমাজদম মতমগী ঈচেন্না পুরকপা ধর্মগী অহোংবা মশক অমা খাগেশ্বা হাক্তক নীংখিনা লৈরয়ে হায়বসি থেংনরুই। শক্তম অসি চাউবনা মহাকী উপন্যাসকো লমচংশিং অমদি থোদোক কয়া শাগংলকপদা পল্লম্মী। তাংকক অসিদা পাংবনচিংবা হান্নগী লাইদা ভক্তি থমজবগী অচেপা মশক অতুমু অতুমক থাদোক্ত্রি অসিগুয়া থাজবা অসিগী মরুতা হিন্দু ধর্মগী থাজবী কয়া তিনশিল্লকপনি হায়বসি ময়েক শেংই। খাগেশ্বা হাক্তক ধর্মনা সমাজবু হোংনবগী শক্তম লৈত্রবমু খাগী লানফমদা তুর্গা মায় শোনবা 'জয় জয় তুর্গা মাইগী জয়' ১ অমদি ক্ষেত্রিচাগী অকনবা ফিরেপ উৎপা অসিদি হিন্দুগী দর্শনগী পোক্ত্রকখিবা রাখলনি। লৈবাকী লুরদা তানফমদা ইবুধো পাখংবগী খোজাল ফংজবা, শক্তম অসিনা হান্নগী থাজবী ঈশ্বরদা ভক্তি তৌজবগী মশকি। মহারাজ খগেন্দ্রজিৎন ইবুধো পাখংবগী খোজালদগী বিন্দু সরোবরদা থাং খৌবোম্বা অমসুং খংননা তা ফংতুনা খাগিশিংবু মাইখিবা পিবা ওমখি ২ (১৯৮৭) অতুবু অইবনা বৈষ্ণব ধর্মগী অশেংবা যুক্ষমদা মোংয়েং থমতুনা লতাসনাগী লুখা ওইরবা পুলিগী মশকপু শাগংলকপা রামান্দিগী অকনবা বিদ্যাসপু উৎখি। ৩ (১৯৮৭) মসিনা তুংদা মণিপুর সমাজদা রামান্দি ধর্মগী অচৌবা অহোংবা অমা লাকপা যাবগী ফিভম অমা উৎপা ওম্মী।

১। খাইরাকপম চাউবা, 'লবঙ্গ-লতা' গৌরহরি, ২ত্বা খুংনম, ১৯৫০

লাঃ ১১

২। মথকীসি, লাঃ ৩০

৩। মথকীসি, লাঃ ১১৬-১১৭ : নবান্না শ্রীরামগী গুণ শকপদগী কুঞ্জলতা সনানচিংবা মুপী পুন্মক অসিনু শ্রীরামদা শ্রদ্ধা লৈরে।

তঃশেনমক ধর্ম্মী আহোংবা অমা লাক্কদৌরিবা মণিপুরী সমাজ অমদি সংস্কৃতিগী মশকতা আহোংবা কয়া লাক্কদৌরিবা মশক অসি শুন্নতগী হিন্দু ধর্ম্মী ইথিনতনা ওইদ্রি, হিন্দু ধর্ম্মনা পুরকপা সংস্কৃতিগী মশকতা মপুং ওইরবসু মুসলিম ধর্ম্ম অমদি মসিনা পুরকপা সংস্কৃতিগী মচল থরসু খাগেহা হাক্কতা পুশিলকপা তাখি। ইতিহাসকী খিৎঙমদ্রবা ঈচেলদা যাওরকপা আহোংবা কয়গী মশকদি মফম মতমগী ওইনা লৌশিনবা তাখি। তঃশেনমক মীওইবা সমাজগী শক্তম অসিদা আহোংবা হায়ব-সিতনা থরাই ওইছনা লৈরিবনি। অসিগুদা আহোংবশিং অসিদা থুগায়বা অমসুং শোগংপা হায়বসি য়ান্না মরুওইবা থৌওং অমনি। “মসিগীদমক মীওইবনা থুগায়বগী থৌদাং লৌবগা লোয়ননা শাগৎপসু ওইরিবনি।” সমাজ অমদি পুন্সিগী অনৌবা মশক অমা শাগৎলক্কদৌরিবা ফিভম কয়া অসি চাউবনা মহাকী ‘লবঙ্গ-লতা’দা ময়েক শেনা উৎলম্ম। ঞাগীগী লানফমদা মৈতৈ জাতিগী পুন্সি অমদি ধর্ম্মদা আহোংবা গীবা ওমখিদ্ৰবসু শানোংবগী লালশিংনদি আহোংবশিং পুরকখি। অসি মণিপুরী জাতিগী পুন্সিদা মুসলিম ধর্ম্মদগী লাকখিবা সংস্কৃতিগী মশকশিং অমদি ধর্ম্ম অসিনা পীক্কাবা লমদম অসিদা শাইদাংফম লৌরকপদা ওইরক্কাবা পুন্সিগী মশকশিং অচ্চমক চাউবনা মহাকী উপন্যাস অসিদা শীংথারমদ্রবসু তৌবুলগী লানফমদা পাঙল লাম্মী ময়ান্না লানফা ওইখিদসিনা ধর্ম্মসিগী ধোঙদাফম অমদি থমথ্রে হায়বসি মহাকী উৎলম্মী। ধর্ম্মগী থেলবা মশকশিং চাউবনা য়েকপা পামখিদে, অমদি তাঞ্জাসু ফাখিদে। অমরোমদা মণিপুরী জাতিগী ইতিহাসত্ৰা বৈষ্ণবকী ঈখিল চন্দ্রিউদদি অমাং-অঃশং অমদি মীগা মীগী মরুজ্জা থেলবসি কয়া লৈরমদে, মসি চাউবগী খুইদসু উরি। চীংলোম নাপলগী মজুংদা চিল্ল লেন্না গাজ্জা, হৌথবা মতমগী মৈত্র-বাকী সংস্কৃতিগী শক্তমদা চাউথোকচবা অইবনা চয়বা, শেংলবা ঐথোয়গী

হোঁধবা সমাজ অল্পবু পুথোক্তনা উৎসবা হোঁধবিতনি। অকল-অথোগী
মুংশি মুংওল অমদি হোঁধবা জাতিগী পুলিগী মশকশিং অসি ইতি-
হাসকী যুক্ষম অমদিগী শাগলকখিবনা, মহাককী অসিওহা অতোপ্লা
ধম্ম অমদি পুলি মশকপু ইতিহাসকী পোইরৈ য়েংছনা শোকখিবতনি।
অল্পবু তোবলগী লানফম মতুংদা মণিপুর তম্পাক্তা পাঙল লানমীশিংনা
খুন্দাৰা হোঁধবা অসিনা ১ মণিপুর সমাজদা মুসলিম ধম্মগী ইখিল
অমদি পুলিগী মচল অসি হাপচিববা হোঁধবনি।

চাউবনা লবঙ্গ-লতাৰা উৎখিবা হিন্দু ধম্মগী মশকসি অল্পবু ইখিল
খবতনি লোয়ননা মসিনা তুংদা অচোৰা অছোংবা অমা লাকপা যাবগী
খোঙফম অছ উৎলম্বতনি। মণিপুরী সমাজদা লাকখিবা অনৌবা ধম্ম
অসিগী শক্তমসি ১৮ শুবা শতাব্দীদগীদি মপুঙ মঠৈ কাথে, লোয়ননা
অনৌবা যুগকী পুলি কয়াদা অচেংপা মচল ওইনরৈ। ধম্মসিগা লোয়-
ননা জাতিসিগী পুলি মশকসি শেমদোক শেমকিন কয়া তোঁধে, পৌড়ীৰ
সম্প্রদায়গী প্রভাবতা, সংস্কৃতিগী মচল কয়াদা অনৌবা মচল কয়া
খোঙদাথে; মসিনা জাতি অসিগী পৰম পৰাগী মচল কয়ান্সু থুগায়বগী
শাফু পীথে। শম্ম হায়বদা হিন্দু ধম্মনা মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী
মচল কয়া থুগায়গ, লোয়ননা কয়া অমা শেমগংখি। অসিওহা ধম্ম
অসিনা ওফদা মচল কয়া পুরকপদা বক্তবা চংনবী কয়ান্সু চেংছনা
লাকখি। হিন্দু ধম্মগী মতুংদা লাকখিবা মুসলিম ধম্মগী খোঙ-
দাফমসু চাউবগী উপন্যাসতগী উবা ফংথে। অসিগী খোঙদাফম
ফংখিবগা লোয়ননা তপ্পা তপ্পা মজাল শান্দারকপসু হোঁধবখি।
মণিপুরী তম্পাকা হিন্দুশিংনা মপুঙওইবা পুলিগী মশক লোয়বসু
মুসলিমশিংসু মশাগী ধম্মগী অচেংপা বিতাসতা হিঁছনা লাকখি।
লৈবাককী খোঁদাং কয়া যামিন্নরকখিবা কাঙলুপ অনি অসি পৌড়ীৰ

সম্প্রদায়গী মমুংদা শাগলেকপা অথুবা মীংয়েংদগী অমুক খাইনবা তারকখি ।
 লেংগা লেংগা লৈনহুনা পানমীন্নরকপা জাতি অসিগী মরক্তা শোর-
 শন্নবা যাদবগী মুঙাইত্রবা চৈখল অমনা মতম কয়া খন্দুনা থল্লকখিবা
 অসিনা মীংইপোকী থমোয়গী শেংলবা মরীদা অচৌবা লংজবা অমা
 ওইরকখি । অসিগুহ্মা মুঙাইত্রবা সমস্যা অসি হিঃম অঙাংহলনা মহাকী
 'জহেরা'দা মরিক চুয়া যেকাথোকই । মণিপুৰ সমাজগী মমুংদা কাঙলুপ
 নাইবা, ধর্মগী অথুবা পন্ন পুন্সিগী শক্তদু হোংহনখিবদগী ওইরক । সমস্যাবু
 থমোয়গী ওইবা রাকমদা, মুংশিবগী মমলদা শাফু পীতুনা তেংশিন্নবা য়াগত্রা
 হায়বগী চাংয়েং অসি লাহ্চোকখিবনি ।

মৈতৈ জাতিগী হৌত্রবা সমাজদা মীগা মীগা মান্দবগী ধর্ম থেল্লবা
 মীংয়েংশিং মসি য়ান্না কন্না লৈরহ্মা নত্রে, অথুবা গোড়ীয় ধর্মনা মকা
 লাল্লকপগা লোয়ননা অসিগুহ্মা চেনবী অসি য়ান্না কনশিনখি । মৈহো-
 রোলদগী হৌনা পানমীন্নরকবা চীংমী ফাওবা মাংই হায়তুনা খাইদোতুনা
 জাতিগী মান্নবা লীচিংদা অকায়াবা থোকহনখি অমদি মরাল লংজখি ।
 ধর্মগী মিংদা লাকখিবা আহোংবসি য়ানিংদবা কয়া লাক্ৰবস্তু পাঙ্গল
 থোকপা য়াখিদে । ধর্মনা তালীবসি পাঙলশিংই মথক্তনা অমুকসু
 হেমা চেংনা থমখি । অমক্তা ওইবা সমাজ অসিদা মুসলিম সমাজ
 অমসুং হিন্দু সমাজ হায়না কাঙলুপ অনী থোকা খায়দোকপগী মুঙাই-
 তবা রাখল লাকখি । অসিগুহ্মা কাঙলুপ অনী অসিগী মরক্তা থোকখিবা
 উংখেনবা, শন্নবা যাদববা মশক কয়াস্তু অঙাংহন্না 'জহেরা'দা ফজনা
 উংথোকই অমসুং মসিবু অমুক্তং তেমশীননবা লম্বী থি অমসুং সমাজদা
 রাকৎচৈ । মতমচ্চগী হিন্দু কাঙলুপকী হেমা খুজিনবা মীংয়েং অমদি
 কল্লবা নিয়মগী পল লান্দুনা জহেরাবু হিন্দু সমাজদা পুশিল্লকপা ওমখি-
 দবসিনা আইবগী থৌনাদা অমকপা অা ওইরবস্তু সমাজসিগী মমুংদা
 লৈয়িবা অখিবগী পল অসিদি তমখিবনি হায়বসি উংলি । মীংইবগী

পুল্লিগী তহোংবনা সমাজগী তহোংবনি, অসিওহা অহোংবা মচলদা ফন্তবা কয়া য়াওকপসিনা মীওইবগী পুল্লি কয়াদা অমোং-অনৈ কয়া পৈরৈ। লানজদবী জহেরাগী পুল্লি অপীকপা মৈরিকি। কুজোগী পুল্লিদি অরানবশিংসিগা তেমশিংনেগে চোংখোকখিবা হিন্দু সমাজগী নোনা থন্ন-গদবা বাকমশিং উপা পুল্লি অতুমরি। অতুব জহেরাগী অরা পোলোই অসিদা মণিপুরী সমাজদা মারুদবা কয়াবু য়াওংবগী অমদি ধর্মগী অথবা নীতিবু থদংনবগী বাকম অমা লেখোকখিদবা নন্তে। অইবা হায়-বসিমন্তবু য়াওল পাশ্বনি, অঙাংহকনা আশেংবা য়াওল তমবু ধোরাং-জরহনি। মসিনা সমাজ অসিবু অচুয়া লম্বীদা অহোংকচনীংবগী আশা থমজখিবনি। তশেংনকম সমাজগী মন্তুদা ফন্তবা নীতি হায়বসি পোং-লুমনি। মসিনা সমাজদা কুইনা থক লৈবা ওমদে, অহোংবা কয়াগী লেপতবা য়াওন্দা অচুয়া য়াওলবু পুরকপা অইবনা পামখিবনি।

দৈম্যব ধর্মগী অকনবা প্রভাবনা মণিপুরী সমাজদা অহোংবা অমা লাকখিবসি শীতলজিৎকী উপন্যাসতম্বু এথোয়না থেংনৈ। ধর্মসিনা পুশিল্লকপা অমাং-আশেংগী নক্তম, মীগা মীগগী মরক্তা থেয়বগী শক্তম কয়া শাগৎলকই, মীংয়েং অসিদক জাতিসগী রাখল য়ান্না খুজিল্লকই হায়বসি খঙবা ওম্বী। হিন্দু নত্তবা কাঙলুপপ হুংথনা খনবতা নন্তনা মৈতৈ জাতি নত্তবা কাঙলুপপম্বু হুংথনা য়েংবগী রাখল লাকখি। শীতল-জিৎকী সদানন্দনা মণিপুরগী মপান্দা লাইরিক তম্বা চংগীদমক মহাকপ ইলোকপগী বাকম^১ ফাওবা যৌশিল্লকই। অসিওহা সমাজগী মশক অসিনা গোড়ীয় সম্প্রদায়গী ইখিলদগী মণিপুর সমাজ কয়াগী মতিক হোংহনগবগে হায়বসি খঙসি। অতুব মতমসিগী অইবশিংগী রাখলদদি

১। শীতলজিৎ, “হোংইলদা জাত অভোমশিংগা লৈমিন্নৈ হায়হুনা

সদানন্দবু একসভানা মাংই হায়বদগী মথোয় ইমুংম্বু য়াওনা মাংলে।”

থাদোকপা অইব মশামক, ২৩তা খুঁনম, ১২৪১, লাং ২

অসিগুহা অথবা মীথয়ে অসিবু পায়জখিদে। অমাং অশংগী চেনবী
 অসিনা মতম কয়া সমাজগী পোংলুম ওইরকবসু অনোবা যুগকী মডাল ফলবা
 মতমসিগী নহারোলজিংনা মসিগী মায়োক্তা লেপখি, অসিগুহা চেনবী
 অসিবু খাদোকুবা দাসী তৌখি। শীতলজিংনা 'খাদোকপা'দা ধর্মগী
 মিংলা শাপলিবা অমাং অশংগী হেজিল্লবা শাজৎ অসিবু য়ানিংদবা
 ফোডোকখি; অতুবু ধর্মসিনা পুরকপা পুলিগী অফবা মচলশিংদি
 শীতলজিংনা পায়্যা লৌশিনবত্তা নত্তনা মসিতনা পুলিগী অশংবা লস্বীনি
 হায়বসি উংখি। শীতলজিংনা সমাজগী মন্তুদা লৈরিবা ফত্তবা চেনবী-
 শিংবু য়ান্না য়ানিংখিদে অতুবু মহাকী পুলিবুদি পায়জনা লৌশিনখি।
 মইহে মশিং হৈবা মরমচে ফজবা ত্রাঙ্গণ, বণ, শামু, হুই, হুইচাবা
 চন্দাল মথোয় পুয়মকপু চপ মায়না অতুম মউই জ্ঞান লৈবা মীথিংনা -
 বিদ্যাবিগ্নসম্পন্ন ত্রাঙ্গণে গবি হুস্তিনি। শুধি চৈব ধপাকে চ পণ্ডিতা:
 সমদর্শিণ : ১১^১

শীতলজিংকী মীথয়ে অসিগুহা উপন্যাসকার দিকনসসু মহাকী,
 মতমগী সমাজগী চেনবীবু য়ানিংখিদে অতুবু পুলিবুদি পায়্যা লৌশিনখি।^২
 অটনা শীতলজিং বৈফল্যনি, ধর্মনা মুক্তি ফংলগনি হায়বসি
 মহাকী অচেংপা খাজবনি। মহাকী সদানন্দবু তাংকক কয়াদা গীতাগী
 মপাও য়েলবা মীশক অমথমনা ছেক ছেক শীজিল্লকপা মসিগীদমকি।
 গীতানা তোকইবা 'ভাকলীতনা অথোইবা ধর্মনি' হায়বসি মহাকী
 সদানন্দনা চেংনা থাংবনি। মীপুম খুদিংদা ঈশ্বর অময়ম লৈরিননি।

১। শ্রীমদভাগবত, গীতা, ৫ বা অধ্যায়, ১৮ বা শ্লোক।

২। I for Evans, "Dickens enjoyed life, but hated the social system into which he had been born" A short History of English Literature, The English Novel from Dickens, Penguin Books, Reprinted, 1981, p. 244

মীণা মীণা খেলবা লৈতে, অমদি হায়বসি মহাকী সদানন্দনা চেংনা, ঝামা চেংনা খাজখি।

শীতলজিৎনা মণিপুরী জাতিগী অহোংবশিংগী মশক্কা হিন্দু ধর্ম'না হোংহল্লকপা সংস্কৃতিগী মচলশিংবু মহাকী উপন্যাসশিংদা উল্লেকই। মচা মুংশিবগী টাচেলবু শাগৎপদা শীতলজিৎনা মহাকী 'ইমা'দা নিমাণ সন্যাসকী লীলাবু পুশিল্লকই। ধর্ম'সিগী খাজবদা জাতিসিনা যম থেংনা লুপশিনথে হায়বসি নিমাই সন্যাসকী লীলা উবদা অযোকপী মম' রাধাগী বাৎসল্য প্রেমগী পিরাং অতুনা ময়েক শেংন উংলি।^১ ধর্ম'গী মশক্কা সমাজদা শরুক য়ারিবা ফিতমশিং উল্লবসু অতৈ ধর্ম'গী অহোংবা কয়াদি উংখিদি: ধর্ম'গী মশক্কা অহোংবা কয়্য সমাজদা শাগৎলকপবু শীতলজিৎনা পুন্নিং থিংজিল্লবগী মলং হিন্দু ধর্ম'ডনা পুলিগী মুক্তি গীগনি খাজখি। মহাকী অতোম্বা 'মুংশি রাইখবা', 'রোহিনী'নচিংবদমু ধর্ম'গী অহোংবা মশক কয়্য থেংনখিদি। অতুমকপু রোহিনীনা হাওম্বৌ শাহুনা চুড়াচান্দপুরদা শাইদাংফম লৌখিবদা খুটান ধর্ম'গী শান্তি অমদি মীমুংশিগী পাউজেলগী মশক অমদি থেংনরুই। ধর্ম'সিনা ইধরদি মুংশিবগী শায়োননি হায়না শিংখাখি।^২ অইবসিনা খুটান ধর্ম'গী পাউজেলদা য়াওরবা অহিংসা অমদি মীমুংশিব ইকাইখুমজবগী শক্তিমি। মণিপুর সমাজদা খাইদগী নৌবা মশক অম্মা ওইনা ধর্ম' অসিনা থোঙদাফম লৌরকপছ উৎপনি। অতুব শীতলজিৎনা ধর্ম' মামদবগী মুকুবশিংদি মহাকী রাখলদা য়াখিদি অমদি উৎথোকখিদি। ত্রুশেংনরকসু ২০ শুবা শতাব্দীদা ঐখোংগী সমাজদা ধর্ম'গী মুকুব অমদি মুংমশিংনা হোংহল্লকপা সমাজগী পাক্কা লৈখিদি হাজ্জা লৌখা য়াই। ১৮ শুবা শতাব্দীদা মৈতৈগী হায়না লৈজবদা ধর্ম' অমদি সংস্কৃতিগী মশককা-

১। শীতলজিৎ, 'ইমা', অজোম ইবোবী, ১৮ ফোঙবা, জুন ১৯৪৭, পৃ: ৭০

২। শীতলজিৎ, 'রোহিনী', ইবোবী, ১৯৪৮, পৃ: ২০৪, ১০৬।

শাস্তিদাসনা পুরুষিবা রামান্দী ধর্মগা অনী অসি মুকুবনা খাইদগী চাউবা খৌদোক্লি হায়বসি তশেংবনি । মণিপুরনা অনৌবা যুগতা ভারতকী শরুক অমা ওইবল্লবসু ভারতকী মকম কয়াদা হিন্দু মুসলিম মুকুবগী অচৌবা হিংসাগী খৌদোক্লি শিংখিদি খোকখিদি । সুদুতগী খোরকপা মাবগী চিংবগা শক্তমহুদি খরমথৈদি লৈরম্মী হায়বসি অঙাংনা উংখিবা অহুতনা শাখিনি । ধর্মগী আহোংবা মনকসি আর, কে এলাংবমগী 'মক্কাপ অনী'দসু শীংখাখিদি । অহুম ওইনমক গোড়ীস ধর্ম হায়বা অনৌবা ধর্মসিদা যাওরিবা খৌওং খরাদি মহারা পুথোঙনা কয়েমবদা খরোইনা শালগাম শাবগী খৌদোক খেংনরুই । লোয়ননা হিন্দু ধর্মগী খাজবীদা ইকচিনখিবগী শক্তম অঙাং অনিনা লৈবাককী লাই লাংপগী খৌদোক্লি উংলি ।^১

হিন্দু ধর্মগী জোংলকপা শক্তমদা মণিপুর সমাজদা জাতি-বর্ণগী রাখল অমা কনা চংনবগী তাংকক অমা লাকখি । খাইদগী অখোইবা কাঙলুপ অমবু ধর্মগী মীংয়েংদগী ঠকাইথুম্বা অমদি মাখোয়গী মমি ফাওবা নেংছৈদে খল্লরকপা তাংকক অমা সমাজ অসিগী মনুংদা লৈরম্মী । অসিগুহ্মা চংনবগী আহোংবা শক্তমসি 'জাং ওনবা' উপন্যাসকা মনুংদতা খেংনখি অমদি অসিগুহ্মা খেল্লবা ধর্মগা মীংয়েং অসিবু তেমশিংবগী রাখনা রামসিংগী উপন্যাস অসিগা পান্দম ওইখি । জাং বিজাং খায়বা অমদি জাতিবর্ণগা রাখলসিনা কয়াগী মতিক চেংশিনহল্লম্বগে হায়বসি অইবা অসিনা শেমগৎচক্কা পুলি অনীনা তাল্লবা টাং লৈবাক্তা শাই-দাংফম লৌখিবসিনা শাক্কিনি । তশেংনমক্ত মণিপুরী সমাজদা জাতি বর্ণগা পোংলুম অসি অকনবনি হায়বসি মনেক শেংলগনি । মৈতৈ পাথং

১ । আর, কে, এলাংবম, "এনা নহাল মথৈ লাংচবা ইষ্টদেব অসি ওসিদি মখোঙ খোংনা লেংখোরক্লে" 'খুড়াগী ইষ্টদেবদি খরোই ওইরে' মক্কাপ অনি, অইবা মশা লাঃ ৫১ ।

নবকিশ্বৰ অমদি ব্ৰাহ্মণ চহু যামিনী, অনীনা নক-ভালবা ভাৱলুবা সমাজগী চংনবী অসিবু যানিদবা অমদি ধোয়ায়গী শেংলবা লীচিংনা সমাজগী পনবু কানধোকখিবসিনা ধৰ্মসিগী চংনবীনা পুলি কয়াদা শীংনবিবা শক্তযু ময়েক শেংনা উংলি। অসিগুহা মশক অমদি মতমগী চৈনা অসিবু ৰামসিংনা অশুয়া পেন্দবগা লোয়ননা ফোঙদোকই —

“আঃ অৱাবনি ; হাৰনিংঙাই লৈতনা অৱাবনি। পোকঙমদনা পোৱলবা মীওইবগী মপোক্তা নবকিশ্বৰ অমসুং যামিনী মুংশিনবগী অকনবা লিচিংগী পাৱল মৈত্ৰবাকী ৰাংলবা চংনবী পলগী ধূৰবা লহীদগী লিং-থোকখিহুনা”

চীংমীশিংগী মফমদদি মীমুংশিগী অশেংবা মশক অমদি মীওইববু চঙজফম পীবগী অচেংপা মশক অসিনা অশেংবা মগুণ ওইহুনা লৈয়মী। বৈষ্ণবকী অকনবা প্ৰভাবনা মৈতৈ সমাজদা অচোবা অহোংবা লাকখিহুনা মীগ-মীগগী মৱক্তা অচোবা খেলবা মীংয়েং কৰা শাগংলকখিবা ভাংকক কয়া লাকথবসু চীংমীশিংগী মফমদদি অসিগুহা ফন্তবা চংনবী কয়া অসিনা খুং থিংজিনবা উমখিদে। লোয়ননা আইবনা অশেংবা মীওইবগী ধৰ্ম চঙজরকপবু চানবোবা হাৰবসিবু নৌহোননা নীংশিংখি। মৱমসিনা কসোম থুল্লাকপনা নবকিশ্বৰ যামিনীবু মচাদা মচাপ্তম চঙজফম পীবিখি। মসিনা মতম অতুগী চীংমীশিংগী পুকচেলবু ময়েক শেংনা উংথোকই। চীংদা তোংবা চীংমীনা অশুক মীমুংশি চাউৱগা তমীশিংগী অখুবা ৰাখলনা থোয়ায়গী লিচিংদা অপনবা পীৱহাসি গোড়ীয় ধম্মনা পুশিল্লকপা ৰাখলনি।^১

১। ৰামসিং, ‘জাং ওনবা’, ৪ গুৰা খুংনম, ১৯৭৯, লাঃ ৮৪

২। ৰামসিং, “ঐথোয়গী মৈত্ৰবাক্তা আ পাৱম পুৱমদগী জাং অনি অসি-জৌন জৈয়কা হাফে। অতুবু আ ঐ হায়া মুংশিমখিবদগী কায়জবা উমজতনা ঐথোয়গী মৈত্ৰবাক্তা অমুক লৈয়গতুসি হাৰহুনা অশুয় লোৱা লাকমিন্নৱনি। মথোয়না ঐথোয় অনি অসিবু ফাগদবগী পুলিৰকা লোয়ননা কয়া কোইখি থিৱি।”—‘জাং ওনবা’ ৪ গুৰা খুংনম, ১৯৭৯, লাঃ ৫৮।

ভাষ্যেনমক রায়সিংগী 'জাং ওনবা' অমাং অশেং, জাতি, বর্ণ
খায়বা মণিপুরী সমাজগী অশেংবা শক্তম অমনি। তাংকক অসিদা
উপন্যাসপু পুন্সিগী শরুক অমনি হায়না লৌনবা বিন্নানশিংগী রাখল
কয়সি অচুহনি। মেথিউ আরনোল্ডনা অসি গুয়া মীংয়েং অসিদগী অন্ন-
কাৰ্ণেনিয়াবু পুন্সিগী শরুক অমনি হায়না শিংখাখিবনি ^১ সমাজগী
অসিগুয়া মপাউদা উপন্যাসকী অচুহদি ইতিহাসতগী হেজিনবা শক্তয়ি।
অছবু ইংনা চিরা পাঞ্জরকপা মণিপুরী সমাজদা নুংঙাইব। চৎনবী কয়া
পোংলুমগুয়া ফাজিলকপসিগী মায়েক্তা পোখায়রকদৌরিবা য়ানিংদবা মৈগী
চীং অত্ৰগী শক্তম উংলয়বনি। ^২ অনৌবা পুন্সিগী মীংয়েং অনৌবা ভেলু
কয়ানা অমুকসু চেকশিমা হায়রবদা অনেংবা মৌঙইবগী থমোয়গী ঈচেলদা
পল ওইরিবা চৎনবী সমাজদা কুইনা লৈবা যাদে। সমাজগী ঈচেলদা
লৈঙোইগী পলগুম নমখায়খিগনি হায়বসি ময়েক শেংলবনি। হিন্দু ধৰ্মনা
মৈতৈ তম্পাক্তা অচেংপা খোঙদাকম লৌহুনা মসিগী মিংদা থমজিলকইবা
পোংলুমশিংসি চীংমীশিংগী মফমদদি লৈরমদে; মথোয়গী অচুখা থমোয়
অমদি মীলুংশিনা থল্লবা পুন্সিদা নবকিস্বর অমসুং যামিনীনা চঙজকম
লৌখিবনি। অছবু অসিগুয়া ধৰ্মগী মলুংদা য়ানিংদবা কয়া লোয়নরবসু
রামসিংনা হিন্দু ধৰ্মবুদি হুন্দোকপা পামখিদে। শরৎচন্দ্রনা হিন্দু ধৰ্মগী
মলুংদা য়াওরিবা কত্ৰবা চৎনবী কয়াবু য়ানিংদ্রবসু হিন্দু ধৰ্মবুদি নিন্দা
থক তৌখিদবছ রামসিংগী মফমদসু ময়েক শেংনা থেংনৈ।

ধৰ্মগী শাফুদগী হেংহল্লকখিবা মণিপুর সমাজগী শক্তমশিংসি গুণনা
মপুঙফানা য়েকলমদ্রবসু ধৰ্মসিগী খাজবদা চিরা পাঞ্জরকপা মণিপুরী সমাজগী
মশুক অমদি মহাকী 'লমন'দা থেংনৈ। ইতিহাসকী কাংখোং চাইরবা

১। মিথিউ আরনোল্ড, 'এসেজ ইন ক্রিটিসিজম', ১৯৭৪, লা: ১০১

২। মণিহার, 'ঋতু' আর কে, বিছর (সম্পাদ), কলচরেল ফোরম মণিপুর,

৬০ গুবা চেফোঙ, লা: ১৮।

শক্তম অমনা মণিপুরী সমাজবু লৈতাহনখিনা শক্তম্বু য়েকপদা ধর্মগী
মচলশিং অসি চেরখিবনি। সনা কোমুংগী শীগেবিদগী শরিক খোজেলনা
মাইগৈ পুয়মক শন্দোল্লিবা শক্তম তম্বীনা পারি পুতুনা চেল্লপা
খোদোক্তা খেংনৈ। অতুব জাতিসিগী হান্না লৈজরহা ধর্ম অমদি ঈশ্বরগী
মফমদা খাজরহা কয়া অতুব চেকপিনা খাজরি হায়বসি তম্বীগী পুলিগী
লুববা খোডফমদা চীংশাং খোনবা খোয়ুম লমলৈমা অমদি মাইগৈ
ডাকপা লাইশিং নীংহুংজরকপসিনা শাখি ওই :

“লমলৈমা নহাক্লা নমোমগী খুজেং পায়বায়। লমজাও কোনবা
নহাক্লা ঐগী লম্বী পীনেয়। পারি কাংদোং ফারগা নখোয়গী লমন
নিংজাগে ; তাওজিং হৈরাং তমলগে নিঙেল লৈরাং কংলগে।”

চনিংনা মবুং গাইরেমনং অমসুং লুখৌ অনীনা চাইননা তারকবদা
খৌবুম কোনবা লাইবু খুংজাংনা মশুংলাং খৌবুম তম্পাক্তা ইবাং
খোকহনবিগনু হায়না নিজখি।^১ পুয়মকসি জাতিসিগী মমুংদা থায়নদগী
লৈরকবা ঈশ্বরবু খাজবগী শক্তম অহনি।

অনৌনা যুগকী পুলিদা যুন্দা ওইচনা শাগংপা খুদোক্তদা মৈতৈ
সমাজনা হিন্দু ধর্মদা চঙশিকপা শক্তম অতুব চৈক শেংনা উবা ফংই।
খুদোলগী লমচং পুয়মক্তা ধর্মসিগী খাজরিবা পুলিগী শিষ্টা কয়া পাঙইলি।
হুংগী মফমদা লৈরহা ধর্মগী দর্শন, হিন্দু ধর্মগী শক্তমোমদগী শাগং-
লকপনি। অসিওহা দর্শন অসিগী মতেংনা উপন্যাসকারগী রাখলদা
রহস্যবাদ মিত্তিককী ওইবা “জংবা শক্তম অমা শাগংলদুনা নোঙ্গাবা
রতনকুমারগী—মফমদা তর্পন কংচবদা উংখোকই।

১। গুণ, ‘লমন’, সুরধনী, ৫ শুবা ফোডবা, ১৯৮১, লা: ১, ৪

২। মথকীসি, লা: ১৮৭।

“তাইবং ঈদাংমা লানথবা হে মরুপলোই ; নহাকী আখানা স্বর্গগী নন্দন কানন্দা লেঙদনা লৈবা ওইলম্বু ; মপোক অমদম্বু মরুপ ওইনা ফংজগে । অপংবা করিম্বু লৈত্রবা ঐহাক্লা, ওসি নংগী প্রেমগীদমক কচবা, নহাক্লা উয়গা পেনবিয়কো ।” ১

লোম্বননা সোরোগী আরোইবা খোঙচৎপু থরায়গী লাঙোল অমগী খোঙচৎ অমনি হায়না আইবনা শিংথারি , তশেংনমক গুণ হিন্দু ধর্ম্ম'না তাক্ৰিবা লম্বীদা অরানবা খুভম ফংগনি হায়বসি থাজে । সোরোগী আখাগী খোঙচত্তা মহাক্লা শ্রীহরিগী নামায়ত শোর-শোমা স্বর্গদা চৎত্রবনি হায়না লোজরি । ২ গুণগী খুংয়েক অসিদা মণিপুরী সমাজ হিন্দু ধর্ম্ম'দা মপুংফানা লুপশিনিথি হায়বসি ঐথোয়না খঙবা ওম্মী । মণিপুরী সমাজনা হিন্দু ধর্ম্ম'দা থমজবা থাজবা শক্তম অহু ‘আরোইবা পাউদম’দা উথোক্লি । জাতিগী লু তোংদা চুত্ৰবা মচল ওইনা মশাগী লৈজরত্ৰা, ধর্ম্ম'গী পামজবা মচলম্বু অহুমক কোনশিল্লি । মরমসিনা লোরোক পাত্ৰা য়োরক-পদা থাগোইনা ফৌরংবা লাইবু থুরুমজবগী থোদোক্তা আইবনা শিংথারি ।

“যমুনা নানা চিংহনা ওসি অয়ুক নৌহোনা কবোক অথুম অহাও-নচিংবা হৈকং লৈকংলে, ফৌরংবা ফৌওইবী অনীদা ফৌথোক চাথোক তাহ্ননবীগম্বু হায়না মালেম লৈমায় পক্ল নীজৈ ।” ৩

অনুম্মা ধর্ম্মগী থাজবী অহুমক ধর্ম্মী । হেরা শিংথাবা যাবদি ভারত নীংতম লালছোদা শরুক রাঙবা মচাশিংনা ধর্ম্ম'গী য়েংথিনবা থাদোক্তুনা লীচিং অমন্তদা চিংশিনিথিবা শক্তম অহুনি । শক্তম অসিবু গুণনা চাও-ডোপাগী আরোইবা মীকুপ্তা উৎলি ।

১ । গুণ, ‘খুদোল’, হেরা সিংহ, ২ শুবা ফোঙবা, ১৯৬৮, লা: ২৭৪

২ । গুণ, ‘আরোইবা পাউদম’, মঙ্গামক, ১৯৬৫ লা: ৯৮

৩ । মথকীসি, লা: ২৭৩-৭৪

“ধর্ম তিরবা তিরদবা, হিন্দুনা কনা মুসলমাননা কনা চীং-ভমগী মরোল ইবোল তিরদবা ওসি তিররিবা মীয়ামশিং অসে অমত্তা ওইনা উরক্কে ।”^১

গৌর ধর্মুনা মণিপুরীগী সমাজদা হোংলকপা শক্তম অমদি মহাকী ‘ঐথোয় ভাদ’দা উবা ফাই। ধর্ম অসিনা সমাজগী মনুংদা অচৌ পিশক, অমাং-অশেং ধারবগী মুন্ডাইত্রবা শাজং অমা জাতিসিগী পুন্দিদা পুরকখি। অথুবা মীংয়েং অসিনা কাঙলুপ নাইবগী রাখল লোয়ননা শমনদবগী চৈখল কয়া ঐথোয়গী পুন্দিদা থাংজিল্লকই। অসিগুস্থা শক্তমশিং অসিগা লোয়ননা গুণনা লাইবক খীরবী মুগী অমগী থাংউথকী পুন্দি অমদি তোল্পবা মচা অনীগী রাবীবু ‘ঐথোয় ভাদ’দা লীরি। মুন্ডাই যাইফবা ইমুংদা পোকপা ইনোচৌবনা কৌক্রুক নিঙোল অমবু লোরবদগী অমাং অশেং ধারথুবা, মপানা ইস্থোজুনা কৌক্রুক নিঙোল অথবু অরা পোলেই তাহনখি। লোয়ননা ইবোচৌবগী পুন্দিবু যোহ্লিং ফলাং চন্দুনা থাংউথক্কা কেমনখি।’ অসিগুস্থা খুরবা মীংয়েংদগী লোরকপা খীর খীরবা শাজং কয়াসি অনৌবা ধর্ম অসিগী থাজবীদা শাগলুবা খুরবা মীংয়েংনি। মসিনা মফম অমা নজগা খৌদোক কয়াদা মণিপুর সমাজদা চৈনাখোল কয়া পীখিবনি। অইবা গুণনা অসিগুস্থা সমাজগী অরানবা চংনবী অসিবু পেন্দবা উংখি।

অঙাংহলনা হিন্দু মুসলিম অনীগী মরক্তা লৈরস্থা থেঙ্গারনবগী মশক অমদি অসিবু কোকহজ্জনীংবগী রাখল অমা উৎপদা সমাজ অনীগী মশকপু ঐথোয়বহু পাচাসু মহাকী ‘হজ’ অমমুং ‘ইবাদ বেগম’দা মুসলিম সমাজ অমদি পুন্দিগী মশকপু য়েকশোকই। য়ুয়েক অসিদা মণিপুর সমাজগী ধর্মগী অহোংবা মশকশিংবু উংখিত্রবসু লমদম অসিদা থুন্দি লৈতাহনা

১। গুণ, ‘অরোইবা পাউদম’, মশামক, ১৯৬৫, জাঃ ১৬২

২। গুণ, ‘ঐথোয় ভাদ’, ইফাল বুক হাউস, ১৯৬৭, জাঃ ১১৩

লৈরক্কা মুসলিমশিংগী পুলি অমদি মথোয়গী ধর্মগী থাজবী মশকপু
পামজবা মীংয়েংলোমদগী য়েকথোক্কাগনি। মহাকী 'না তাথীবা অজল
অমা' অমসুং 'ইফাল অমসুং মাগী ঈশিং লুংশিংকী ফিভম'দা ইংনা
চিক্কা পাঞ্জরগা মণিপুর সমাজগী হৈবম কয়াদা কায়থরক্কা মশক উৎপদা
ধর্মগী মউ শোক্কা ফিভমবু উৎলি। মপাহোংদা ফজনা উরিবা অহুগা
মহুংদদি হোরবা পুলিগী ফিভমদা ধর্মগী মমল কয়ামু থাজহনখিবসি
উৎথোকই।

মণিপুর সমাজদা তহুগী মচলশিংসি মতম কয়গী মমাওদগী হোনা
লৈরক্কাগনি। অসিগুহা তহুগী মশক খরা ঐথোয়না ইবোমচাগী 'মউ
লৈবাক'তা থেংনক্কাই।^১ শকউদবা শক্তি অমদি মন্ত-তহুগী থাজবী কয়াসি
মমাওউদগী হোনা লৈরক্কা হায়বসি খোঙনাং থাবা অমদি শাস্তিদাসকী
রারীদগী অমদি মোইরাং কংলৈরোন্দগী মতিক চানা থেংনৈ। কবুই
সলাং মাইবা, থোংলেননচিংবা তহু হৈবা মীশক্কা। মথোয়গী পুলিদা
অসিগুহা ধর্মগী মচল অসিনা অচোবা মগুণ ওঠেনখি। অসিগুহা থাজবীসি
ঐথোয়গী সমাজদা মতম কয়গী মমাওদগী হোনা তুংকোয়না লৈরক্কা হায়বসি
ইবোমচাগী খুংয়েলতা থেংনৈ। মহাকী পুলাকপা অচোবা তাত্ত্বিক অমা ওইনা
উৎনবা হোংনৈ। মহাকী মন্ত-তহুগী অচোবা খুদম ওইনৈ। অহুবু ধর্মগী
অহোংবা মশক অতৈদি অইবা অসিগী খুংইদগী ঐথোয়না কংবা ওমদে।

মটৈ-মশিংনা পুর চা! অঙনদা

মণিপুরী জাতি অপীকপা সমাজ অমগী মহুংদা চমলবা পুলিগী অচেংপা
থাজবীদা হিংহুনা লাকখি। মশাগী ওঠজবা, পুলিগী তোপা পাঞ্জরিবা
শক্তিমগা চান্নরবা অচম্বা মটৈ-মশিং কয়া অখম্বা মীওই খরদনা তহুগী
চংনবী লৈরয়বমু পৃথিবীগী ওইবা অর্নোবা খোঙখাংদা শীংথারিবা লাইবিক
লাইও তহুগী চংনবী অসিবু পুশিলকখিবদি অথেংবদনি। মুসিগী মমি

১ | ইবোমচা, 'মউ লৈবাক', ও ভুবা পদ্মপু, ও ভুবা খুংনম লাঃ ৭৬-৮৫

তখন হোরকপগী শক্তমশিং ঐখোয়না উপন্যাস খরদা অখরনা থেংনরি। মইহে-মশিং তম্বগী মমলব মশক খঙবা মৌঙইমিংগী মশীংসি অপিকপা সমাজ অসিগী মনুংদা য়ামদনা লৈরম্মী। মখোয় অতুব্ব অয়াস্বা মৌঙই-শিংনা শীংথানরনদে, অঙাঙবা অপংবঙ। কয়েম কথাইনরম্মা। লাইরিক লাইশু তম্বগা পুলিদা তঙাইফদনা পুরকপা য়াবা কান্নবশিং অহু মশক খঙদবশিংনা, মতম মাঙনবা অমদি আরেখদা লন তিংনবা ওইনা খল্লম্মী। রাখল অসিবু কমলনা 'মাধবী' উপন্যাসকী মনুংদা শীংথাই। খুজাগী অহল-লম্নমশিংনা বীরেনগী মইহে-মশিং তম্বব অপংবা মতৌনি হায়, লোয়ননা কান্নজব্ব খবক অতুগী মজং মমাঙঙৈদগী চংনরকপা পুলিগী শিন্দা মাংপুনবা অচুখা লম্মীনি হায়না পাওতাক পা। বীরেনগী মরুপ শর্শাকুমার ফাওনা বীরেনগী লাইরিক পাবদা অয়েংপা পী।

"নংদি লুমিং চুম্মা 'পরখা' তৌগনি হায়ত্নতা মইহে, মীনা কোয় যাওদে হরাঙ-কুইম্মে তৌই যাওদে; পরখাস্থ তৌনি, লাইশু থুকমগনি মানা কোয়বস্থ যাওগনি, নংব তাইবংপানবগী হরাঙ-কুইম্মে ইউ উদনা লৈরাংগুম্মা নপুলি অহু আরেখদা লৈম্ন চনখনি হায়বনি।" ^১ অমরোমদা ইংনা ইচম চম্মা লুংঙাইবা ফংলিবা পুলিগী মশক অতুব্বনা ছেম্মা লুংঙাই-জব্বগী শক্তমনি। অতুব্ব মতমতুগী রাখলগী মিং হান্না পাঙথবা বীরেনগী মপাঙথবা অশিংবা খরতনা অসিগুম্মা রাখল কয়সিবু নংহত্তুনা মচাশিংবু অরাংবা থাঙ্কী মইহে তম্ববগীদমক মইহেবাক্তা থাবা ডমখি। বীরেন অমম্মুং ধোরেন অনা অসি মতমতুগী মণিপুর সমাজগী মাঙজিন থংবা মইহেরোই অনীনি। মখোয়না মণিপুর সমাজদা অনৌবা মইহে তম্বগী খুংমাবা শক্তম ওইনা কমলনা য়েকখি।

১। কমল, 'মাধবী' (খোঁয়াং,) ৮ শুবা নম্বা, গবর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ১৯৬৭,

মণিপুরী সমাজদা মই তদুগী অচৌবা সাওল অমা ল'কপগী হোঁগ:-
ল'কপা শও-অসি কমলনা মহাকী 'মাধবী'দা উংলয়ে হায়বসিদি ময়েক
শেংলে। অহুম ওইনমক মহাকী মাধবাগী মমুংদা বীরেন অমমুং ধীরেন
অনীনা অনশিগুবা মই-মশিং অহুগী শিজিন্নফম অমদি অনৌবা জ্ঞানগী মশক্তি
উখোঁক্কা থেংনদে। এরমসিনা এম, এ, পাস ভৌরবা বীরেনা খুংং চমু
উব্বিরৈগী অচমু থমোয়গী রাহুংগী চপ চাবা পাওখুম গীবা ওমখিদে।^১ মীংয়েং
অমরোমদা অনৌবা, মইগী মঙাল ফংলবা বীরেন ধীরেন অনীগী অনৌবা
জ্ঞান অহ চমবা মণিপুর সমাজদা হেস্তা চুম্বিলবা ওমদবা শক্তম অহুনি।

অসিগুহা মই^২ খোঙেখাং অসি অঙাংহুনা মহাকী 'জহেরা'গী মমুংদা
মপুঙফানা শীংখাবমদ্রনম মহাকী নায়ক ওইরিবা কুঞ্জোবু অনৌবা মই
মশিংগী মঙাল ফংহাল্লি অমদি জহেরা মশামক মইমশীংগী মঙাল ফংলবা
ওইনা শীংখাবমদ্রা। মতম অসিগী মণিপুর সমাজদা যাম্মক রাংবা
মখলগী নজবমু মই মশিংগী লমদা মিং পাঙনরকপগী তাংকক অমা
পুরুখিবা শক্তম অহুনি। বাঙ্গলাগী লোম্মা পুরুকপা বাখলগা লোম্মননা
মসিগী সাহিত্যগী মমি কয়াম যাম্মা ময়েক শেংনা মণিপুরগী সমাজদা
তাবা হৌরক্কা হায়বসি অঙাংহুনাগী খুংয়েস্তা থেংনবি। আয়েমগী 'এই
বন্দি আমাৰ শ্রাণেব' মই হায়বা মইশিং অসিবু নায়ক নায়িকা অনীগী
কাউঙাংদবা মই ওমদি 'হুংগ শ নন্দি'বু কুঞ্জো জহেরা অনৌবা যাম্মা
পামজখিবসিনা উংলি। বেঙ্গলগী প্রভাব অনৌবা যুগতা তারকপগী
শক্তমগা লোয়ননা অনৌবা মই তদুগী লম্বী অমা মণিপুর সমাজদা লাওনা
কাংপা হৌরক্কা, হায়বসি অঙাংহুনাগী খুংইদগী থেংনবি।

মই-মশিং তদুগী মাতেন অমা কমলগী 'মাধবী'দা মমি তম্ম। হৌখিমহ
অঙাংহুনাগী খুংয়েস্তা হেস্তা মপুং ফারক্কা, হায়বসি উকা কংকক। বীজক

১। কমল, 'মাধবী', (খৌরাং), গভন গোট লাইব্রেরী, ৮ ওবা ফোঙবা,

১৯৬৭, লা: ৭৮

২। অঙাংহুনা, 'জহেরা', নপুং সিংহ, অহানবা খুংনম, ১৯৬৪, লা: ৩১

ধীরেন্দ্রস্বা এম এ, গী পুন্নিবু শীংখারমজ্রবসু মহাক্সা উংলম্বিবা অয়াস্বা লমচংশিং হায়বদি, গোপাল, আমির, জাহরা অমসুং কুঞ্জানচিবশিং লাইরিক লাইশুগী মনল খঙলবা মৌশক ডাক্তা ওইনা উংলি।

অঙনবা মতমগী আইবশিংগী মফমদা মই মশিং তস্বগী য়াওন অমা লাকখিবগী শক্তম অসিদা মফম অমদা নজগা অমদা ইরোয়ত-লোয়নহুনা লৈরি। শীতলজিৎনা শাগংলিবা থৌদোক রাথোক কয়াদা মসিগী মমি নীংখিনা তারি। মহাক্সী 'থাদোকপ'গী সদানন্দনা মণিপুরগী মপান্দা চতুনা মই তস্ববু মীয়ান্না নোকরবসু মতম অতুগী মই তস্বগী অচেংপা ভেলু অতুবু শক খঙনরকপগী শক্তম অতুবু উংথোকপনি। অনৌবা মই মশিং তস্বগী থৌরাংবু পায়রকপা শক্তম অসি লৈকাইগী অঙাং কয়া সদানন্দগী মখুতা শিল্পতনা লাইরিক তমহনবগী থৌদোক্সা য়ান্না ময়েক শেংনা উংলি।^১ মণিপুরী সমাজদা মই তস্বগী ঈহৌ অমা লাকখিবা অমদি মসিগীদমক্তা ওইজবা থাদোক্সা হোংনখিবা মৌ ওইশিংগী শক্তম সদানন্দগী পুন্নিদগী শাগংপা ডমশি। মণিপুরদা অনৌবা মই তমফমশঙ লিঙহুনা হৌরক্লিবা অঙাংশিংবু লমজিনবা থৌরাং কয়া পায়খংনরকপগী ঈহৌ অমা লাকখিববু সদানন্দ অমদি মহাক্সী তেংবাংব-শিংগী থৌরাংদগী থেংনরি।^২ মতমতুগী লৈবাক্সী নিংথৌমক্সা লাইরিক লাইশুদা থরায় য়াওজবা শক্তমতুসু য়ান্না নীংখিনা উংথোক্লি। মণিপুরী সমাজদা মই তস্বগী থবক অসি য়ান্না থুনা চাওখংলকখিবা ফীভম অতু থাদোকপগী মমুংদা উংথোকলি। মই মশিং হৈরবা লৈবাক্সী মৌওইনা অচৌবা থৌদাং লৌবগী শক্তম ওইনা সদানন্দদা অরাংবা ফম গীহুনা অরুবা থৌদাং কয়া পায়খংহুন্নি।

১। শীতলজিৎ 'থাদোকপা' মশামক, অনীশুবা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ৫

২। মথক্সীসি, লাঃ ২২, ২৩, ২৪

“সদানন্দ নগী মতো য়েংগে ভোকনি। এদি প্রনামী আক্ষদগী মমহনা লৌবা মী মন্তে। অমুক্তং ফাওবা শৌরক্রি নংবু শোইদমা হাপ্রবনি মেম্বর অসি।”

তশেংম্নক সদানন্দনা নিংখৌকী মফনদা মহাকী ১ লুবু শিন্নব-
সিনা ২ আইবসিনা মই মশিংদা কদায় ফাওবা হকচিন্না থরাই লুপচনগে
হাপ্রবসি উংগা জোয়ননা মতমহুগী মই তম্বগী যাওনদা কদায় ফাওবা
কংথোকপগা লোয়ননা হোৎমখিবগে হায়বসি উংলি।

উপন্যাসকার শীতলজিৎ মণিপুরদা মই মশিং তম্বগী অনৌবা জেহৌ
অমা লাকপা মতমদা পোকলুবগী মতিক মহাকী খুংইদা মই মশিং
তম্বগী পামজব শক্তম অদি অনৌবা চৎনবক্রিবা যাওন অসিগী মমদি
যায় মরীক চুপা তাবি। মহাকী উপন্যাস ‘ইমা’গী মমুংদা বণজীংপু
মপান্দা থাভুনা মই তমহনাখি।^৩ মতমহুগী মণিপুর সমাজদা মই-মশিং
তম্বগী অকনবা অপাঙ্গা লাকলবমু অরাংবা থাকী মই-মশিং তম্বম
লৈতবগী অরাবা সমস্যা কয়া লৈরিবত মসিনা সাখি ওইনৈ। মই
হৈবশিংনা চিং লেয়বা পুলি ফংনবা অমদি ইকাইখুমফম ফংবসি বণজীংনা
বিচারপতি ওইরকপনা উংলি।^৪ মই তম্বগী থোরাং অচম্বা থোরাং
ওইদবা অরাবা ফিভমদা লৈরম্বা শক্তমশিং শীতলজিৎকী খুংয়েক কয়াদা
মতাং মতাংগী ওইনা থেংনরবসিনা মতমহুগী সমাজগী ফিভমদা লাকখিবা
লাইরিক-লাইঙ তম্বগী যাওন অদি মসিগীদমক অরাবা কয়া থাঙবা
তারিবা ফিভমবু ময়েক শেংনা উংলি। মহাকী ‘রোহানি’গী মমুংদা

১। শীতলজিৎ, থাদোকপা, মশামক, ২ শুবা নক্সা, ১৯৪৯, লাঃ ৪৯

২। মথকীসি, লাঃ ৯৫-৯৬

৩। শীতলজিৎ, ‘ইমা’, অচোম ইবোতোম্বা, ২ শুবা ফোডবা, ১৯৬৪,
লাঃ ২০

৪। মথকীসি লাঃ ২৬

মণিপুর সমাজদা মই তম্বগী থাক অসি খুমাং চাওশিল্লক্কে। মিসনগী স্বলনচিংবা লিংখৎলজ্জুনা অভাংখিংবু শেষগৎপা হৌবক্কে হাংবসি-রোহিনীনা চুড়াচান্দপুরদা হোংখিবা মিসন স্বলগী স্তেন্না উবা ফংই।^১

ভগৎকী অনৌবা জ্ঞানগী মঙাল ফাওবক্কা লোয়ননা মই তম্বগী জৈহৌ অমা লাকখিবসি গুণগী খুইদম্মু থেংনরি। মহাককী খুদোলগী মম্বুদা গোকুল বতনকুমার, স্বাইনা, থম্বাল অমদি ননিগী পুলিগী অকোইবদগী অসিগুম্বা মই মশিং তম্বগী চংনবী অমা লাকপসিবু শাগৎলকই। হুতুবু ভূপীশিংবু হীবম অসিদা মপুঙফানা শৌগৎপীচুনা শক্তম অতুবু থম্বালবু লাইরিক তম্বা খাংতপ্তা লোকহুমখিবসিনা উংলি ২ সমাজ অসিনা ভূপীশিংবু হীবমসিদা মপুঙফানা শৌগৎপীচুনা মফম কষা-দদি মখোংগীম্বু মই তম্বগী লম্বী ফাংল হাংবসিদি ময়েক শেংল। অপিকপা মণিপুর অপিকপা সমাজ অসিদা মখল মখলগী অমদি অম্বাংবা থাকী মই তম্বগীদমক্তি চপ চারবা মফম অমা ওইবদবনা মহাককী গোকুলম্বু বীরেন ধীরেনগী মতোগুম্বা অমদি সদানন্দ অমম্বু বণজিংকী মতোগুম্বা চাংলোন মাপলগী রাংমদা থাওনা মই তম্বনবা তাখি। লাইরিক লাইগু তম্বগী অপাম্বা অমা কমা লাক্কা তাংকক অসিদা তম্বমগীদমক অরাংপা কয়া লৈরিবত খৌদোক অসিনা ময়েক শেংনা উৎপনি।

চম্বা পুলিগী মশকা হিংলম্বা মণিপুরী জাতিগী পুলিগী মশকা লোয়ননা মই মশিং তম্বগী চংনবী অমা লাকখিবসি 'অরেইবা পাউদম'গী মম্বুদাম্বু অতুমক মরীক চম্বা থেংনরি। মহাককী সমরেজ মণিপুরগী মম্বুদা লাইরিক তম্বগী অগোইবা তাংকক অহু যৌনবা শাগৎলি। লোয়ননা লাইরিক হৈববু ইকাইখুম্বদগী চংনবি অমা লৈবখসি যম্বুনা অমদি লৈমগী

১। শীতলজিৎ, 'রোহিনী' কোইজম ইবোবা, ২ শুরা কোডবা, আগষ্ট, ১৯৬৪, লাঃ ১০৮-১১০

২। গুণ, 'খুদোল' টি, হেম সিংহ, অনিঙবা ফোডবা, ১৯৬৮, লাঃ ৩৮

রাখলদণী ফোড়দোকই। অত্বে লানফয়া পুয়মক বৈখায় থীজারগ্ৰবা শক্তম মরক্তা মই-মশিং তম্বগী তংতাবা ফিভম অত্বেদি উপন্যাস অসিদা উৎনবা তাজা ফংথিদে।

মণিপুরী সমাজদা লাইরিক-লাইগু তম্বগী চৎনবী অসি অয়াস্বা মীওই পুন্নিগী থাদোকপা যাদ্ৰবা মচলগুম লৌনরে হায়বসি রামসিংগী 'জাং ওনবা'নসু খুদম ওইন'র। মহাকী 'জাং ওনবা'দা নবকিগ্ৰর, যামিনী, শথিতোহীনচিংবশিংসি লাইরিক লাইগু তম্বহল্লি। অত্বেমক সুপীশিংগী মফমদদি অফা অপুন্নবা মশক খরগা শাগোল্লনা লৌনবা ফিভমসিসু যামিনীনা লাইরিক তম্বা ভোকহনখিবসিনা অত্বেমক শাথি ওইরি। মতমত্বেগী মণিপুরী সমাজদা সুপীবু করিগুম্বা মোংয়েং খরদা হুইনা লৌবগী চৎনবী অসিদি খরমথে লৈরখগী খুদমনি।

অসিগুম্বা লাইরিক লাইগু তম্বগী অপামবা অমদি চৎনবি অসি আর, কে, এলাংবমগী 'মরুপ অনি'দা খজিতং ওইরবসু ফোড়দোক্লি। লাক্লিবা যাওন অসিদা শরৎ-চান্দনী অঙাং অনীসু যাওশিল্লকই লানফমগী লেমখাক ওইরবা অঙাং অনীসু লাইরিক লাইগু তম্বগী অপাত্বেদু থাদোকপা ওমথিদে। চৎনবী অসিদা মখোয়সু শরুক যাদবা যাথিদে। থোদোক অসিনা মপুংওইবা শরুক ওইথিদ্ৰবসু চৎনবী অসিবুদি পন্দনা ভোকথিদে।

মণিপুরী সমাজদা অনৌবা যুগনা থোড়দারকপগা লোয়ননা মই-মশিং তম্বগী যাওন অসিদি মপুঙ ফারক্লে। অনৌবা যাওনগী মশক অসিদা অনৌবা অইবা কয়াসু লুপশিনগ্ৰবনি। অনৌবা অইবা কয়ানা মই মশিং তম্বগী অনৌবা যাওন্দা লাকথিবা সমস্যা কয়াবু নৌহৌননা শীংথাথিদ্ৰে; মপুং ফারবা শক্তম অসিদা মখোয়সু লুপশিনগ্ৰবনি।

ঋগ্বেদগী দেববানীনি—আ নো ভদ্রাঃ ঋত্বো যন্তু বিধতঃ— অফবা রাখল কয়: মারকৈ খুদিংমত্বেগী লাকসত্বে। অফবা রাখল অমদি

লৌশিং অসি মই মশিং তদ্বদগী শোয়দনমক লাকপনি। মই মশিং তদ্বদগী লখী লিচং অসি মফম খুদিংদা মতম খুদিংগী লৈবনি। মনি-পুৰদম নীংশিংবা থোক্তুবা মতমদগী অত্মাক চেনরক্লি। অওনবা কয়া লাকখি। তরানিগান অমদি তরামাপন শুবা শতাব্দীদগী অনৌবা মই মশিং তদ্বদগী মও লাকখি। অগীশুবা লাক্তাও মতুংদগী নোংচুপলোমগী পথাপ্তা মুমফম ওইবা মও যৌরকখি অমদি খুমাঙ চাওশিল্লকখি। অনৌবা মও অসি মকওইনা বিজ্ঞানগী ওইবা মুমফমদা শাগংপনি। বৈজ্ঞানিক ওইবা মীংয়েং অমা বিষয় খুদিংমক্তা যাওই। চেনবী থাজনবী, দর্শন শাস্ত্র চাকচা ঈথক মুমলৈ কৈবৈ ফিজং চাকচা পুয়মক্তা বিজ্ঞানগী মীংয়েং অমদি মই চঙলকই। ধর্মদা ইকচিনবা, জাং-পাত খায়বা, অন্ধবিশ্বাসনচিংবা মাওননবগী মশক ওইবা বিষয় কয়াদা বৈজ্ঞানিক ওইবা মীংয়েং থমতুনা অওনবা কয়া পুনরকই। পুলি মরেন অমদি হিংবগী মশিংদা অনৌ অনৌবা হাইফিগদবা লিচং কয়া মথং মথং লাকখি অমসুং পুরকখি। পুরকপসু লেপতি। শা হায়বদা মই মশিংনা সমাজদা অনৌবা মখলগী চেতনা পীরকই হায়বা তুই। মাংই খরস্বা নোংচুপলোমগী মই মশিং অসিবু অনৌবা মডাননি হায়বগী রাখলদা য়েনরকই। মসিমকসু মই-মশিংগী লমদা ফাওরকপা চেতনা অমনি। কান্নরবা চেতনানি।

চেতনা অসিগী মমি মণিপুর সাহিত্যদা শোয়দনা তাবনি। মীয়ায়না পায়না তৌরিবা উপন্যাসতা মমি অসি য়ান্নমক পাক শল্লা তাবনি। অনৌবা সাহিত্যগী মচল ওইরিবা উপন্যাসতি সমাজগী পুলি য়েকই। মসিদা মই-মশিংনা ওরকপা অওনবা অসি ময়েক শেংনা উংলি। তৌবতবু মই-মশিং তদ্বদগী ওইবা শনোকপগী মওনা (প্রোপেগন্দা) মক ওইবদিনিজব-নিনা উপন্যাসশিংদা মসি ডাক্তা ইবদি তৌনদে। অহবু বারীগী মতাং মতাংদা পাত্র পাত্রগী লমচংতা অমদি অইবগী রাখলদা মই-মশিংগী রাখল অমদি রাখলোয়ন অসিদি চপ চানা থেংনৈ। সাহিত্যগী মকওইনা উপন্যাসকী চাউবা খুন্সোলনি।

অর্থনীতিনা পুরকপা অহোংবা :

সমাজ অমবু ওলহুয়া মচাকশিংগী মনুংদা শেল-থুমগী ফিভম অসিমশু য়ায়া মরুওইবনি অওনবা অমদি ওলহুয়া মচাকশিং অসি অমগা অমগা মরী লৈনৈ। রাজনীতিগী কাঙখোং চাইননা শেল-থুমগী ফিভমদা চৈথেং পীতুনা অহোংবা লাকই। শেল-থুমগী ফিভম ফজবদা মশগী অচেংপা মশক মাঙশিল্লকই। সমাজগী অহোংবা হায়বসিবু হেক নৈনরকপদা অমগা অমগা মরী লৈনরম্বসি তন্তনা থেংনৈ।

লৈলাক অমদা নজগা সমাজ অমগী মনুংদা লাইরবা-ইনাকথুনবা অনীগী মরজ্ঞা লৈরিবা শম্ববা ওমদববা অহোংবা অমদি থোং মান্ননা হিংমিল্লবা ওঃদবগী ম্হুঙাউতবা ফিভম অসিদি অতুমক থেংনরবনি। অসিঙুয়া সমস্যা অসিবু খুংপায় চেংনা পায়তুনা কনলনা মহাকী মাধবাগী মজ্ঞদা মথল মথলগী থেঙ্গায়নবা অমদি য়ুরুবা কয়া শাগৎলকই। মণিপুর সমাজগী মনুংদা ইনাকথুননা লাইরববু হুয়না থননা অমদি মাথোয়গী জুমাংগী মমলবু মুন্দুনা চানীলগী থৌদোক কয়া অসিদি তাডকক কয়াদা লৈখি। ইনাক থুনবা শেজাও পায়বশিংনা মশাব শক্তি অমদি নাপলগা লোয়ননা হাইনা জুমা পাম্ববা হোংনবদা খুরো ওইবা কয়াবু মাঙহুয়া হোংনবগী ফিভম অমা কমলগী 'মাসবী'গী ধনজয়গী থৌরাংদা উব ফংই। ওংনৈবা অসিনা হেজিল্লকবদি খাঙবা ওমদবগী লালহৌরকপা মশক অসিবুনা নবিল্ল লমম খুয়কপগী থৌদোক উৎসি।^১ অতবু অসিঙুয়া থেঙ্গায়নবগী থৌদোকশিং অসিনা সমাজগী শাস্তি থুগায়দবা য়াখিদি। য়াইতোং খমদোংবা ইনাক কৈরাক থুনবশিংনা শেল-থুমগী লোয়ননা মশাগী শক্তি শাগৎপা, আটননশু মাথোয়বু লাকশীনবা হেক ওমদবা ফিভমসি ঐথোয়না থেংনৈ। ধনজয়গী মীনাই মীশন অমদি দাকু খুংপু লীংই, মসিন।

১। কথক্স, 'মসবী,' লখন খুয়, গোডনমেট লাইব্রেরী, ৮ পুবা নখা,

শাস্তি থুগানবাবা মৰম ওইবকই। কমলগী মীংয়েংদা সমাজগী শক্তা
মুঙাইএবা ফিভমদা এককপদা শেজাও পায়বা কাউপুপকী ময়াল কয়াম্
মতম মতমগী মতুংইনা য়েকই। মহাকী মীংয়েংদা মশাগী হুমাং ময়লনা
চৰা তাজবা চয়বা পুলিদা হিংলিবা লাইববাংদি ময়াল লৈভে হায়বা
চেকশিন্না হাজৈ উপন্যাসকাৰ অসিনা অসিগুয়া থোং ময়লবা কয়
অসিবু তেমশাংনজনাবগী অকনবা অশা ফোঙদোকই।

উপন্যাসকাৰ চাউবনা জাতি অসিগী চাং লেমজবা পুলিগী শক্ত
য়েকপদা লাইব ইনাকথুনবা অমদি অৰ্থনীতিগী সমস্যা শীংখামবমজবম্
মহাকী খুংয়েক্তা মাপোং মীংন তোন্দনা রাত পাদনা হিংজরিবা মৈভে
জাতিগী লেমজববা পুলিগী মশকপুদি মকা লান্না য়েকখিবনি। রাজ-
নাতিগী কাংখোং চাইববু নীংখিনা খুংম চনশিন্দুনা নীংখিনা লৈবাক
ডাক শোনাখবা খাগেস্তা হাক্তক্তা অৰ্থনীতিগী অশোকপা ফিভম মনিপুর
সমাজদা লাকপা ওমখিদি।

(যান্না) যথার্থ ওইবগী মীংয়েং অমা হিজম অঙাংহলগী 'জহেরা'গী
ময়দা খেংখিৎগা লোয়ননা লাইব অনং অমদি যাইতোংবা পুলি অনী-
মকী মশকসু হাকপেংখি। অতুবু ইনাকথুনবা অমসুং লাইববা অনীগী
ময়ক্তা লাকখিবা খেজায়নবা কয় অদি মহাকী য়েকবা হোংখিদি।
অতুম ওইনমক লৈবাক মচা তারবা আমিৰগী খুৰামচুংদা শক্তি কয়
ফিভমগী মতুংইনা পুলিন্দুনা লৈখিবা অমদি অসিগুয়া শক্তি অসিনা
মতমগী মতুংইনা জহেরা মমা মচা নজগা ভোখা মিয়ানচিংগী মথক্তা
শাস্তিকপগী ফিভম অতদি অতুমক উৎলম্বী। অতুবু সমাজগী মুঙাই-
এবা ফিভম কয়বু হুন্দোকপা পামজবা অমিকনা মহাকী লম-খুয়গী শক্তিবু
লান্না শক্তিবুখিদি। উপন্যাস অসিগী ময়দা লাইববা মীওই কয়াবুনা
মপুং ওইনা শীজিন্নুনা মতম অতুগী সমাজদা হিংলিবা লাইববা কয়গী
পুলিবু ময়ক শোনা য়েকখোক্তি। অসিগুয়া লাইববা পুলি কয়াসিনা

মণ্ড ওইনা শাগংপা মন্তম অহুগী সমাজনি হারবসি আইবগী খুংয়েক্তগী ময়েক শেংনা থঙবা উম্মা। জাহেরাগী পুলিদা ইবেমচাওবী লাইবক থীরবী লাইববা কয়্যাগা খুংশন্নহল্লি, লোয়ননা কুঞ্জোগী অকোইবদমু লাইববা পুলি কয়ানা শরুক যাহল্লি। হিন্দু মুসলিম অনীগী মরক্তা মুংশিবগী অংংবা মশক অম্মা শাগত্তুনা সমাজ অসিবু তেমনীন্দুনা অচুখা মশক অমদা পুরকপা পামথিবা আইবসিনা সমাজগী শোংথরবা কাঙলুপকী পুলিহুবু নীংথিনা উশিনথি।

পৃথিবীগী ওইবা উংখংনবা রাজনীতিগী মুকখায়নবা কয়ানা মীওইবগী সমাজবু কাংখোং চাইহন্দুনা বারবা সমাজ কয়্যা শাগংথিবা শক্তম অহুগী শরুক অম্মা ওইনা আর, কে, এলাংবমনা মহাকী 'মরুপ অনী দা মণিপুর সমাজবু উংখোফি' অনীওবা লাজাওনা খুজায় লৈচায়হনথবা, কাংখোং চাইববা পুলিগী মরক্তা শরং-চান্দনী অগীবু লংশিন্দুনা অনীওবা লাজাওনা হোংহনথবা সমাজগী মশক উংলি। রাজনীতিনা মরা শোকা নৈধায়থবা অর্থনীতিগী লৈতাদ্রবা সমাজগী শক্তম অহুনি। অসিগুখা অহোংবা অসি রাজনীতিনা হোংথিবা অর্থনীতিগী ময়েক লারবা খুদম্বি। অহুবু মীওইবনা হিংবী লানফনদা খোঁনা ফনা চোংশিল্লিবা কিভম অহুদি শরং-চান্দনি অমদি মথোয়গী অকোইবদা শাগংলিবা পুলি কয়ানা অহুমক উংলি। তাংকক অসিদা জাতিসিগী ধম্মা, জাতিগী সংস্কৃতি, রাজনীতি পুখুদা চৈনাখোল ফংথবনি। অসিগুখা শোকুবা সমাজগী মশক অসিবু আর, কে, এলাংবমনা মহাকী উপন্যাস অসিদা উংখোল্লি।

মণিপুর উপন্যাসাং অসি অয়ায়না লাইববা মীওই পুলি কয়ানী শক্তম য়েকপদা পুন্নিং চংজরথনি। মরমসিনা লন থুমগী অরাংপা কয়ানী মশকশিংদি মথোয়গী খুংয়েক্তগী থেংনবা তারি। তেংনমক মণিপুরী জাতি মশাগী হুমাং মমলবু খাজবা, অচুখা পুলি মহিঁদা লাইববশিংনা মণ্ড ওইনা লেপুবা স্বাদে। রামসিংগী 'জাং ওনবা' দা জাং বিজাং

খায়বগী ফুণ্ডাইববা শক্তম অমা উংলবসু শরুক য়ারিবা পুল্লিশিংদা লাইববা হাতে হাতে থিহুনা চাবা পুল্লি ডাক্তনি। পুল্লিগী লানকমদা নবকিধ্বর যামিনী অনামক লাইববগী লানথেং অহুমকা অচৌবা খৌদাং অমা ওইদবা য়াখিদি। অসিগুয়া লাইববা পুল্লি কয়গী অকোয়বদা য়ানিদবা সমাজগী পোংলুম ওহরবা চংনবা কয়সু হাপচিল্লকখিবনি। লাইববগী লাহেং মরক্তা য়ানীন্দবগী চংনবা কয়সু নবকিধ্বর যামিনী অনান থেংখিবনি।

উপন্যাসকাৰ শাতলজিৎকা খুংয়েক্তা মপুঙ ওইবা মীংয়েংনা য়েং-বদি লাইববশিংনা সমাজগী মমুংদা হিং লবা অমদি মাযোক্করিবা সমস্যা কয়তুনা মপুঙনি হায়না লৌবা য়াই। মহাকসু কমলগী মতোক্তা ইনাকথুনবা ম্ভুংটাই য়াইববশিংনা ওং-নৈরকপদা খাংঙমদতুনা লমন খুমকপগী শক্তম অমা মহাকী 'ইমা'গী মমুংদা থেংখি। ময়ল-মধুম লৈবশিংনা সমাজগী শাত্ত খুগায়বা, লাজ্জববা কয়াদা অকায়বা গীতুনা লংকবগী কেভমস উপন্যাস অসিগী মমুংদা ময়েক শেংনা উংলি। সমাজগী মশক্তা আহাবা কয় পুরকপদা য়াইতোং খমদোংবশিংগী মশাগী ওইজবা তানবসিনা ময়ম অমা হেক হেক ওইরকই হায়বসি মহাকী খুংয়েক্তা য়াংরি। উপন্যাসকাৰ অসিগী উপন্যাস খুদিংদা লাইববা মীশক কয়ানা মকুওইবা লমচং ওইহরি। লাইববনা মপুঙ ওইববা সমাজসিগী শক্তম য়েকপা হায়বসিমক্তবু লাইববনা মপুঙ ওইবা শোক্তবনি।

লাজ্জাওনা চৈথেং গীতুনা অথনীতিদা কাঙথোং চাইহুনবগী শক্তম অসিমক গুণগী উপন্যাস 'মুদোল' অমদি মকু ওইনা 'অয়েইবা পাউব'গী

২। শীতলজিৎ—'থরাইগী মনি থরাইগী থরাই ওইনজরিবা মচাবু কাইনবগী মৈচাক্কা খাওবা ওয়ক্তহুনা থম্বালনা অহি অমা গৌরহরিবা তুল্লিঙেদা থাংনা থিন্দুনা হাংল্লগী লোম্বা ফাজেং হোংল্লুনা চংখিৰম্বা'।—'ইমা', অচোম ইবোবা, ২ জুলা ফোঙবা :৯৬৫ লা: ২৪-২৫।

বহুংদা মাহেক শেংনা খেংনরি। ইংনা চিক্কা পাজবহা মণিপুর সমাজনী লামফমগী শরক অমা ওইখিবগা লোয়ননা কাঙখোং চাইববা শক্তম অমদা ওইহুনাথ্রে। যুম-কৈ, লম-থুম খুদিংমকী আরেপ্পা শক্তম থঙখিদ্দে। খহাইগীদমক লম-থুম ছুনাওনা কোযচেন চেন্নরক্রে। রাজনীতিনা অর্থ-নীতিবু মল্ল তরু থুগায়নগী মশক অহু উপন্যাসকার অসিগী খুংয়েত্তা ময়রক শেংলারে। অহুবু উপন্যাসকার অসি লাইববগী চৈনা ফংলবা পুলি কয়াবু য়ায়া নীংখিনা য়েকখি। মথোয়গী আশাগী পাউদমশিং মহাকা উপন্যাসতপা সীনবা কয়া হোংনখি। অপুনবা মীংয়েংদা গুণগী মীংয়েংদি লাইববনা মপুঙ ওইববা মণিপুরী সমাজনি। অসিহুয়া সমাজ অসি মল্লমগী চৈংং কয়া ফংলদা হেক হেক কাঙখোং চাইববা য়াখিদ্দে লোয়ননা থুগায়বা অমসুং শাগংপা হায়বসি লেপত্রবা পৌদংনি হায়বসি উৎলি।

অনৌবা যুগতা অনৌবা অহোংবা কয়ানা মণিপুর সমাজবু মাহেক কয়াদা থুগায়খিবা অমদি শাগংখিবগী মশক অসি পাচাগী তোপ তোপা খুংয়েক অমদা য়েকবা হোংনখি। হীরম খুদিংদা বন্দা রাজনীতিদা, অমদি শেল-থুমগী ফীভমদা মউ শোক্কা সমাজনি হায়বসি মহাকী খুংখালা উৎমবা হোংনরি। অসিহুয়া অহোংবা শক্তম অসিনা লমচং শাকংপু হোংহুনাথ্রে হায়বগী ছুংনাংবা কয়া মহাকী 'না তাখীবা অহল কাম'দা অমদি 'ঈফাল অমসুং মাগী ঈশিং হুংশিংকী ফীভম'দা উৎখোন্নি। মশাগী মতিক মঙাল চাটনা পাল্লবা পুলি অনৌবা যুগকী মশক ওল্লকপদা চুশিন্নবা ওমদবা অমদি লম্বা লম্বুকবগী মশক অসি উপন্যাসকার অসিগী উৎলকপদা শেল-থুমগী মহাম তারবা শেলগীদমক পুলি মমল খাদ্যদারুবা ললতানবদা লমচং য়োক্কা সমাজগী মশক অমগুয়া য়েকখোন্নি। উপন্যাসকার অসিগী মীংয়েংদা শেল থুমগী ফিভমদা তমখীনা ওলহনথবা সমাজ অসি অচুপা লমচংসু মাউথবনি হায়বসি নীংঙাইদনা উৎখোন্নি।

মীষা পোন্ধবা জাতি অমগী পুলিদা অচোবা আহোংবা অমা লাক-
খিৎসী মশক অসি বিনোদির্নাগী 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোবী'দা সান্না
নীংখিনা থেংনরি। জাতিগী নীংতুয়া মাওগ্রবা মণিপুর জাতিমা সেরকগী
খুবামনুংদা তাখিবা অমদি অনোবা যাওন অসিদা পুলি কহান্না মীষা
পোন্ধা হিংখিবা মশক অতুনি। লৈবাকী যাইতোং খমদোংবা ওটবা,
লৈবাকী ধোগায় কয়া মকোক থোংনা পুরস্বা নিংখোমচা কয়া ফাঁসি
সগাইদা কাখিবা অমদি পুলিগী লোই থাখিবগা লোয়ননা নীংতুয়াগী
নুংঙাটতবা ফিভমদা তারকখিবা শক্তশু আইবী অসিনা য়েক্লি। নিংখো
মচাশিংগী লন-থুম লোচা কয়া মাওগ্রবদা লাইর অনং পুলিরক্তা তিল্লকপগী
রাববা ফিভম কয়া মহাক্সা য়েক্লি।

“মজাঠোমশিংগী মরক্তা ফিভম চাদবা যাওরে। লান মতুংল
মরোং মরাং লোকগ্রবা খরদি চালা ফাওবা হৈকক যান্দুনা চাবা যাওখি।
য়ান্না বানা লৈরে—লাইরেগ্না লফং কাছুনা শিবগী রাফয়্লি।”^১

অহমকপু বুটিশনা মণিপুর খুহন চনখিবগা লোয়ননা যাইতোং-
খমদোংবা কয়াগী লন-থুম শোকহল্লবশু মীচম প্রজা কয়াগী লমদা অচোবা
আহোংবা কয়া পাখিদবদি নন্তে। অহুবু মীষা পোন্ধবা জাতি অমনা
ফংফম থোকপা অরাবা কয়া অহুদি কংদবা য়াখিদে। রাজনীতিগী
আহোংবনা অর্থনীতিদা পীরকফম থোকপা চৈংখং অহনক তাংকক অসিদা
লৈখিবনি।

অসিগুয়া মফম মতমগী মতুংইগ্না থোক্লিপা আহোংবা কয়া অসিনা
মণিপুর সমাজবু তাংকক কয়াদা হোংহুমখিবসি প্রেখোয়না থেংনতুনা
লাক্লি। সমাজগী মনুংদা পোন্ধরবা আইবশিংগী মফমদা খোঁদোক্লিং

১। বিনোদিনী দেবী, 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোবী', মশামক ১৯৭৬,

অসিগী মমি তাখিবনা মথোয়গী খুংই কয়াদমু হায়রিবা অহোংবা কয়া অসিগী শক্তম থেংনবা তাখি। উপন্যাসকার কয়ানা রাখল অসিবু লৌশিন্দুনা মথোয়গী উপন্যাসতা পামজবা মাহকৈ কয়াদগী শক্তম কয়া য়েকথোকপনি।

য়ান্না হেন্না ইনাকথনবা অমদি যান্না হেন্না লাইরবা পাক শম্মা লৈবা মণিপুর সমাজ নন্তে। লৈমমবদগী তুম্বা যাদবা নন্তগা লৈমমদ-বদগী চরা কয়া হেনবদগী পোখাফম খঙদবা মীওই লেতে হায়বা যাই। অহুবু অতৈ লমগী সমাজশিংগী ফীভমগা চাংদমবদা চাং হন্তনা লৈববন্ত লাইরবা ইনাকথনবা অনীমক লৈ। মবক অসিদা অনীশুবা থাক ওইনা লৌনরিবা মচীজাক চাবা হায়বদি মমাই ওইবা থাকী মীওইমু লেরি। মণিপুরদদি থাক অসিগী মীওইনা নয়া লৈ হায়বা যাই। হায়রিবা থাক অসিগী পুসিদা শেল থুম ফীভমনা পুরকপা অভনবা কয়া পাক শম্মা শীংখাবগী তজা মণিপুরী উপন্যাসক রশিংনা নাস্তোকহন্দে। অইবাংদা অর্থনীতিগী ওইবা চেতনা অমনি।

সংস্কৃতিনা পুরকপা অভনবা :—

মীওইবগী পুসিদা নং হায়বদি সংস্কৃতি হায়বসিগী চাউরবা থৌদাং লৈ। নং হায়বদি লোনচং হায়বনি। মীওই কাঙলুপ অমগী পোকপদগী শিবকাওবগী লম্বেলদা থেংনরিবা মান্না মখলগী সংস্কারশিং পুন্নমক কোনশিল্লগা নং হায়বসিদা থম্বা যাই। ময়েকীদি পোকপদগী শিবকাওবদা থাংলিবা খোঙথাং পুন্নমক নাংকী ওইবা লিচত্তা থোকপনি। অহুবু খরা পীকশিল্লকপা অর্থদা নং হায়বগা থেংনরিবা লমদাং অসিদা চঙলক্লিবসি বুশ্লে ফিয়েং, ধর্মু-বর্ম্ম, চাকচা-ঈথক ফিজিং-চাকচা, হৌন-লোনচং, থাজনবী অমদি রাঙাং শাঙাংনচিংবা অসিনি।

মণিপুরী সমাজদা মশাগী ওইবা নং লৈজৈ। সমাজ অসিগী ভোপ ভোপ তারবা মশব নং অসিদা উৎলি। লোম্বিবা লোল,

ভাংলিবা রাঙাং, অমদি মনুং অমসুং মপান্দা ফোংনা অমদি কোঙাদাক্তনা লৈবা চংনবী কয়া মৈহৌরোন্দগী হৌনা লৈরক্লি। লম আসিগী তোপ তোপ তারবা মশক নাং অসিনা উৎপত্তম, নাং অসিনসু লমদম অসিগী সমাজবু মশক তাকই। লাইনিং-লাইশোনগী মতাংদা হিন্দু লিচৎকী মঙং সমাজ অসিদা গী অতুবু ভারতকী অতৈ লমদা চংনরিবা হিন্দু লিচৎকী মঙংগা লম অসিগী সমাজদা লৈরিবা মঙংগা ময়ৈক শেংনা খেই।

কমলগী 'মাধবী' উপন্যাসত লাইনিক লাইশু তম্বগী হায়বদি নোংচুপ-লোমগী মঠে মশং তম্বগী মঙাল অমা উই। মঠে মশংনা পুরকপা অওনবা কয়গী মথক্তা সংস্কৃতিগী ওইবা মফম মত্তমগী মথা পোনবা খৌদোক রাথোক কয়া শিংথাবা খেইনে। 'অডকপা লুহোংবা' হায়বা পন্দুপতা মফম অমত্তদা মাওপ অমত্তদা লুহোংবা অনা নিয়ম নাইনা পাংথোকখি। মসিগা ঈরোইননা রাব্বংশ ওইবা বীয়েমা মাগী মচল ব্রুগী থম্বালসনাবু মাগী মরুপ শশীদা কৈনাদান জৌখি। অম্বল্লা মফম অমত্তদা লুহোংবা অহম পাংথোকখি হায়বা য়াট মফম অমত্তদা নোংমতদা লুহোংবা অহম থোকবা উরবদা থাই পুন্নমক চপমায়না মুংঙাইখি অমসুং মী খুদিংমক লুহোংবা অহমগী দক্ষিণা অহমক হমা ফংছনা য়ান্না থাগৎনখি। পুরিং ঠাকুরসু দক্ষিণা শোয়বদি থমবু থমবু হমা ফংছনা ওজ্জ্বল হমা ফংলবদা মুপা ঐনা তৌবা থবকপু শোয়বা হৌনত্রা হায়ছনা য়ান্না হরাওখি।^১

মাধবীদা পল্লিবা লুহোংবগী মশক অসি হিন্দু শাস্ত্রনা য়ারবা নজগা লান্দেবুবা থম্ববা লুহোংবগী মখল নিপালগী মনুংদা মখল অহমখক তশেং তশেংনা উবা ফংই। 'মাধবী'গী লুহোংবা অহম অসি অমত্তা মাঙদে। মায়দবা মঙং অহমখক মফম মতম অমত্তদা থোকপনি। 'অডকপা লুহোংবা' হায়না অইননা থোনবা মতা চারি।

বেদনী লীচং অসি লৈত্ৰিঙৈদা লুহাংবা হায়বা সংস্থান অসি মণিপুৰী সমাজদা লৈবননি অহুবু হামগী লৈবদা মণ্ড অহু নতবা মথলশিং^১ লাকথে।

সঙ্ক্ৰতিগী ওইবা ফিজং চাকচাদমু অণববা লাকই। মণিপুৰী হুপীশিংনা ফনেক শেংলশ্চী হৌজিক ফাওনা শেংলি। অণববা থোইনা লৈঙে। অহুবু হুপাগী মতাংদদি অণববা কয়। মথং মথং লাকথে অমমুং লাকলি। মতম থবগী মমাংদা চাওৱাক্কা চহি ৱাঐ (৫০) মুকী মমাংদা হুপাশিং পাকতক্কা ফৈজোম শেংলশ্চী। যুন্দা লৈবা মতমদা খুদৈ শেংলি। চংথোক থোংভোরকপা মীৱক তিল্লকপা মতমদদি ফৈজোম অসি তঙাইমক ফদনা চংবী ওইনা শেংলশ্চী। ‘নাথবী’ উপন্যাসতা চীঙোই বাক্কা খুৰুয়া চংবশিংগী দৃশ্য উৱগা ফৈজোমগী ৱাক্কা অসি জুশেংনা থংবা ওই। কমলনা শিংথামই। ‘অংবা হুপা কুপ্কা পাং, লোক্তগী থাক থাক নাংবা চেত্তৱক্কা ইশিং ইংল মচী মচী খুদিংদা বসন্ত

১। B. K., Barua

Among Social institutions that of marriage is, in many ways, the most important. The Hindu Sastras, recognised eight modes of marriage. They are (i) Raksasa or Ksatra Vivaha, where the bride is carried off by force, (ii) paisaca, a secret elopement, (iii) gandharva, a secret informal union by copulation; (iv) Asura, acquirement by purchase; (v) brahma, where the bride is freely given to a worthy bridegroom with due ceremony; (vi) daiva where she is married to a priest; (vii) arsa, in which the bride's father, in giving her away receives from the bridegroom a formal gift of a pair of oxen; and (viii) kaya or prajapatya in which the proposal, comes from the side of the bridegroom.

‘A Cultural History of Assam’, vol. (I), K. K. Barooah, Newgong Assam, First Ed. 1951, p. 116

হৌগৎলকপদী নৌনা য়েমিং হুন্নরুবা থেবাং হৈমৌনচিংবা উপাল লৈমাই-
থক্তা মেমা মেমা হৌরিবা লৈমাইকৈ কোদীয়ে, লৈমৈ চাকথরবগী তুংদা
ইনৌ নৌনা চোংথলকপা অশংবা হানৌ মরক্তা উথুয়া 'তুম তুম'
খোংলক্রিবা, মুংশিংনা লিরি লিরি শিংলকপদা খর খর হাই-হুমতুনা
লেঙ লেঙ চপৎম্মা উরিবা চীংমাইথক্তা হৌরিবা হাউনা, দৃশ্য পুম্মক
অসিনা বীরেনগী পুক্রিংদা মুংঙাইবগী মক্ততা অরাবা হাপকংথরে। অম্ম
তৌনা মাইথোং লাংশিন্না তুমিনা চংলকপদা খঙহৌদনা ফৈজোমগী মচী
খরদা তিংখংনা পনথরে।”^১

মুপাশিংনা শেংলম্মা ফৈজোম অসি অনৌবা মতম লাকপদা খোঙ-
গ্রাওনা শিনথে। মরম কয়্যামুক লৈবা য়াই, তৌবদবু খোঙগ্রাও হায়বা
মচল অসিনা নুপা ময়ামগী ওইবা চেনরবা অমদি থোইদোকপা রাহৌ-
দোক য়াওদবা ফিজিং হৌররে। পাচাগী 'না তাখীবা অহল অমা'
উপন্যাসতা য়ান্না শম্মা ময়ামগী ওইবা মওন্দা শিংথারকই।

“এহাক মাংনা শংঃ উবি মহাক্সা কোলেজ তম্বিঙৈতুদা মহাক্সা
শেং-চাখিবা ফিরোলশিংঃ। অমনবা ফৈজোম অমা অহুগা লুই অমা।
এশু খনংখ খোংগ্রাও অমতং পৌসিরা শেংলু হায়তুনা, অহুবু মাগী
থমোইম্মুদা তুংতুনা লৈদিবা অথাবা মরিংজেন্দুদা করেম্বা তারগনি
খন্দুনা নোংমতসু বাকমছ এ, মওন্দা হৌদোকখিদে।”^২

চাকচা যুথকী মতাংদসু মণিপুরী উপন্যাসসিংদা অওনবা ময়াম
থেংনৈ। মণিপুরগী ওইবা তোপ তোপ তাবা পোংলগী মমি ভাবগী মওং
উই। শীতলজিং, থোইবী, গুণ অমদি বীনোদিনীনচিংবগী উপন্যাসসিংদা
লমদম অসিগী ওইবা চিষ্টাক ময়েক শেংনা শিংথাই। থোং-থাকপা অমদি

১ | কমল, 'মাধবী' গোভ নমেণ্ট লাইএবো চ শুবা নম্বা, ১৯৬৭ লাঃ ৯।

২ | পাচা, 'না তাখীবা অহল অমা', গীতা বুক ষ্টোর, ২ বা থুংনম ১৯৮২,
লাঃ ৫০।

চাবগী মওং কাওবা থোইবীগী রাখানচিংবা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা থেংনৈ। অপাল অপিলগী ওইবা চাবা থকপদা শিজিন্নবা হৌন লোনচংকী মমি বোনোদিনীগী অমদি শাতলজিংকী উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা তাই। অসিগা ঈশোইননা ওল্লকিবা মতংগী সমাজদা মথল মথা কয়গী অচ। অথক শিজিন্নরকপগী মতংং বিংপারকপা উপন্যাস ময়াম পোন্ধকই। মুম্বাইগী মতমদা ময়ামগী ওইনা শিজিন্নরকবস্তু যু হায়রিবা নেশা অসি মণিপুরী সমাজনা বৈষ্ণব ধর্ম লোরকপদগী হায়বদি ১৮ শুবা চহিচাগী তজ্জায়দগী তোকুত্রবনি। ডা নন্তনা অতৈ অতোম্মা শাশিং চাবা যাদবগী ফিভম ময়েক শেংনা লৈখবনি। হিন্দু ধর্মগী বৈষ্ণবকী লিচং অসি ওসি ফাওবা লেদি। মতংগী ওইন শাজা যুথকী রাকম যাদবা ওইনা লেখবনি অংবু পাচাগী উপন্যাস শংদা অনৌবা যুগকী মণিপুরী সমাজদা লৈবিবা থাক কয়গী মৈত্‌শংনা যাদবা পোৎলমশিং অসি মন্যাহে'ক্লা অদি ইফোল ফোংন। শিজিন্নরকপগী ফিভম শিংথাবা থেংনৈ। অনৌবা চংনবী ওইনা লাকপা পাউ হায়বনচিংবা থৌদোক থৌরম কয়াদদি যাদবা পোৎলম শিজিন্নবশিংগী মম্বুদা নুপীশু যাওরকপা উংলি। পাচাগী লোন্দাদা হায়বগা -

“যু থক্‌বা ! মৈবাক !! নুগীশিং ! মছ সনা লৈবাক, পারী-পুরী ঈরমদম মৈবাক্‌ নুগীশিং ! যু থক্‌বা ! কনেক থোইদোম শেং, কুমলং নাদা চিন, নাংগিলকইবনি নোংমা, নহান নোংমা অমা, পেনা ভাবা পুৰী। মেনেজরনা) শকহেনবী মথোয় যু থক্‌বা !! যু থক্‌বা !

মতম অসিগা সমাজদা অনৌবা মওংগী সংস্কৃতিগী মলে অমগী ফলনি। পামদবা ফলনি। চম্বা শেংনা লৈরখা সমাজ, মরু ওইনা নুপী সমাজ অসিগী

মক্ষম মতাং খরদা ফল অসি তাররে হায়না পাচানা উৎপনি । নোং-পোকলম অসিদা নোংচুপলোমগী ইখিল অমনি । অওনবনি । পামদবা মওনি হায়বগী খোজেল অমা পাচাগী মকোডোদোক্তা উরি ।

মণিপুরী সমাজদা পুন্না লৈরিবা চাঁংগী মীওইশিংদা খুটান ধর্ম চঙলকপদগী ওল্লক্লিবা মঙং কয়াসু উপন্যাসকারশিংনা শিংথাই । মসিগা দৈরোইননা লাইশঙদা থবক তৌবা মীওইশিংগী পুন্নিদা লাকপা অওনবা কয়াসু অইবশিংনা শিংথারমই । অপাস্বা কয়া যাওই । আদর্শগী থাক্তা লৈবনি অহুগা পামখিবা কয়া অমদি পামদবা কয়া অমসু অইবগী কল্লয়া য়েক্কপা থেংনৈ । যথাংগী ফিভমদা লৈবনি ।

অসিগুয়া লেপ্তনা চেহুরক্লিবা সংস্কৃতিগী ঈচেলদা অর্নোবা অওনবা কয়া পুরকপা থেংনৈ । নাং হায়বসিনা লম্বাইগী অমদি অপুনবা পুন্নিদা মশক খোকপা শাফু হেক হেক পী । শাফুদিং অসিনা মতম কুইরক্লগা সমাজগী পুন্নিদা তড়াই ফদনা অওনবা কয়া অমা সমাজনা খঙনা নত্রগা খঙদনা শাগোন্নরকই । সংস্কৃতি হায়বদি নাং অসি শম্বা হায়রবদা কাঙলুপ অমগী অপুনবা পুন্নিবু শাগংপদা চঙদবা য়াজ্ববা কয়াং ওইনা লৈ । উপন্যাস হায়বাসিমক্তবু মীওইবগী লম্বাইগী অমদি অপুনবগী পুন্নিগা অপাম্ননা মরি লৈনৈ ।

পুন্নি অসিমক কলাগী লায়মদা য়েকপা পোথোকনি । অতুনা উপন্যাসতা সংস্কৃতিগী মশক শোয়দনমক থেংনবা তাবনি । মণিপুরী উপন্যাসতা সংস্কৃতিনা পীরকপা ইখিলদগী ওল্লকপা শক্তম উবা পুন্নিগী মতাং মতাং অমদি মক্ষম মক্ষমগী ওইনা শোয়দনমক থেংনৈ । সংস্কৃতিনা ওলহমবা পুন্নিগী লমদাংনি হায়না লৌবা তাই । উপন্যাস অসিনা কয়া য়েক্লিবসি মীওইবগী পুন্নি নৈ । পুন্নি অসিদা মীওইবগী পোকপদগী শিবা ফাওবগী লোখননা শিরবা মকুংগী লোনচং কয়া অমসু যাওরি । চঙদবা য়াজ্ববা

মচল ডাক্তানি। মচলশিং অসি উপন্যাসকারগী মশাদা যাওরি। মচাক্সা
 ইথোরকপা খুদিংদা মশাদা যাওরিবা মচলশিং অসি, অপাননা থল্লবা
 ভৌজবস্তু, মথন্নতা যাওজরকপনি। মণিপুরী উপন্যাসকারশিংনা মণিপুরীগী
 নাং ময়েক শেংনা য়েকই। য়েকলকপা মতমদা মতম মতমগী অমদি
 মতাং মতাংগী ওইনা ওল্লকপা কয়ানু অহমক য়ওরকপা মশানা
 তাবনি। উপন্যাসকার কমলগী 'মাখবা'দগী পাচাঃ উপন্যাসশিং ফাওবদা
 নাংকী ওল্লক্লিবা পরীং অমা উরি। পরীং অসিদা মণিপুরী জাতিগী
 তাংথক নাইনা নাইনা ওল্লকপা পুন্সিগী মশক অমা তশেংন যাওরি।
 নাংনা পুরকপা অওনবনি।

ଅଭିମନ୍ୟୁବା ଶର୍କକ

ଉପନ୍ୟାସତା ସାମାଜିକ ଚେତନା

অহমত্বা শব্দক

উপন্যাসতা সামাজিক চেতনা

সমাজগীদমক মীওইবনা সাহিত্যবু শেষনি । মীংয়েং অসিদগী 'কলা খুদিংমকী পান্দমদি পুলিবু মওং অমদা ফজনবা শেমদোকপনি' ^১ হায়বসি য়ান্না ময়েক শেংই । অমুকস্তু হকচিগ্না ভারতদি কলাগী পান্দম অসি অরান-খুভম ফংনবা অথোইবা লক্ষ্যমক য়োনা চেংনা থাজনৈ ।

In India, the ultimate aim of life is release (Moksa), and art is one means of attaining this aim.^২

অচোঁবা উপন্যাসকারশিংগী রাখল, মীংয়েং, পান্দম হায়বসিমক্তবু অচদা মীওই-শিংদগী য়ান্না হেন্না পাক চাউই । লোয়ননা মথোয়না সমাজদগী লৌশিনবা ওম্বা রাখলশিং অমদি মচাকশিংস্তু য়ান্না হকশিল্লি । তশেংনমক উপন্যাস-কারশিংগা অচম্বা মীওইশিংগা অনীগী মরক্তা লৈরিবা থেল্লবা হায়বসিস্তু উপন্যাসকারশিংগা সমাজগী মরমদা ফংলুরিবা ময়েক শেংলবা রাখলশিং অহুনি । মানা সমাজদগী ফংলুরিবা মচাকশিং অসিবু মফম অমসুং মতম-চানা শীজিগ্নবা ওম্বসিনা হারু তচম্বা মীওইশিংদগী মথকাথোংবা অমদি অথোইবা ওইরিবনি ।

১ । মণিহার, 'ঋতু', হৌজিকী মণিপুৰী সাহিত্য, আশা অমসুং শিংনবা, আর, কে, বিহুৰ, (সাম্পঃ) ৬০ শুবা চেফাঙ

২ । Stelle Kramresh, The Art of India, 'Tradition of Indian Sculpture' "Introduction", 1965

অইবা খুদিংমক ধ্যানগী পাজলনা নজগা হাকথেংননা উরুবা সমাজগী শক্তমবু মচাক ওইনা লৌশিন্দুনা মথোয়না মীওইবদা পামজবা মচল কয়গী খুৎশেমদা লাহোরকপা হায়বসিদি শোয়জবনি।

The novelist must deal with men in a specific place at a specific time, and the novelists, especially the greatest, have normally been acutely conscious of their time and qualities in it that appear to distinguish it from other times.^১

শম্মা হায়বদা, উপন্যাসকাৰ অংগী মাৰুপাকপা অমখুং মায়খীবা অসি মথোয়না ফংলুৰিবা পুলিগী অনুভূতি (এক্সপেৰিয়েন্স) গী পাজলগা লোয়-ননা শাগলকপা পুলি অমদি সমাজগী শক্যেক অহুগী মশঙা লৈরবনি। অইবশিংগী মরক্তা অহকপা লৈরিবসি অমদি ঐথোয়না থাজবা অমা থমলুবসি মথোয়না ফংলিবা সমাজগী পাক-চাউরবা রাখল, মথোয়না খনজিল্লিবা লুথবা রাখলশিং লোয়ননা মথোয়না সমাজগীদমক খঞ্জবা অচুহা রাখলগি মশকশিং অহুগীদমকনি। অহুগকপা উপন্যাসকাৰসু মীওইবনি, মীওইবগী অমদি সমাজগীদমক মথোয়না খঞ্জবা অমদি থমজরিবা রাখলশিং অহু অচুহা পুলিগা তাইওন্নরকপদি যাই অহুবু মথোয়গী পামজবহু মসিনি হায়বসিমদি উল্লবনি।

অমরোমদা অমুক—অইবশিংনা মশা মশানা পোকলুৰিবা অমদি চাউরক্লিবা সমাজগী ইথিলশিং অহু মথোয়না কুপশিম্বা বিচাৰ তোই, লোয়ননা মথোয়না ফংলুবা অচুহা লম্বী অহুনা পান্দমফম ওইহুনা অমুক ভাবকশিংদা লাহোরকই। অহুব ওইবা কাঙলুপ খরদি মথোয়না সমাজগী মরমদা খঞ্জরিবা সমস্যা অমদি হাকথেংনরিবা অরা-খুংঙাইগী ঝাহুং কয়া

১ | Walter Allen, 'The English Novel', Penguin Books, Reprinted, 1970, p. 23.

হুই। মসিমকসু মহাক্সা সমাজগী মরমদা খঞ্জবা রাখলশিং অহুনি। মসিদি মতম মতমগী সমস্যাগীদমক্তা অচম্বা লম্বী থিবনি, তৌবতবু আইবনা সমস্যাশিংবু লানখতুনা কোকহন্নবা লম্বীতমক থিবনি, মহাক্সা তাজবা লৈখায় অহুদি উৎখোক্কমদবনি।

কমলনা মাগী 'মাধবী'দা নখল মথেলনা থল্লবা সমাজগী শক্তম অমদি সমস্যাশিংবু হাকথেনকরবস মহাক্সা চেকশিন্না খঞ্জথিবা সমস্যা সমাজ অমত্তগী মনুংদা হিংমিন্নরিবা মৌওই পুল্লিশিংগী মরক্তা থোং মান্দববা অমদি পুল্লিগী খেনরথ্যা শক্তমশিংদগী পোকলকথিবা সমস্যাশিং অহুনি। ইনাকথনবা খুংকন পাস্তনবা মৌওইশিংনা চম্বা হিংজরিবা, শাস্তিগী মঙ-লান্দা তাউজরিবা মৌওই পুল্লিশিংদা কাইহৌবিরিবা অমদি মথোয়বু ওং-নৈবীদগী থোরকপা সমস্যাশিং অহুনি। সমাজগী মনুংদা হিংলিবা অচম্বা পুল্লিদা হিংবগী মমল লেগ্নিবা কাঙলুপ আসিদা যাইতোং খম-দোংবশিংনা তত্তনা কাইহৌই। লোয়ননা মথোয়বু তুহংলবা অখুবা মৌংয়েংদা হুংঙাইবা থি; হন্ন হন্ন ওংপীরিবা মৌওইশিংনা মমৈখংদা খাঙবা উমদবদগী লালহৌরকই। মুক্তিগী লম্বী অমা তঙাইফদনা থীরকই। তশেনমক ওং-নৈবনা লালহৌনবা মরুওইবা লম্বীনি 'হায়বসি ময়েক শেলকই। সমস্যা অমা কোকহন্নবা অতোগ্না সমস্যা অমা লাকতবা যাদে। মরমসিনা কমলনা ওং-নৈবগী মায়েক্তা লালহৌচনা লমন খুমথিবা পুল্লিগী থৌরাং অহুবু অচম্বনি হায়চনা ময়েক শেনা থৌগংলি। সমাজ অমগী যাইফনবা মতম মতমগী মনুং ইন্না পায়খংফম থোকপা সমস্যাশিংগী মনুংদা হিংসা হায়বসিসু দাদেকপা যাদে হায়বসি উৎলমই। যাইতোং খমদোংবা পুল্লি কয়গী মনুং শিন্দুন ভুবন অমদি ভুবন মপাঞ্জম্বা মৌওই

পুলিশিংবু উপন্যাসকারনা শীজিন্নরম্মী ! চমজরবা অহুগা মীপোং মীরনম্ম
তোন্দবা মশাগী ছমাং মনলতনা হিংজরিবা পুলি কয়াগী শক্তম উৎপদা
উরুইরৈ অমদি নবীনগ পুলিবু বাহোরকই, লোয়ননা কাঙলুপ অনীসিগী
মরক্তা থেঙ্গানবনা সমস্যা অসিগী মশক ওইখি । অহুব অচম্মা মীংয়েংদা
থেংনরিবা সমস্যা অমদি মুকুবা অসিতনা কমলনা পামজবা শক্তম, সমাজ
অসিদগী ফংলুবা অমদি সমাজগীদমক খঞ্জবা থাইদগী হকলবা মচাক
হায়বহুদি ওইখিদে । থোং মান্দ্রবা সমাজ অসিদা মশা মশাগী লুংঙাইবা
থারবা, মসিগীদমক মাংখাং থাদোক্কা সমাজ অসিগীদমক থাইদগী
অথোইবা থুংলাইদি মশাগী ওইজবা থাদোকপা হায়বসিনি হায়বসি
কমলনা চেংনা খাজখি । সমাজগী সমস্যাশিং অসিবু কোকহন্নবা থাইদগী
অথোইবা লম্বাইদি স্বার্থত্যাগ হায়বসিনি হায়না কমলনা লোখি । মপুং
ফাদ্রবা হৈজং-হুংগাই ওইরবা সমাজ অসিগী শক্তম কমলবু পোখাহন-
খিদে । সমাজ অসিগী কন্ননবা ওইজবা খোঁদাং অমতংদা ওইরবম্ম মী
ওইনা পোকলরবদি তৌফম খোকই হায়না খাজখি । মহাকী খাজবা
পাউদম অসিবু সমাজ অসিদা য়েংগুবা মশক অমা খল্লকপদা মহাক্সা
মাধবী কোবী লুগী মচা আসং থেংনখি । অসিগুম্মা লুম্বা পোংলুম
অসিমক শোল্লবী লুগীমচা অসিগী মখক্তা থোঙ্গলি, পোংলুম অসিবু
থোঙ্গলকপদা মাধবীনা —

‘হে দয়াময় হকচাংগী পাজল শোল্লবী, পুক্রাংগী পাজল শোল্লবী,
অন্ধবিশ্বাসকী কুয়োম্মা য়োমহুনা পোক্কাবী ঐডোন্দা অন্ধবিশ্বাসনা কুণ্ডনা
থল্লবা অমম্মা সমাজগী মল্লংকা স্বার্থত্যাগকী মঙাল খজিক্তং উৎননবা
পাজল গীবিম্ম ।’^১

হায়না থাংঙমদ্রবা পোংলুম অহুব পুবা ওমজনবা ঈশ্বরদা চঙজবা

১ । কমল, মাধবী’, (মাধবী পুকেল হোংবা), মণিপুর গভর্নমেন্ট
লাইব্রেরী, ৮ জুবা ফোডবা, ১৯৬৭, লাঃ ৫১

ভারকথি। তশেনমক কমল উপন্যাসকার অমা ওইনা লময়ানবা ওইবতা নন্তে সমাজগী মরমদা কুপশিন্না খঞ্জবা আইবা ওইনা অনৌবা যগকী লময়ানবা অমসুনি। হুয়া হুয়া মৈচঙলবা সনাগুম মচু মাউবগী মছং ময়েক লারবা শাবী শানৌগী হুংশি-হুংঙনবু কমলনা ইকাইথুমরবনু অসিগুয়া পুল্লিগী শকউৎ অসিনা সমস্যানা থল্লবা সমাজ অসিগী অরাবা কোকহনবদি ওইথোক্তে হায়বসি চেৎনা খাজখি। তশেনমক কমলনা রাখলগী অথৌবা মীংয়েংনা মাঙদা তারিবা সমাজগী শক্তমবু মনুং থীৎনা উখি। মহাক্সা চেকশিন্না শেমজখিবী মাধবাগী মীংকী পিবু মহাক্সা খন্দুনা থঙেইদবা তাখি। মরমসিনা মাধবাগী পুন্নিংগী লৈকোন্দা চেৎনা খাজখিবা লৈরাং মথস্তা কংবা তাখি; শৈরেংনি—

“চন্দন পার্শ্বি কয়া কয়ানা,
চাঁং-মান নারক-শাঁংলক্তা
মাং'গুম অরেম্বা উকং ওইনা,
পুন্নিং লৈকোলগী অথুগুদা,
খাজিবা লৈরাং-চু চেকশিন্না,
কংথগনিদো অরেখদা
পুন্নিং হকচাংগা লোইননা
খঙেইরোরোইন কনা মত্তা!”^১

তশেনমক মাধবা সাজ আসীগীদমক পোকলকখিবনি। মদোম হুংশিবা নক্তগা শাবা শানৌগী পন্থে নাইবা হুংশি-হুংঙনগীদমক্তা নন্তে। সমাজগী সমস্যা কয়ানীদমক মাধবাগী হুংশিবা আশা থমোয়মুংদা কংখিবা তাখি। সন্না হায়বদা কলোদি মহাক্সা মত্তমগী সমস্যানা থল্লবা সমাজবু চেকশিন্না উখিবনি যদি মসিতনা অথৌইবা আশা ওইখিবনি, শাবী

১। কমল, ‘মাধবা’, (অরোইবা শব্দক.) মণিপুর গভর্নমেন্টে লাইব্রেরী,

শাসনৌগী মুংশি মুংগুর সমাজত্বদী হুকচিরা উবা ওইথোকখিদি । অমতদা তুংশিনুনা থমলিবা মুংশিখদি অম্বাবগী মশাকি পূমমকতা চপ মামনা মুংশিববুদা সমাজগী যাইফবা ওইগামি হায়বসি মাধবীগী মফমদা চেৎনা ফাৎশিখি । মসিগীদমক মাধবীমা অনৌবা লম্বী খিবা হোরকখি । পূমমকপু তুংশিবা হায়বসিনা মুংশিবগী লম্বনশিখনি হায়বা অম্বাবা আদর্শজি উথোকখি । হায়খি—

‘ঐগী মুংশিবা রাখল অসি মৌ অমতদা লেপততুনা তাইবপানবা পূমমকতা চাইথোকপা ওলবদি অরাবা পূমমক কোককদবনিকো ।’

অপাকপা মীংয়েংদা মাধবীনা ঐ ঐগী ওইবা রাখলগী পনথে অহুগী রাখমদা মীংয়েংফম থমতুনা মৌওইবা সমাজগীদমক খনবা হায়বসি অচুহা খৌদাংনি হায়না লৌখি । মশাগী অরা মুংগাইবু থওইদনা আতোপগী তেংবাংবনা পুন্সিগী অচুহা লম্বীনি অমদি সমাজদা লৈরিবা সমসাবু কোকহুবা শেংলবা খৌদাংনি হায়বসি চেৎনা খাজতুনা স্বার্থত্যাগকী শক্তম অসি লৌখিবনি । কমলনা উখি, পুকেচেল পীলবা মৈতৈ সমাজ, অন্ধবিশ্বাসকী কুয়োল্লা কুপবা মৈতৈ সমাজ, মশা মশাগীতা খলবা মৈতৈ সমাজ । খরা হেমা পাকথোকপা মীংয়েংদা য়েংখিবা কমলবু নীলকাস্তনা নহা ওইবগী মতিক সমাজগীদমক খনখিবনি হায়না ফোডদোকখিবসি অচুশ্বনি ।

‘তাংনমক উপন্যাসকার কমলনা ঐ ঐগী ওইবা কুটিল ওইবা সমাজ অসিবু য়ানিৎদে ।’ মসিগীদমক সংস্কার অমা তড়াইফদ্রে হায়না

১। কমল, ‘মাধবী,’ (মাধবীগী পুকেচেল হোংবা,) মণিপুর গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী চণ্ডবা ফোডবা, ১৮৬৭, লাঃ ৫০

২। নীলকান্ত, ‘হোজকী মণিপুরী সাহিত্য,’ “ব্লোং অথোহা”, মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ৩ চণ্ডবা ফোডবা, ১৯৭৩, লাঃ ১০৭

৩। ডাঃ বাসী, ‘কুং চুড়গী অঙাবা মপাল’, ট্রাইময়েং পব্লিকেশন, ১ বা ফোডবা, ১৯৭৭, লাঃ ২৬

লৌথি । ভাইবনী মপুংইবা মীংয়েংদা স্বৰ্ণত্ৰাণকী অচেংপা রাখল অসিনা মাঙদা থলবসু অতোপ্পা সমস্যা কয়গী মরমদসু মণিপুরগীদমক ইডুকেসন মপুংফাৰা মঙালবু পুশিল্লকপা পামথি । থাইনগী খুন্নগী চান্দ্রবা রাখলদা লৈশিন্দুনা লৈরিবা রাখলগী লাং মহাক্কা থদংনবা হোংনথি । মাসিগীদমক অয়েংপা কয়গী মরক্তা মতম অতুগীদা মরিং মরাংনা লৌনবা লাইরিক-লাইন্তু তম্বগী শক্তম অমা বীৰেন অমসুং দীৰেনগী মায়কৈদা পুশিল্লকথি । অতুবু অসিগুপা অনৌবা রাখল অসিবু মতম অতুদা কান্দবনি খনবা রাখলবু খনবা অমনা অম্মা ফোঙদোকথি --

“কান্দবরোই লাঠরিক তম্বা তোফ্ৰো, থবক শিংনবনি, ঐথোয়গী তোমালম চহি ও পুৰা থবক মনা অমত্তা শুহন্দনা উফল তমহনববু পৈশা অমত্তা ফংদতুনা হৌজিক্তি তোকহনথৈ ।”^১

অইবনিং অসিমক্তবু মহোশানা য়াঙল কয়া পুত্ৰকপা পামথি । মথোয়গী মিত্তা মপুংফাদ্ৰবা সমাজগী থৌদোক কয়ানা শান্দোজুনা লৈবনি । কমলগী মতমদা লৈরম্মা সমাজ অতুম্বক অকবিষাসনা কুপ্পবা সমাজনি । অরানবা থাজবা কয়গী রাখলদা অচুপা কয়াবু ছন্দাকপা তারকই । অসিগুপা রাখলশিং অসিগী মায়োক্তা কমলনা লেপথি । ইচম চহা লমচং, ৰাজেন কবিরাজ ফাওবা রাখল অসিগী তায়োন্নবদা পুৰতুনা উবৌৰৈ মমাগী থৰাই কনথি । অচুপা মশক থঙবা হায়বসি কমলনা মতম চুপ্পদা পামথিবগী খুদম ওইনথি । অনৌবা যুগকী রাখলগী মমি কয়া ৰাজেন কবিরাজগী মফমদা তারতা নক্তনা মঙোন্না মীংইবনী সেবানী রাখলসু ময়েক শেংনা য়াওৰি । মৰগদি উৰীদৈ মমাবু চিতাথক্তগী

১ । কমল, ‘মাধবী’ (খাঁৰাং), মণিপুর গোভৰ্নমেণ্ট লাইব্ৰেৰী, ৮ শৃংবা

লৌথুনা লায়ংখি অমদি তমখীৰবা মনঃস্বামী মধুভূমী কল্পবা লৌথুনা
 থমখি। লোয়ননা কমলনা সংস্কৃতিগী মচল কয়াবু য়ান্না পামজন
 লৌশিন্দুনা তাংকক খরদা শিংখাই। জাতিসিগী লুহাংবগী থৌদোক্তা
 মহাকী অপেননঃ লৈ। রাজেন কবিরাজগী শুমাংদা থোকখিবা লুহাংবগী
 থৌদোক্তা জাতিসিগী হিন্দু ধর্মগী মস্তো লুগশিল্লবা সংস্কৃতিগী শক্তম
 উবা ফংই। মসিমক লেমজনফম ওইববা পুলিগী মরুওইবা তাংকক
 অমমম কমলনা শিংখাখি। মসিগুম্বা সংস্কৃতিগী মচলশিংসি ধর্মগী রাখলনা
 চুশিননহুনা লৌথুনা (চীজোই বারুনা)। থৌদোক্তা শাবী শানৌশিংগী
 পুলিগী হক্লবা তাংকক অমা ওইববসু সংস্কৃতিগী মচু অমা ওইনা
 তিনশিনগবা থৌদোকনি হায়বসি কমলগী খুৎফেওদোক্তা অহুমক তাকই।
 মীংয়েং অসোমদা উপন্যাসকাৰ অসিনা মণিপুরী জাতিগী সংস্কৃতিগী
 ফক্লববা মশক কয়াদা অপেননা থমজখি হায়বসি য়ান্নমক ময়েক শেং-
 খবনি। মশাগী সংস্কৃতিবু লুনা চান্না তৌজখিবা অইবনি।)

সমাজ হায়বসি মখল মথেলনি। অহুবু লাইববা ইনাকখুনবা
 অন্নীগী মরক্তা লৈরিবা কা হেন্না খেয়বা পুলিগী মশক অহুবু কমলনা
 কল্পা য়ানিংখিদে। ইনাকখুনবা শেজাঙ পায়বখিংনা মীনাই মীশনগা
 লোয়ননা তৌঙমদবা কয়াবু পাঙথে তুনা হাইনা ছম্বা পাল্লিবা শক্তম
 অহু ধনঞ্জয়গী পুলিরোমদগী উৎখোরকই। অসিগুম্বা পুলিশিংনা অচাউ-
 রম অমদি শক্তি তানবদ। চম্বা হিংজবা পুলি কয়াগী শান্তিগী লম্বী
 মাঙনবসি নবীনচন্দ্রগী ঈমুংদা ওইখিবা পুলিগী ফিভমনা উল্লি।
 লাইববনা পং তংলবসু নবীনদি পুলিগী নমথাক তৌবগী রাখল খনখিদে।
 ছমাংমলনতা লেপকনি হায়বগী অচেংপা রাখলগা লোয়ননা মীংবোক্তা
 লন তানবা চংখি। কমলগী রাখলদা মোং হাডবা নবীনগী পুলিদা
 ধাক্তনা থমখি। মহাকী কল্পা পাণ্ডশিংগী মন্তুংদা থাইদগী থোনা ফবা
 মীশক ওইখি। মহাকী লমন মধুম্বু কমলনা ধাগংখিবা অসিনা

তত্ত্বাবধি সমাজ অমদি হাইফনস হিংসা হায়বসি তৌফম খোকই হায়বসি উংলি। অত্বে সমাজকীদমক খঞ্জখিবা কমলনা হিংসাগী মমলনা অহিং-
সাদগী হেল্লি হায়না লৌখিবদি নাত্ত মপুঙফাদবা সমাজ অসিগীদমক
তত্ত্বাবধি তাঞ্জা লাকই হায়বসি উংখিবদনি। তশেনমক অহিংসানা
অথোইবা ধর্ম ওইরবস্তু সমাজ অসিনা মপুঙফাদবনা হিংসা হায়বসিন্ত
খোক্তবা যাদে।^১ মরমসিনা খাডবগী পস্থং যৌরবদা খাঙমদবা মৈগী
চীং পোকখায়বতুনা নবীননা ধনঞ্জয়ব হাজনা লমন থুমখিবনি।

১ উপন্যাসকার চাউবগীদি মৈত জাতিগী হৌথবা পুলিগী চীং লেমজবা
শক্তমা অচেংপা খাজবা থমজবস্বগী মতক মহাক্কা উপন্যাসকীদমক খঞ্জখিবা
সমাজগী শক্তমব হৌথবা মতমগী সমাজগী শক্তম অমনা ওইখি। অত্বে-
মকপ অইবা অনীনা হৌথবা সমাজ অত্বেগী পনখৈদগী অপাম পামদগী
মচলশিংবু কুপা পুথোতুনা উংখোকখিবদি তৌখিদে। চীং-লেমজববা,
হনবা নাইদবা থোনা লোয়ননা নিংথো মচাশিংগী হায়ববা বা হোংবা
নাইদবা শক্তম অমদি হনবা নাইদবা মচিং মশোনদগী থোরকপা থেং-
গায়নবশিং অতুনা হেয়া হক্কা লৌখি। শম্মা হায়বদা হৌথবা ইতিহাসকী
চীং লেমজবা সমাজ অমদি কাঙথোং চাইবগী মুঙাইদবা শক্তম অমা
পুশিল্লকখিবসি অথনবা মীশক খরতগী মচিং মশোনদগী থোরকপা থৌদোক
ওইখি। মাঙ তাক্কাবা, পুলি কয়গী তাক্কাফম ওইরবা লানফম অসিগী
হৌরকফম নিংথো মচাশিংগী করিস্তু লৈতবা মুক্কাবা অমদগী ওইখিবসিমক
মুঙাইতবা থৌদোক্কা। অপিকপা মৈরিক অমনা মৈরাইতুনা মপাল

১ | Dr. Radhakrishnan, "Religions, however, how exalted non-
violence as the supreme virtue, and acquired in violence on
account of human imperfection."—

"War and Non-violence", Religion and Society, George
Allen and Unwin Co, New York, 1965, p. 20

নাইজবা পুলি অমদি আশা কয়ান্নী তারুফম ওইবসি চাউবনা নীধথনা উৎলি। মণিপুর জাতিগী লেমজনফম ওইববা হৌথবা পুলিদা শেল-হৌথবা মৌকপুগী নজগা অন্নানবদগী হায়থবা বা ডাকপনা হেন্না হক্কা লৌফমদগী মুংঙাইজবা সমস্যা কয়া লাকখিবসিবু চাউবনা মক্কা ওইবা থিহ ওইনা লৌশিনথি। উপন্যাসকার অসিনা অসিগুহা থেকায়নবা অমদি মাজন-তারুবা খৌদোকশিং অসিদা পেন্দবা ফোডদোকথবসু মহাক্কা হৌথবা মতমগী সমাজগী শক্তম কয়াবু পুথোক্তনা পামজবা মীয়েৎনা য়েজখি। লোয়ননা অপাবশিংদা হৌথবা পুলিগী শক্তমবু লেমছনা লানথোকখি। মৈদিংঙু থাগেশ্বগী মতম হায়বসিমক জাতি অসিগী ইতিহাসতা কাউঙমদ্রবা তাককনি। চাউথৎপগী অকন-আথৌগী, লৈবাক ডাকলোন কয়ান্নী শক্তমদা তত্তনা শীংথানরিবনি। উপন্যাসকার অসিদি জাতিসিগী অরিবা মতমবু যান্না মুংশিজবা অমদি হৌথবা পুলিগী ফিদমদা অচেৎপা থাজবা থমজরকপনি। মহাক্কা ধ্যানগী পাজগা হৌথবা জাতিগী সমাজবু চিংশিনথি। লোয়ননা ফিদমগী শক্তমগা লোয়ননা উৎথোক্কা হোৎনথি। লৈবাক নিংথৌ পানবগী মথল মথেলগী ওইবা কাঙলোন্দা চাউথৎ থোঙথাংগিদক হোৎনরহুশিং থেংনৈ। শাকম লানফমগী মতম চুপদা শেম শাছনা লৈরহা লোয়ননা যান্না হৈ-শিংলথনা মতিক চাউববা খাগীবু মপুঙফানা মাক্কাগী গীলা উমথি।^১ নিপা খুদিংমক লালোয়নি লাল গোঙফমদা পুলিগী লেওদবা লগীনি^২ হান্নবা বাকম অসিমক চাউবনা যান্না নয়েক শেংনা উৎথোক্কা। শাকম লানফমগী হৈশিংবসিতনা গীক্কা মণি যামজবা জাতি অসিনা মতমচুপদা নীংতহগী মুংঙাইবছ

১ 'খাইবাকপম চাউবা, 'লবঙ্গ-লতা', গৌরহরি খাইবাকপা, ১ শুবা খুংনম ১৯৭০, লা: ১৮

২ 'মীনকেতন সিংহ, 'ব্রাহ্মণ পবেং', (মণিপুরী লোক সাহিত্য) মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, ১৯৫০, লা: ২৮

ফংছনা লৈরকপনি হায়বসি উংগি। তশেংনমক খাফম লানফানা
যান্না মরু ওইনা লৌথবা হৌথবা সমাজ অচুৰু উপন্যাসকাৰনা নীংশিংই
লেমজনকমনি হায়না লৌই।

চাউবনা অহিংসাবু ফনমক ইকাইখুমববস্থ মণিপুরী সমাজবু য়োক-
বগীদমক নীংতস্থব কল্পবগীদমক লাল হায়বসি থৌনা ফনা শোক্কা
তাই হায়বসি খাজখি। তশেংনমক মণিপুরী জাতি শা-লাল যান্না
পান্থা পামদবস্থ যাদ্ৰবা জাতিনি^১ হায়বসি উপন্যাসকাৰ চাউবনা
ময়েক শেংনা উংখি। থৌনা ফরবা জাতি অসিগী পুলিবু 'থৌনাগা
শাগোন্ননা পোকপা, থৌনা শাগোন্ননা হিংবা, থৌনা শাগোন্ননা শিবা'^২
হায়না মীনকেতননা শীংথাবা অসিনা ময়েক লানা উংলবনি। তশেংনমক
মতমচুগী সমাজ অর্থোবশিংগী সমাজনি হায়বসিদি ময়েক শেংলবনি।
জাতি অসিগীদমক সমাজ অসিগীদমক মশা মশাগী পুলিগী মমলদি
তয়াংনা লৌনবা জাতিনি।

বন্দুগী, লালগী, লুংশিবগী মশক কয়া য়েকখিবা উপন্যাসকাৰনা তাংকক
কয়াদা সমাজগী মচলশিং অমদি থৌদোক বাথোক, খাজবী কয়াবস্থ
য়েক্কা হোংনখি। অজবিদ্যাসকা ওইবা খাজনবী কয়াসি মমংগৈদগী
হৌনা লৈরক্কানি। খাগেছা হাক্তক্তা চংনবী অসি অচুমক থেংনয়ি।
মাইবীগী লাইপাউ যান্না হকচিন্না লৌনবম্মী। মসিবু অচুমনি হায়বসি
অইবা অসিনা উংথোক্কা। লতান্না মশুংলাংগী লৈবাক কায়বগী বরু
ছনগনি^৩ হায়বগী মাইবীগী লাইকাও অসিমক মমৈদা অচুৰা ওইনা

১। য়াহেংকম লুমজাও, 'মণিপুর ঐতিহাস', (ঐংজিচ্চনা যাদনা বা থকা)

২। পন্সুপ, ১৯৫০, লাঃ ৭।

৩। মীনকেতন, 'মৈতৈ উপন্যাস', লায়োল অহানবা, সৌম্যবস্তু অশাংবনা,
১৯৫০,

নিংথো অমদি অঙম্বাশিংনা পুক্রিং চঙলম্বা নিংথো সভাদা চাওখং থো-
রাংগীদমক কুয়া খন্নরম্বগী শক্তম উবা ফংই। লম্বী থোঙ শেষগং-
শাগংপাদা নিংথোনা পুক্রিং চঙই তোঙান তোঙানবা মীথক কয়াদা
মতিকচাবা মফম শিন্নৈ। শম্বা হায়রবদা খাগেস্বা মতমগী সমাজ য়ান্না
চেকশিন্না অমদি মারকৈ খুদিংদা চাওখলম্বা তমজনফম ওইরবা সমাজনি
হায়বসি উপন্যাসকার অসিনা উংলি।

হৌখবা সমাজবু লাকশিন্দুনা চাউবনা শেষজবা অহুগী ওম্ববদা
অঙাংহলনা মশামক শরুক য়ারিবা মৈতৈ সমাজদা অমদি লেংগা লেংগা
থৈনহুনা হিংলিবা মনিপুরী পাঙলিংগী সমাজ অনীগী শক্তমদা লৈরিবা
শম্বা ওম্ববদা মশক অহুদা হেমা পুক্রিং থিংজিনথি। নক্সা তান্নরবা
সমাজ অনীগী মরকতা লৈরিবা ফত্রবা চেনবীগী পল অহুবু খুগায়নবা
অইবা অসিনা লম্বী থিংগে হোংনথি। মরমসিনা মহাক্সা কুঞ্জো অমসুং
জহেরা অনীগী পুলিগী অকোইবদা মতম অহুগী চেনবী কয়া লোয়ননা
চেনবীশিং অহুগী মমুংদা চেংশিন্না য়েকথি। চেনবী কয়াসিনা মীওইবগী
শেংলবা আশাবু শুদংতুনা থম্বীবা অমদি থমোয়গী অচুয়া শক্তমবু নমথহুনা
খাঙঙুথক্তা মাঙহল্লিবা হুংঙাইতবা শক্তমসিনা অঙাংহলদা অকনবা ইথিল
ওইলি। মসিবু তেমথোক্কা মহাক্সা লম্বী অমা থীরকপদা হুংশিবা
হায়ব পাংশক অসিবু খুতুম চেনা পায়হুনা ফত্রবা চেনবীগী পল
অসিবু য়ানথেনবা হোংনথি। অহুবু মতমগী তমথীরবা হুংশিংনা সমাজগী
য়াক্কাবা মীনোকা লোয়ননা মাহুংশি খঙত্রবা, অচুয়বু চমফম পীত্রবা মতম
অহুগী হিন্দু সমাজগা শীংনবগা পাঙ্গল লোইশিললক্তুনা অঙাংহল
মনীংদা হম্বোকথি। অহুবু মহাক্সা ফংলুরিবা রাথল কয়াগী হৌরকফম
ওইরিবা মতম অহুগী সমাজগা মশক অসিবুদি অঙাংহলনা ময়েক
শেংনা উংলি। লেংগা লেংগা ডানংনা পানমিন্নরিবা হিন্দু অমসুং মুসলিম
সমাজ অনীমকা মশকপু চপ চানা য়েকথোক্কা লাক্কা।

কুশিবা হায়বা পোৎসক অমদি অচেংপা পুন্নিং থিংজিকুনা অহ-
গুয়া কুশিবা শাজং অমদি থোদোকশিংনা শাগোন্ননা চেনবী কয়া
অমদি পুলি কয়াগী মশকপু শাগংথবসু অঙাংহল সমাজবু শেংদেংকপা
পামজবা মৌশক অমনি । মীওইবগী শেংলবা থমোয়গী লীচিংনা জাতি-
বিজাতিগী চৈখলনা অপনবা পীফম লৈতে হায়বসি মহাকী অশংবা
রাখলনি । যানীংদবা চেনবী কয়ানা অইবগী রাখলদা অকনবা ঈছিল
ওইবতুনা মহাকী সমাজ সংস্কারগী লম্বী অগা থিজখিবনি । তৌবতবু
অঙাংহল লম্বী লম্বুকরকুনা পালপফম খঙখিদবনি । ধর্মগী থেম্বগী
চৈখল অমদি চেনবীগী তমথীরবা পল অসিনা মীখা পোল্লিবা জাতি
অমগী নীংতম্বগী লম্বীদা অচৌবা যৈখায়বা ওইরি হায়বসিসু অঙাংহলনা
উবা ফংখি । থেম্বব কয়া অসিনা লিংজেল মান্নবগী রাখল মাওহনখিছনা
নাইতোম তারকই । নীংতম্বগী লম্বীদা নাইতোম তাবা হায়বসিনা জাতি
অমবু যান্না শোম্বহল্লি । অঙাংহল মহাকী মতমগী মীখা পোল্লবা পুলিগী-
দমক নীংতম্বগী লম্বী থিবা পামখি । অপুনবা ভারতকী পাজল অমা
শাগঙুনা মেনাই যোচ্ছিলং থাংলবা ভারতপু কনবা পামজখি । মহাকী
ফোঙদোকই 'হিন্দু-মুসলিম ঈচিল-ইনাওগী লেংবান্দা মথুং য়েং-ওইনা
কোন্দুনা থৌগৎনবা' তৌসি নজ্রবদি নিংতম্বা লৈতে ।

“হিন্দু মুসলমাননা ঈচিল-ইনাও থমোই অমতা ওইনা অমনা চৈবা
অমনা শাওদা অমগী ওকুবা অমনা রারকুনা তিন্নছনা ভারত মাতাগী
মথোংদা থাংইবা যোচ্ছিলং থাদোকসি । মতম কুইনা মৌগী কৈশুমশংদা
লৈরছনা চংপা থাংবা যাদ্রবা থোং অনিসি অহল-ওইববী ইয়াব হিন্দু
মুসলমান ঈচিল-ইনাওগী লেংবান্দা মথুং য়েং-ওইনা কোন্দুনা হৌগৎনবা
তৌসি নজ্রবদি নিংতম্বা ওম্বোই ”

উপাশাসকঃ অসিগী রাখলদা নীংতম লালহৌব শৌগৎপগী অচেৎপা আশা লৈ। মীখা পোল্লবা ক্ৰান্তি অমগী পুন্সিবু মহাক্কা তুৰুচখি। নীংতম্বা হায়বসিগীদমক নীওইবনা খোনা ফনা চোংখোকদবনি হায়বসি মহাক্কা উৎনবা লারুখি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমগী মনুংদা অমুকসু ধর্ম খেলুৎনা কাঙলুপ নাইবগী রাখল অমা খল্লিবসিনা জাতি অসিবু শোম্বহল্লি। নীংতম্বগীদমক খেলবা রাখল খাদোকপা অমদি মান্নবা লীচিং অমগী মফমদা চঙশিনবা হায়বসি তঙাইফদে হায়বসি মতমতুদা অশিংবা অমগুংগী রাখলনি।

অসিগুংগা খুয়েক অসিদা অঙাংহলনা মতমতুগী সমাজবু যান্না ময়েক শেংনা য়েকখোকখি। হিন্দুশিংগী ওমথে নাইববা মীংয়েংগা মীংননব মহাক্কা কুঞ্জো শেমখি মহাক্কা মশামকসু হিন্দু সমাজগী মরমদা খঞ্জবা রাখল কয়া কয়া লাখোকখি। অছুবু যান্না ময়েক শেংনা উংখিবদি ফন্তবা চংনবা কয়া অসিবু নীংগৎপা পাখা পুন্সিখিংনা মপুওইবা সমাজনি। সমাজ অসিগী মনুংদা অচুয়া অমদি অশেংবা নীতিবু মশক খঙবদি খরতনি হায়বসি হিন্দু সমাজগী পুন্সিম য়েকুনা উংলি। যামিনিন-চিংবনা হিন্দু সমাজগী মীংং ওইনা কুঞ্জোবু খিনবা হোংনে। জহেবাবু খমখেনা মশাখিববা হেংনচা কাঙবনা জহেবাবু হিন্দু সমাজদা পুশিল্লকপা ওইখোকবনি হায়বতু উংলি। মরুবোপ কোঁবা বানা বাশা শাবঙম চুমদ্রবা খোদোক্কি হায়না হিন্দু ধর্ম চংপাশংগী রাখল ফোডোকই^১ কান্না নীংয়েং খুবা অরানবা চংনবাগী পনখুংদা হিংলিবা মতমতুগী হিন্দু সমাজবু মহাক্কা য়েকখোকই। অসিগুংগা ধর্ম অসিগী মায়োক্তা লৈরিবা মতমতুগী মুসলিম সমাজগী মনুংদেসু লৈরিবা পুকচেল পীক্কা অচুয়াবু মশক খঙববা কয়ানা মপুঙনি হায়বতুসু অঙাংহলনা উংখি। মুসলিমগী লুচিংবা লৈবাকমচা তারবা অগিরনা মান্নবা লাচিংগী অমদি ধর্মগী অচুয়া মশকপু

পুথোক্তনা উৎসবসু^১ মতমত্তগী মুসলিম সনাজনা মহাকী রাখলছবু
মখোয়না পামখিদে জীববু মুংশিজবা জাহেরাবু মণ চাদবগীদমক দণ্ডি
পীবা মখোয়না পাম্মী। ধর্ম খুদিংমক্তগী মখোয়গী ধর্মনা আথোইবনি
অতৈ ধর্মদি কত্তবনি হায়বসি মতমত্তগী মুসলিম কাঙলুপনা চেংনা থাজৈ।
লোয়ননা অতৈ ধর্মবু তাখিবগী শক্তবু উৎসি। জাহেরানা মণ্ডি লাংপা
তুলসি থাববু নিন্দা তৌই।^২ মসিগীদক মণা চাবু মমদগী তাহোবকী।

উপন্যাসকার অসিনা যানীংদবতনা থল্লবা সনাজ অসিবু অমুক্তং
থোং মান্ননা তেমথোকবা তুংশিববু খনখিবসিনা অইবা অসিনা মায়খীনবা
লম্বীসু ওঠেখি। মখা পোনবগী তুংনাংবা ধর্ম খেববগী পেন্দবা অমদি
খুববা মীংয়েংগী পনব নমখায়বগী রাখল অসি অঙাংহলগী বাকং ওঠেই।
অসিগী চাংয়েংদা মৈ ঠকলুবা জাহেরা সমাজ^৩ শাববা মৈমুংদা কেতুনা
নাওহল্লি। মুংশিবগী লানিংনা লাদম তার্না চিংলজুনসু হাকরা হিন্দু
সমাজগী মমুংদা পুশিল্লকপদি ওঠেখিদে। মবম অসিনা অঙাংহলনা সমাজ
সংস্কারগীদমক লাংখংলুবা খৌরাং বাকংকী মওদা লৈবকই।

উপন্যাসকার শীতলজুংতি বৈষ্ণব অমা ওইবগী মতিক ধর্ম অসিনা
পিরকপা বিশ্বাসতা লুপচতুনা সনাজ অসিবু ফিদমগী মশক ওইনা শেম-
দোকচবা পাম্মি। ওইবগী পুশিল্ল আংগেবা লীচং অমদি থোদাং
কয়্যাসি ধর্মগী অচুম্বা মায়বৈদা পুশিল্লজুনা কগংপু শান্তিগী থাজববা
শক্তমদা শেমদোকনিংখি। তুংয়েংমক শীতলজুংকী আচৌবা আশা অসি
য়ান্নমক ফিদা ওইতুনসু থবক ওইনা পাংথোকপদি রাগদবগী মওং লৈ।
মীংয়েং অমবোদা হাকরা হিন্দু সমাজদগী থমজকবা আশা কয়্যাগা
শাগোন্ননা ধর্ম তুসিগী অকনবা লীপুনা পুশিল্লকপা তশেং তশেংবা

১। অঙাংহল, “জাহেরা”, নপুংসিংহ, অহানবা নম্বা, ১: ৬৪, লা: ১৫৬

২। মেকীসি লা: ৪৭।

মশক অমবু আশা তৌজখি। অহুম ওইনক আইবা অসিনা সমাজগী মমুংদা লৈরিবা অশোনবা যানিৎদবা কয়াবু শকখউদবদি নত্তে। ওইজবা তানবগী মীওইবনা মীওইববু ওইনৈবগী অদি মশা মশাতগী মুংঙাইবা থিবদা মীব দীনা অরান্না পীবগী যানীংদ্রবা থৌদোকশিংগী মায়েক্তা আইবসিনা লেপ্লানি। অমদি ফক্তবা সমস্যা কয়া অসিদগী লাংহোক্তবা লম্বী থিখি। মরম অসিনা মহাকী অহানবা উপন্যাস 'থাদোকপ'দা পুকচেল চাউরবা মীশক অমবু মরুওইনা সংস্কারগী থৌদাং লৌছল্লি অমদি উপন্যাসকার মশামকী পাজবাবা পাউজেল য়েলছল্লি। মহাকী শেংলিবা সদানন্দদা ওইজবা থাদোকপতনা লেংদ্রবা থৌদাং পাঙথোকছল্লি। সমাজ অসিগীদমক মহাক্ষা মীশক দরকার লৈ হায়বতু আইবনা উৎনবা হোৎনৈ। মতম অহুগী সমাজগী মমুংদা লৈরিবা ফক্তবা সমস্যা কয়া শেংদোক্কা ধর্মগী অমদি অহিংসগী শক্তমদা পান্দম কয়া শেমখি। সমাজগী অচৌবা সমস্যা কয়া অসিবু ধর্মনা শেংদোক্কা হায়বা শীতলজিংকী তোপতোপ্পা আশানি। অমবু শীতলজিং হিন্দু অমা ওইনা ধর্ম অসিদা হেঞ্জিন্না থাজতুনা মপুঙ ফারবা সমাজ অমগীদমক ধর্ম অসিগী পাউজেল চঙদবা যাদ্রবনি হায়বসি উৎখিবনি। আইবা অসিনা গণতন্ত্রবু চেংনা থাজতুনা গণতান্ত্রিক ওইবা লম্বী অমদা ইংনা চীক্কা হিংজবা পুন্সিবু পামজবমু উৎলি। শান্তি লৈবা সমাজ অমা শাগৎনবা লৈবাক ডাকপা অমদি প্রজা অনীগী মরক্তা অফবা মরী লৈগদবনি অমদি অহিংসাতনা মসিবু শাগৎনবা অরোইবা খুংলায়নি হায়বসি আইবনা চেংনা থাঙৈ।

উপন্যাসকারনা সমাজগীদমক্তা অহিংসাবু চেংনা থাজখিবা রাখলবু মহাকী 'ইমা' হায়বা উপন্যাস অসিদদি আহোংবা অমা লাকপা উখি, অহিংসানা অথোইবা লম্বী ওইতুনমু সমাজ অসিদি মপুঙফাদবনা থল্লা

লৈখনা হিংসা হায়াবসিসু চঙদবা যাদ্ৰবা মচাক জমনি ' হায়াবসি মহাকী
 রাখলদা ফাওরকখি। সমাজ অসিগীদমক অহিংসাবু চেংনা খাজবহু
 কীভমগী লাংদা থুখিবদগী হিংসা হায়াবসিসু চঙদবা যাদ্ৰবনি হায়াবসি
 উৎলকখি। ইংনা চক্কা হিংজবা পুলি কয়াদা তন্তনা কাইহোবীবা অমদি
 ওং-নৈবীবদগী খাউবা উমলজুতনা লমন থুমলকপগী রাখল মহাকী 'ইমা'দা
 উৎথোকই। অইবসিগী রাখলদা হিন্দুনা চেংনা খাজবা ধর্মগী লম্বী
 নিষকাম কর্নগী রাখল রাওরি। অইবনা কীভমগী মতুংইয়া অহিংসাবু
 সমাজগীদমক শীজিন্নরুবস হিন্দু ধর্মগী খাজবী লীচিং অচুগী মখাদা
 মহাকী ফিদমদি অত্মক উৎখি। সমাজ অসিগীদমক অমদি অরবা
 তারবা পুলি কয়গীদমক ফত্ৰবা নীতিবু খাদোকপগী তঙাইফত্ৰবা রাখল
 ফোঙদোক্লি। লোয়ননা হিন্দুশিংনা শীংগানবা সতীস্ববু ইকাউথুমবগী
 রাখল রাখারাগীগী পুন্সিদা ম'ম শামো নাকোয়ননা উৎলি। ফিদমগী
 নশক ওইরবা পুলি কয়া পুন্সিজুতনা শীতলজিংনা মপুংফারবা সমাজ
 অমবু শাগংপগী আশা ফোঙদোকখি।

মপুঙ ফাদ্ৰবা অমদি কল্পক নীহোবনা থল্লবা সমাজ অসিগীদমক
 অচুয়া অমদি ধর্মবু নশক থঙবা মীওই কয়া চঙদবা যাদে হায়াবসি মহাকী
 'রোহিনী' উপন্যাসনা ফোঙদোকই, লোয়ননা মতমত্ৰগী সমাজদা লৈরখা
 শেজা থুমজাগী চংনবীবু করেম্নৈ। অত্ৰবু ধর্মগী মচু অমবু কোকপা লৈতনা
 শীজিন্নখিবা উপন্যাসকার অসিনা হিন্দু ধর্মগী ফিদমগা লোয়ননা পুলি-
 শিংবু শাগংতুনা হেয়া মপুঙফারবা সমাজ অমবু শেমগংচনিংবগী আশা
 ফোঙদোকখি।

১ | Dr. Radhakrishnan, "Religions, however, exalted non-violence as the supreme virtue and acquired in violence an account of human imperfection."

—"Religions and Society" George Allen and Unwin,
 3rd impression (2nd edition), 1936, p. 200

উপন্যাসকারনা মণিপুরী সমাজদা কলাগী মফম অমা খিনবা লাক্খি। রাক্ষস অসি আইবগী 'মুংলি রাখেবা'দা উবা কংই। সমাজ অমসুং কলা অনাগী মরক্তা কাওনরিবা রাখল অসি উৎপদা শীতলজিৎনা কলাবু পামজুংহা মশক কোঙদোকই। কলানা সমাজবু শেংদোক্কা অথোইবা খুংলায় ওইনা লৌছনা চন্দ্রাদেবী অমদি রাধাচরননচিংবগী পুলিগী সমস্যাখিৎ য়েকখি। রাখল খেনবা খরনা কলাবু হনখনা লৌরিবা সমাজগী মমুংদা অচৌবা খৌদাং অমসুং সমাজ অসিমকী মীংশেল ওইরিবা কলাবু হুংবা মীংয়েংনা য়েংলিবা রাখলবু শীতলজিৎনা স্মানিং-খিৎ। কলাদা আত্মাণি ওইবা খোস্থং অমা মতা খুদিংদা শাগোন্নরি হায়বসি শীতলজিৎনা উৎপা পামখি। উপন্যাস অসিদা মুংলিবগী মর্হো-শাগী ওইবা খিংঙমদ্রবা শাজৎ অমদি ম'ওই পুলিগী অচুম্বা পান্দম উৎপগা লোহন্ননা পুলি অমসুং কলা অনিগী শেৎন-খাইনবা রাজবা শক্তমবু শীতলজিৎনা উৎপনা লারৈ। মীওইবগী পুলিদা কলা পুম্মমকী মফম চাউনা লৈ হায়বসি আইবনা চেংনা থাজৈ। মতমছুগী সমাজনা গৌরবপা আইবগী রাখন্দা কলাবু অচুপা মওন্দা শীজিৎছনা কলাবু হুংনা লৌনবা মতমছুগী অরানবা চংনাবু থাদোক্কা রাকৎ লাহোকখি। কলাগী মমল খঙদ্রবা মতমছুগী সমাজদা অশেংবা কলাকার ওইরিবা রাধাচরনগা চুশিন্নবা ওমদছনা খাংঙুথক্তা পুলি কেসা তারকখি। তশেংনমক শীতলজিৎনা কলাগী পান্দমদি পুলিবু অফবা লম্বীদা শেমদোক্কাদবনি হায়বা রাখলসিবু চেংনা থাজৈ। হিন্দু ধর্মুনা উংলিবা কলানা পুলিগী নিরবান' ফংবগী অভোপা রাখল শীতলজিৎনা খনখি। সমাজগা মমুংদা হিংলিবা আইবশিংনা সমাজগী অমা অনাগী হেমা খজিল্লি, মখোয়না তোঙান তোঙানবা মীংয়েংদা সমাজবু মচেৎ মচেৎ খাইদোক্কা য়েংনবা হোংনৈ।

১। স্তেলা ক্রামরিস, (ইন্ট্রদাকশন,) দি আর্ট ওফ ইন্দিয়া, এডেসিন

ওক ইন্দিয়ান স্কলপটর, ১৯৬৫,

অনীতুবা লাজ্জাওনা অৰা-চাথেং পীতবা লানফমগী শরুক অমা ওইনা মণিপুর সমাজবু কাংখোং চাইহনওবা শক্তম অহু অহানবা ওইনা উপ-
ন্যাসকার আর, কে, এলাংবমনা 'মরুপ অনী' উপন্যাসতা উৎলকট।
লানগী মৈশানা কেহনওবা পুলি কয়াগী লেমচৌবা শরুক ওইনা অঙাং
অনীগী পুলিবু শাগংলি। উপন্যাস অসি খরা লাপথোক্কা ঝেলগা
লানগী অরাবা নঙওবা মণিপুর সমাজগী এলিগোরিগী শক্তম অমনি
হায়না লৌবমু য়ারি।^১

লানগী অরা অনা ফংলবা সমাজ উপন্যাসকারনা য়ান্না মীমুংশিগা
লোয়ননা য়েওনা কাংনবা কয়াগী মরুকা মপী মপা লৈতনা হিনেবা
লানফম শোক্কাওবা অঙাং অনীগী পুলিবু য়েকখি। থুগায়বা কয়াগী
মশক ওইরবা লানগী শক্তম সমাজদা পীরিবা চৈনা অতুবু অইবনা
থরাই শোক্কা য়েংখি। কাংখোং চাইরবা সমাজনা অতীবগী রাখলদা
জিথিল ওইতুনা শেংনা খায়নবা পুলি খরগী মপাউ তমতুনা সমাজগী
অচৌবা চৈনাখোলবু উৎনবা হোৎনরি। শরৎ-চান্দনী অনীগী চম্বা
বারীনা কান্ধবা লানবু করিগী শোক্কাওবনো হায়না হংলি।^২ লানগী
মুংঙাইবা শাজং কয়া উৎন উৎনা অউবনা অঙাং অনীগী অকোইবদা
পুলি কয়াগা থেংনরিবা হিংবঙে লানফমু মীমুংশিগা লোয়ননা উৎথোক্কা।

১। চোংখাম মনিহার “খরা লাপথোক্কা ঝেলগা শরৎ-চান্দনী অঙাং
অনীগী পুলি অহু ‘এলিগোরি’ ওইনা লৌতনা লাল মমুংগী
মণিপুরাশিনা থেংনবা অরাবা মতুদা হৈনরকপা অমমুং মতম খরগী
আশা উৎলি হায়না লৌবা য়াই”—ঋতু (হৌজিকী মণিপুরী
সাহিত্য, আশা অমমুং শীংনবা), ৬০ শ্রুবা চেকোঙ, লা: ২১।

২। আর, কে, এলাংবম, ‘মরুপ অনী’, অহানবা ফোঙবা, ১৯৫০,
লা: ৮৮-৮৯

অসিপুরী পুন্নি কক্সা অমদি আশা কথাস্থ লম্বাংদো মাহুজিবা লালবু
 মামীংদো হাকং অমা উপন্যাসকারনা লানখি। ১২ তৈ সমাজগী মফুংদা
 ফুমহনা থম্বিবা লোচুশম্বা যাদবগী, মীগা মীগী মরক্তা থেম্বা থম্বী
 লুঙাইকরা চংনবীনা উপন্যাসকার রামসিংগী সমস্যা ওইনখি। সমাজ
 অসিদা কোনপিন্দুনা থম্বিবা জ্ঞানবীনা চংনবীসিনা ইখিল ওইহুনা মহাকী
 'জাং ওম্বা' ইবকখি। লাইব্রিক অসিনা মতম কুইনা ফুমহনা থম্বিবা
 যানিংদবা মৈগী চাঁং অহু পোখাংগদোরে হায়বসিগী অহানবা খুদম ওইনখি।^১

জুঙাইকরা সমাজ অসিদগী লোখংলিবা হিন্দু মুসলিমগী শম্বা
 যাদববা লুঙাইকরা সমস্যা অসি রামসিংগী মফমদদি মৈতৈ অমসুং
 বামোন অনীগী মরক্তা চারো মোরোনবা যাদবগী চংনবা ওইনা লাকখি।
 তেশেনমক রামসিংগী মণিপুর সমাজগী মোংহাদ্রবা চম্বা পুলিদা অপেনবা
 পোকচখি, অহুবু সমাজ অসিনা লোশিলিবা মীগা মীগী মরক্তা থম্বিবা
 থেম্বা অসিবুদি যানিংলিবে, অসিগী মাযোক্তা মহাক্সা নবকিশ্বর বামিনী
 অনীবু থমোর অমক্তা ওইহুনা মৈতৈ পাখং অমসুং বামোন লৈশাবী
 অনীগী লৈপুন শেষখি অমসুং চাঁং লৈবাক্তা শাইদাংফম লৌহনখি।
 চাঁংমীশিংগী অচম্বা পুলিদা পেনজবা অমদি মৌমুংশিগা লোয়ননা পামজবা
 সমাজগী শক্তমহুং উপন্যাসকার অসিনা মৌমুংশিগা লোয়ননা উংলি।
 মৌমুংশি অমদি মৌওইববু অমক্তা ওইনা উবা ওম্বগী তমজনীংঙাই ওইবা
 শক্তমদি চাঁংমীশিংগী মফমদতা হেমা মপুং ফানা লৈ হায়বসি রামসিংগা
 খাজবা ওম্বখি। চাঁং লৈবাক্তা সমাজ অমদি পুলিদা নবকিশ্বর অমসুং
 বামিনীগী পুলিদা চঙকুম লৌরকপদা মফম অহুদা থেম্বা লৈরমদে
 হায়বসি হেমা শেখা উংলি। অমরোক্তা স্নানমক সমাজগী আকনবা
 চেবাক লৈচুম্হু থমোক্তা ওইবা মদীদদি অসিনা অখিংবা গীরা ওমদে।

১। মণিহার, “খতু”, (হোজিকী মণিপুরী সাহিত্য), আশা অমসুং জীংনবা)

অমদি অরানবা চেনবীদি সমাজ অমদি মতম কুইনা হিবা ভমদে
হায়বসি অইবা অসিনা উৎনবা হোৎনৈ। মীওইবনা মহাক্সা শরুক সাক্সরিবা
সমাজ অতুগীদমক অরানবা চেনবী কয়াগা ইচং থোনা শীংনগদবনি
অমশুং থমোরগী অশেংবা দাবীদা কান্সদবা চেনবীনা পল ওইহুই-
দবনি হায়বসি অইবনা থমজখিবা রাখলনি। অসিগুয়া রাখল কয়া
অসি সমাজ অসিনা পীবা অইবগী রাখলনি। অইবা অসিগী মফমদা
জাং-বিজাং খায়দবা, লিথুজল মাল্লবা সমাজ অমবু পামজবসি ময়েক
শেংনা লৈরম্মী। মসিগাদমক মহাক্সা রাকংচরখনি। সমাজগী অরানবা
চেনবীশিংগা শীংনরবদা শাবী শানৌ অনীগী পুলি থাংঙুথক্তা কেমখিবা
অরা পোলোই অসিনা মণিপুরী সমাজদা অচোবা রাকং ওইহোই।
সমাজগা শীংনরবদা পুলি কয়াদি অরা চৈনা ফংছনা থাংঙুথক্তা মাঙই
হায়বসি নাকল অমরোমদা উৎলবসু সমাজনা থাদোকপা ভমদনা কোন-
শিনলিবা ফন্তবা চেনবী কয়ানা শেংলবা পুলি কয়াবু থাংঙুথক্তা মাঙহল্লি
হায়বসিসু ময়েক শেংনা উৎলম্মি। লীচিং অমতদা চেম্মিন্ননা মপুঙ-
ফারবা সমাজ অমবু শাগংনবা অরানবা চেনবী কয়াসি থাদোকদবনি
হায়বসি অইবনা ফোডদোকপা রাখলনি। মরমসিনা নবকিখর-বাগিনী
অনীনা থাংঙুথক্তা কেম্বদা অইবনা সমাজগী অরানবা চেনবীবু উরগা
রাজরহা শক্তম অহু মরীক চুমা ফোডদোক্সি। সমাজগী অরানবা চেনবীনা
লানজদবা পুলি কয়াবু থাংঙুথক্তা মাঙহল্লিবসিমক অচোবা অশোয়বনি।
চেনবী অসিবু লৌথোক্সগা অচুয়া পুলিগী লম্বী অমা ফংনবা ছোৎনবসি
ভৌফম থোকপনি হায়বসি অইবনা থমজবা রাখলনি।

উপন্যাসকার গুণনা বীখা পোম্ববা মণিপুরী সমাজদা থাঙহিলা
অরা অনা কয়াগী ইখিলা অমদি মীনাই নাইথাংগী শোক্সবা রাখলনা
ঈখিল ওইছনা অসিগুয়া সমস্যা অসিদগী নানথোক্সবা লম্বী থিবগী
পান্দমদা মহাক্সী উপন্যাসশিং ইরকখি। অইবা অসিনা অসিগুয়া রাখল
কয়া অসিদগী মহাক্সী 'লমন' ইরকপনি হায়না থাজবা যাই। বৃটিশকী

মীথ পোলা পোন্ধকখিবা অইবসিগী রাখলদা মীথ পোনবগী চৈনাখোল
 অমদি মাবু মীনা ওং-নৈবগী মুংগাইব্রবা চংনবীনা অচৌবা ঈথিল
 ওইথি। মশাগী মতীক মঙাস্তনা চীংনোন মপালগা পমুংদা মুংগাইনা
 পানজরখা মণিপুর সমাজগী হৌথবা ইতিহাসকী তাংকক্তা অইবনা
 অহানবা ওইনা পুন্সিং চিংশিনথি। নিংথৌ পানবা লৈবাক ওইছনমু
 জাতি অসিগী ইতিহাসকী তাংকক কয়াদা মাবু মীনা ওং-নৈবগী
 মুংগাইব্রবা চংনব, কয়াদি অছমক হাকথে, নবকথি। মীনাই ফুঙ্গা লোংলম্বা
 সমাজ অদদা মীওইবনা মীওইববু কয়াগী মতীক ওং-নৈথিবগে হায়বসি
 শেলুংবনা চাউবা, যাইমনচিংববু মাবেবাক লোই থাদোকখিবদগী উবা
 ফংই। রাজনীতিগী লম্বাদা লম্বুন্ধবনা কাংথোং চাইববা প্রাংকক্তা মগী-
 চাউবা কয়ানা মবদাই মুংগাইব থাবদা মাবু মীনা কয়গী মতীক
 ওং-নৈথিবগে হায়বছ উংলকই। অসিওম্বা সমাজগী শোল্লবা সমস্যা
 অসিগী মরক্তা মশাগী সমাজগ দমক অমা-অনা খাঙখিবা প্রকৃষ্ট তুম্বীগী
 পুন্সিদগী শাগংলি। মীনাই নাইথাংগা মীথ পোনবগী অদি মতী-
 জগী অকনবা লানফম, মহারা থেংনবা প্রাথ। রাজনীতিগী কাংথোং
 চাইববা মৌকুপ্তা অরগী প্রকৃষ্ট প্রাব মণিপুর সমাজনা কয়াগী মতীক
 অরা-অনা খাঙখিবা অমদি মবেবাক নাংজবা কয়ানা মমা লৈবাকপু
 উদ্ধার তৌচনবগী লাচিংদা হোঁনজাখিবা চবিএ কয়ানা অংবগী ঈথিল
 ওইথি। উপন্যাস অসিদা মীথ পোলাবামেতৈ সমাজবু উংনবা হোঁন-
 ববমু চীংমীগী সমাজ অমদি পুন্স কয়াবমু উংছনা, মথোয় অসি
 মণিপুরী সমাজদগী মেংনা খাইনবা যাদ্রবা অমদি য়েহাওঁটৈদগী
 লৈরজ্জবা তৎফদ্রবা মরানি হায়বছ উংলি। অসিগীদমক চীং-তম অনী
 দীচিং অমত্তদা পুন্সিনবগী রাখল উত্তুনা পারী-চংনাং অমীব থুংনছনথি।
 ঐতিহাসিক উপন্যাস ওইববমু অইবা অসিনা লিংজেল মান্নবা চীং-তম
 অনীগী অপুনবা ফজরবা মশক অমবু মতম খুদিংদা মমজনীংবগী রাখলদি
 ফোঁদোন্ধি। ওইবম প্রদোকগা বটিশকী মাখা পোলাবা ভারতনা

মীনাইগী পুলিবু লংথোকুবা লালহৌবগী তাকক অমগা ঈরোইনখি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমনা মায়কৈ খুদিংদা নীংবা কাংথোং চাইনখি ওইবা থৌদোক অমদি মশাগী মিংগী মহাও য়াওদ্রবা পুলিদা নীংতম্বা সমাজ অমবু শাগংনবা লম্বা খীবন অশেংবা লম্বা নি খনখি। ধর্ম অমদি মশাগী সংস্কৃতিগী তোপ তোপা শক্তমগা লোয়ননা হিংলকপা মণিপুর জাতিগী মোং হাদবা সমাজ অহুবু লানফমা কাংথোং চাইনখিবা লুং-ঙাইএবা শক্তম অহুবুসু য়েকই। অহুমকপু গুণনা জাতিগী পাজল কন-খংনবগীদমক লান হায়বসি তৌদবা যাদ্রবা পোংশক্তি হায়বসি উংলি, মহাকী রাখল অসি নিটটসচেনচিংবা মীওইশিংনা উংখিবা রাখল অহুগা চানহাঙ্গি।' জাতিগী থৌন অমদি লিংজেল মায়বগী লীচিংবু পুরকুবা লাল হায়বসি চন্দবা যাদ্রবা শক্তমনি হায়বসি অইবনা খাজখি। অশেংবা অচুহুনা যুক্ষম ওইবা সমাজ অমবু শাগংনবা নীংতম্বগী লাল-হৌদি থাদোকফদ্রবা খবকি। ধর্ম অমদি অশেংবা পুলিদা যুক্ষম ওইববা সমাজ অমদি ওং নৈবা কয়াদগী নাশ্তোকুবা পুলিগী অশেংবা নৈতাকম অমা ফংনবা লাশ্তেংনবা হায়বসি জাতিগী তৌফম থোকপা থৌদাংনি হায়বসি অমুকা হেমা মায়ক পেংনা অইবা অসিগী 'অরোইবা পাউদম'দা উংলকই। মণিপুর জাতিগী চম্বা হিংলম্বা পুলিদা মীনাই ওইবগী পোংলুম্বনা ননগিল্লকপাদগা জাতিসিগী থোমায়দা পেন্দবনা রামৈ চাক-পগুম ওমহনা থাঙ্গিপা শক্তমা মকা ফোংনা চাক্কপগী শক্তম উংলকই। বন্দীগী যোহ্লিং খদতুনা নীংতম্ববা পুলি অমদি লুংঙাই যাইফরবা সমাজ অমবু শাগংনীংবগী রাফম অসিনা গুণগী অকনবা ঈথিল ওই-নখি। লোয়ননা লুংশি-লুংঙলগী শেংলবা মচু কয়াগা লোয়ননা মণিপুর সমাজ অমদি লানফমা থুগায়রকিবা কাংথোং চাইববা সমাজ অহুবুসু

১ | Dr. Radhakrishnan, 'Religion and Society,' War and non-violence, George Allen and Unwin, 3rd impression, 2nd edition, 1956, P. 199

উৎসাহ। অইবা অসিনা সমাজ অসিগীদমক নীংজব্বা লম্বী কয়াবু আশা ভোজখি; নীংতম লানগীদমক্তা পুলি কয়াসি যজ্ঞকান্দি হায়না লোজবা ওমখি। অতুনা মানা অমুয়া হায়—

“নথাদগী নচাশিংনা নোন্স নোন্স সমাগীদমক যজ্ঞকান্দি ওইনা মাত্ৰসেবাপী যজ্ঞদা পূৰ্ণাহতি পীজবা ওয়ে”^১

নীংতম লানবু যজ্ঞ ওইনা লোহুনা পুলিনা পূৰ্ণাহতি পীহুনা নীংতম পুরকদবনি হায়বা রাখলসি মহাক্কা উৎলি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমদা পোহুবা অইবা অসিনা মত্তম খুদিং নীংতমজনিংবগী খোয়াংবা কয়াবু খাদোকখিদে অমসুং অসিগুয়া লম্বী অসি থিবদা চাউভোপা, শাজোব-নচিংবা মৈতৈমচা কয়াগী পুলিনা থোনা ফনা চোংশিলহল্লি। লোময়না খুংচম্বু ওইজলী লাইজ-উননংলবী যমুনা কাওবা নীংতমগী মমলগীদমক অরা অনা খাওবদা নীংহল্লখিদে। মীখা পোল্লবা সমাজ অমনা মুক্তিগী লম্বী থিবা হায়বসি হুংনা জাতিগী আশেংবা খোদাংনি খজখি। রাখল অসিনা ইথিল ওইহুনা মহাক্কা অরা-অনা অমদি ওইজবা খাদোকপা ওমদবা পুলি কয়াবু পুশিন্দুনা পামজবা লম্বী উৎলি। মীওইবগী পুলিদা খোদাং মপৈ-মপৈন মাওদা তাহুনা লৈরি। অসিগুয়া খোদাং কয়াসিগী মরক্তগী নীংতমগী খোদাং পাওবা হায়বসিনা মক্কাওইবনি হায়বসি উৎলি। লিংজেল মান্দবনা মরম ওইহুনা জাতি অসিনা মীখা পোনবগী লুংঙাই-ত্রবা পুলি অসি লেল্লকপনি লীচিং অমত্তা ওইন নোমহুনা পুরকদবনি হায়বসি মহাক্কা রাখল ওইখি। জাতি অমগী মান্দবা লীচিং অমদি পাকল শাগৎনবা লান হায়বসি অফবা ধৌরন অমনি হায়বসি মহাক্কা রাখলদা উবা ফংই।^২ অসিগুয়া হিংসানা মল্ল ওইববা লানফম অসি

১। গুণ, হরোইবা পাউদম', কুমারী হিঙ্গম ব্রীহতি দেবী, ২ শুবা

ফোওবা, ১৯৮৯, লাঃ ১৬২-৬৩

২। মথকীসি ১৯৮৯ লাঃ ১৬২-৬৩

মীথ পোল্লবা সমাজ অসিনা আশংকা পুলি অৰবু কনবা পাৰ্শ্বনি
খজ্জিবা রাখনি।

উপন্যাসকাৰ অসিগী তৌপ তৌপা মন্ত ভাবা উপন্যাস 'ঐথোয়
তাদ'দা মণিপুর সমাজগী মনুংদা চেনবী শুইজা লৈল্লিবা জাং-বিজাং
খায়বা অমদি অচৌ-শিশক নাইবগী বানীংজ্জবা চেনবীৰু উল্লেখকই।
অসিগুহা অচাউৰমগী চেনবী অসিনা লাজ্জবা পুলি কল্লাবু অৱাবা
পীৰিবা থৌদোকশিংনা অইবা অসিদা ধৌউনশিন ওইককখি। সমাজ
অসিগী মনুংদা ফুমছনা থল্লিবা কল্লাবা চেনবী কল্লা অসিনা সমাজ অসিদা
অৱা-অনা ভাৱবা পুলি কয়ানা হিংবগী মহাও হাওকল্লাবা শোক্তবা কিতম
অমদা পুৱকখিবসি জুংশি হৈব্ৰবা থৌদোকনি হাৱবলি অইবনা উল্লি।
চেনবী কয়গী থৌউনশিনা অইবা গুণনা সমাজৰু ৰাজবা অমদি আশা
কয়গা লোয়ননা য়েংখিবছ পাচানা তাইগুৱকখি। অন্যোবা সমাজগী
শক্তম উৱগা পাচাগী মফমদা আশা অমদি ৰাজবা মাগুশিল্লকখি।
পুলিগী মমল লৈৱজ্জবা, অচুহুৰু থঙইজ্জবা, লমচং কাল্লাবা দীওই কয়গী
অপনবা সমাজ অমবু পাচানা শকথঙবা ভাখি; সমল অসিনা ইথিল
ওইখিবা পাচা মায়কৈ খুদিংদা নীংবা কান্ধকখি। মহাকী উপন্যাস
অসিগী মপুংওইবা রাখলনি অমদি অসিগুহা কল্লাবা চেনবী কল্লা অসিবু
মপুঙফানা মাঙহল্লগা অফবা সমাজ অমবু মাগংনিংবা অইবা অসিগী
মপুঙ ওইবা রাখলনি। ইনাকথুনবা ইমুংগী তাংনা পোকপা মচা ইবো-
চৌবনা কোঁজুক নিঙোল অমবু লৌল্লবগী থৌদোকনা ইনাকথুল্লবা
ইফালগী ইমুং অমগা হুহুৱবা খুজংগী লাইৱনা পুলি অসিগী মক্কা
লাকখিবা শয়বা য়াজ্জবা কিলি অচুনা লাজ্জবা মচা থৌবা, নীংথম
অনীগী পুলিদা পুৱকখিবা অৱাবা মপৈ অচুনি। অচুৰু অইবসিনা পুলিবু
লানকম ওইনা থাজনা লৌখি।^১ অসিগুহা লানকম অসিগীমক পোৱক-
খিবা অইবসিনা থৌবা নীংথম অনীৰু য়ায়া ধৌনা কনা লোহুংল্লি।
লোয়ননা অচুহুনা অমৈদা মায় পোকপা অৱাকখনা ময়খিমগী রাখল

১। গুণ, 'ঐথোয় তাদ', ইফাল বুক ষ্টোৰ, ১৯৬৩, পৃষ্ঠা ১০৩

অইবসিনা থরাই যাওনা উংলি। মীমুংশিনা যুদ্ধম ওইবা মীগা মীগী মরক্তা থেরবা থমদ্রবা সমাজ অমবু শাগৎনাংবগী রাখল অইবসিনা উংলি।

মথংদা পাচাগী উপন্যাস 'হুজ' অমদি 'হ্যাদ বেগম' মুসলিম সমাজ অমদি মুংশি মুংগুনগী রারীদা পামজবা পুলি কয়াবু য়েব্বা হোৎনখিবহু তুং কোইখিদ্দে। মতমগী যাওন্দা তমখীবা শক্তম লৌরকখিবা মণিপুর সমাজবু কুপা য়েংশিল্লবা অইবসিনা পুলিগী বিশ্বাস কয়া মথং-মথং মাঙলিল্লকখি। জাতি অসিনা অচেংপা আশাগা লোয়ননা শাগৎখিবা হোঁথবা মণিপুর সমাজগী শক্তম মচোই-মচোই তাথে, শাগৎপা উমদনা কায়থে হায়বা রাখল অসিনা উপন্যাসকার অসিদা অকনবা চৈনা ওইখি। পুলিগী মমল মাঙথবা থম্মোয়গী মমল লৈরকত্বা মণিপুর সমাজবু মমুং হোরবা কুরাংপানতা ডায়রবা পোংখক ওইনা উবা কলকখি। অসিগুয়া সমাজ অসিবু উরগা 'না' তাখীবা অহল অমা' হায়বা উপন্যাস অসিগী অঙোনা য়ান্না থোয়রাং থোয়নাওনখি, য়ান্না নীংবা কারখি। হোঁথবা সমাজ অমদি পুলি অতুবু নাঁংশিংলুরগা হোজিক ওইরিবা শক্তম অসিদি মউ তেল্লবা লৈখা তারবা শক্তম্মি হায়বসি চাওঙোঁগী মায়কৈদগী কোঙদোকই। লোয়ননা মহাম তারবা লমচং মাঙলবা সেক্সকী মমল লৈরকত্বা, মীন মীবু থাজবা মাঙথবা য়ানাং-দবনা থল্লবা মণিপুর সমাজবু কয়া কল্লবা নিপা অমগা চাংদম্মরকই।

মশাগী মতিক মথোঁনাতনা নাংখিনা হিংজরকপা অমদি য়েব্বা কয়াবু মায়খীবা গীতুনা লেলবা সমাজ অমবু শাগৎখিবা মণিপুর জাতি ওসিদি মাকিঁপ, মীজ্বালগী শক্তম লৌথে হিংবগী মহাও যাওখিদ্দে। অসিগুয়া রাখল কয়াসিনা 'অইবা অসিবু নীংবা কায়হলখি, মসিনা ঈখিল ওইতুনা পাচানা পোত্বা রাখল কয়াসি থল্লকখি। অতুবু অইবা অসিদা

পোন্ধকখিবা কায়র-তোইরবা আশা কয়া অমদি লৈখা তাশিল্লক্কা সমাজ অসিবু করল্লা বনগদগে হায়বগী আচেংপা আশাদি আইবসিনা গীরহা তৌখিদে । মহারুা খঞ্জবা সমাজ অসিগী যাইফবা লম্বীসু উৎলহা তৌখিদে । উপন্যাসকার অসিগী রাখলদা তেল্লাবা মত্তম অমগী মত্তুংদা হোংলক্কা মনিপুর সমাজ অসি যাইফ মুংঙাই মচেং অমত্তা যাওদ্রবা শক্তমনি হায়বসি ফাওরকখি । মীগা মীগা খাজনদবগী, মীওইববু তুকংচনবগী থমোয়গী মমল লৈরক্তব । পুন্সিশিংগী অমদি ওক্তবা ওক্তবী কয়াগী অপুনবা সমাজ অসিগী পাওদম অমা পাবা তারকপদা নীংবা কায়রবা কাছাঙগী ওক্কা অসিনা খলবখিবা শোক্তবা রাখল মটৈ অহুখা সমাজগী শক্তম অসিনা আইববু কদায় ফাওবা নীংবা কায়হল্লবগে হায়বসি য়াল্লা ময়েক শেংনা উৎলি । অহুমকপু উপন্যাসকার পাচানা সমাজগী কায়র-তোইরবা শক্তম অমদি শোকচিল্লকলিবা ফিতহু কুপ্পা উহুনসু সমস্যা অসিবু কোকহল্লবা লম্বী খিবাংদ খক তৌখিদে । লোয়ননা সমাজগী যাইফগদবা লম্বী অমবু খঙতুনা পামজবা সডেসন গীরসু খক তৌখিদে । যানীংদবনা থল্লাবা সমাজ পুন্সি কয়াগী চুমদবা লীচংশিংনা অনৌবা যুগ অসিদা সমাজ অসিবু লেখা তাহল্ল হায়বসিমদি পাচানা শেংনা উৎখি । / মীংয়েং অসিদগী লাকশিন্দুনা পাচানা অফবা সমাজ অমগীদমক অসিওহা চুমদবা শাঙং অমদি যানীংদবা লীচংশিং অসিবু থাদোকদবনি হায়বসি পাচানা নাকোইননা উৎলবনি হায়না লৌবদি যাই । অশেং-বসু আইবগী খুংইনা মীওইববু ফক্তবা লম্বীদা পুনবা খুউং নন্তে, ফক্তবা কয়াবু উৎতুনা অচুদা লম্বীদা চংতুনা হেল্লা ফবা সমাজ অমবু শেমগৎনবা হোংনবনি হায়না লৌবা মতিক চাই ।

সমাজগী মত্তুংদা ফুমতুনা থমজিল্লিবা, পুন্সিং লাকশিনবা ডিমজবা কয়াগী ছেনজিনবা শাজংতুগী থোরকপা রাথোক্কা মত্তুওইবা সমস্যা ওইনা ইবোহপনা উৎনবা হোংনখি । যুগ যুগ কয়াগী খোঙচন্দা কামগী রাথোক

কম্বলিদি খোজনা যাদবনি অহুৰু যাহিভালা চীংলেন্ধা শকুম্মিং থিবদা মসিৰু মাইকোইকনা উৎনবা হোৎনরম্মি। অনৌবা যুগনা লাকপদা অরোনবা ক্রিষ্ণ কয়াম্ হাইদোতুনবা পুলিগী অথুগ্গা কয়া পুথোতুনবা উৎনরকপ্পা। থেংনরকপা সম্মাজগী সম্মালাগিং ইবোহলগী খুংইদম্মু মথং মথং থেংনরকই। লম্ম অসিদা মণিপুৰী সাহিত্যগীদি ইবোহলনা লম্মানবনি হায়দা লৌবা হাই; অসিগ্গা কিতম কয়ামি সম্মাজগী লাইনানি হায়বসি ইবোহলনা উৎপা পাম্মি। দি, এইচ, লোরেন্সনা পুলিগী অথুগ্গা মরী কয়া অরোনবা থম্মোয়গী লীচিং অমদি সেক্সপু ইকোম কোমনা উৎখোকপহু ইবোহলগী খুংইদম্মু থেংনরকই। লোরেন্সকী খুংইদা সেক্সকী লাইমেন্স লীখোকপপ্গম মানী তুংউনবা নহা ওইরিবা অইবা কয়া পৃথিবী জীবনা থুংনা চোংখোরকখিবনি।

As a result this novel had a far longer circulation than any of his other works and won a licence for free expression for younger novelist of which Lawrence himself might not have fully approved. ^১

অসিদ্ধা ইংলি অসিদা ইবোহলগী খুংইদ তিল্লরি। অহুৰু ইবোহলনা অসিগ্গা সম্মাজগী শাজং অসিগী মরমদা য়ানিংবা অমম্মুং য়ানীন্দবগী লাইখাই অমদি তানবা হোৎনরম্মে। মহাকী 'ইমানা ঐবু মাওহনবনি' দা লৈশাবী মেগ্গা হুপী অণ্ডাং লৈরবা ইবোয়াইমগী মরক্কা শাগৎলুকপা ময়ী, মসিগা থম্মোয় লাকশিনবা ওম্মদবী মেম্মগী অরোনবা পুলিগী লব্ধ ময়ীকপা লৈয়না লীখোকপা অমদি ময়ী মাওথরকপা ফল উৎলি। মক্কা মক্কা অমদি মীশক খনদবা আপাম্ হুগি হুগ্গা পোৎলুক্গী ময়ালনি মেম্মা অমদি ইবোয়াইমগী ময়াল লৈতে হায়বসি অইবনা উৎনবা

১ f I for Evans, (The English Novel from Dickens) "A short History of English Literature," Penguin Books, Re-printed, 1981, P. 278 -

হোতেনৈ। সমাজদা থোক্লিবা রাথোক কয়গী মমুংদগী অমথক লৌখতুনা আইবনা উৎনবা হোতেনখিবনি। অহম ওইমমক মেম্বগী মমা অমদি মনেচিংবনা সমাজবু উৎ-চাইতুনা অচাউরম অমদি ওইজন তানবগী লম্বীদা মেম্ববু চিংবনা হোতেনখিবদগী পুলিগী মাঙ-তারুবা ফিভম অহ যৌরকখি। সমাজগী মমুংদা অচাউরম পাস্বা কয়ানা পুলিগী অমদি সেকসকী মমল ফাওবা থওইদ্রবা শক্তম অহ ইবোহলনা উৎখি। ওইজবা তানবদা মনিং তাংলবা কয়ানা থমোয়গী মমলবু খোজাওরকপা অমদি মীওইববু শায়পোৎকুম খল্লকপদগী মীওইবনা জীববু মাংহল্লকপদা চিংবনা পোক্তবা সমাজগী তমথীরবা লাইনা উপন্যাসকার অসিনা উৎলকই। মরুং ইনা ইবোহল লুপীগী মাঙথরুবা মরী অমদি অকাস্বা শাজংনা সমাজগী শক্তমদা চমোং চনৈনহাল্লিবা ফিভমসিদা থুং থারম্বনি। মহাকী 'এদি ওক্তানি' হায়বা উপন্যাস অসিদম্ অসিগুম্বা ফিভম অসি য়েক্লি। অহুবু ইবোহল মাঙলবা ফিভমাণিং অসিদমক নীংগুম্বক্তবা অমদি লৈখা তারবা মমুংদা ফক্তবা লৌচংকাদমক্তা নিন্দা তৌরকপা ফিভম হেক হেক উৎপসিনা অসিগুম্বা শাজং কয়াসি থাদোত্তুনা সমাজ অসিগী অশেংবা শক্তম অমা শাগৎকদবনি হায়বা অসিদি হেক হেক ফোঙদোকই।

ইবোহলগী মীংয়েংদা সমাজ অ'স লায়না কয়ানা নারবনি, অরোনবা লায়না কয়গী সমসাসি লায়েংবদা অরাবগী মশাক্লি হায়বসি উৎলি। লোরেনসনা অনৌবা যুগ অসিদা উরম্বা লায়না কয়ানা নারবা সমাজগী শক্তমবু^১ ইবোহলনম্ উখিবনি। মীংয়েং অমরোমদা উপন্যাসকার অসিনা সমাজগী মমুংদা থোক্লিবা সমস্য! অসিগী মমুংদা অরোনবা

১। I For Euans, "The disease was one which admitted no intellectual cure, for the modern world seemed to Lawrence to have corrupted man's emotional life"—'A Short History of English Literature', 1981, P. 277

স্বাথোকশিং অসিনা মরুওইবনি, অরোনবা সমস্যাসিংনা থোকহুজিবা ফিভমসিদি লায়ংবদা অরাবনি হায়বসি উংখি।

উপন্যাসকার থোইবা মণিপুরী সমাজগী পনমুংদনী ফংলুবা রাখল কয়াবু লৌনিন্দুনা অমদি সমাজ অসিগী মনুংদা হিংলিবা পুলি কয়াবু মহাকী উপন্যাসকা মচল ওইহুনা পামজবা খুদোল খরা তমখিবনি। ইংনা চীকা মোং হাদনা পানজবা মৈতৈ সমাজগী শক্তমদা মহাকী অপেনবা লৈজববম সমাজ অসিদা তোংশিন্দুনা লৈরিবা ফক্তবা চংনবা খরবুদি মহাক্সা হানিংখিদি। মরুওইনা লুংশিবা অমদি অরা-অনাগী অচম্বা পাউদম পীরবমু মহাক্সা উরুবা সমাজগী শক্তমুদি অইবী অসিনা য়েকখি। লোয়ননা সমাজগী চংনবাশিংনা পুলিদা পোংলুম ওইনবগী সমস্যাসিং মহাক্সা লাস্তোকখি। মহাকী 'রাধা'দা রাধা অমদি কুম্ভচন্দ্র অনীগী আঙাং ওঁটরিওঁদা শান্নামলবদগী মমি তমখিবা লুংশিবগী মইে থুংনদবদা ফংবা তাখি। শক্তম কসি উংপদা মৈতৈ সমাজগী মনুংদা মুপা-মুপীগী মরক্তা লৈনবা চম্বা ফক্তবা মরী অমদি মচা ওইবশিংনা মমা মপাগী স্বাথং হিকতোকপা ওমদবা ফিভমবু উংলি। অহুম ওইনমক হুপী ওইনীশিংগী খাজ-যোজবগী তাংককপু য়ান্না লৌনবা অমদি মতম লিংখিগনি হায়বগী অরাবা মমা মপাদা লৈজবা রাখলহু মরীক চুম্মা ফোওদোকই। মইে মপুং ফাঙ্গিবা কুম্ভচন্দ্র খাজ যোজবগী মতম লিংখিগদৌরব, রাধাগা থুংনখিদি। মসিমকমু চংনবা ওইনা লৈরিবা অথুবা মৌংয়েং অমদি রাখলগী শক্তমনি। হুপী ওইবীশিংগী মতম খজিক লৌংখিবদা মীনোক-মৈশা লাংনবা সমাজগী অথুবা রাখল অহনি।

উপন্যাসকার অসিদা মণিপুরী সমাজ অসি চাঁংগী-তম্মীগী অপুনবা সমাজনি : অমদি মরী অসি শেংন-খাইনবা য়াজবনি হায়বসিগী রাখল খরদি 'চাঁংদা শাংদী ঈডেজৈ'দা উংনবা হোংনখি, 'লোয়ননা মৈতৈ

১। থোইবী গৌর স্বয়ং চক্ৰিওঁগী মমাওদদি চাং-ওঁদা অসিদি পুন্না লৈমিন্ন-
রস্বিবনি হায়ননা অখঙ-অইে পণ্ডিতশিংনা হায়নৈদো।”
“চাঁংদা শাংদী ঈডেজৈ”, অইবী মশামক, ১৯৭১, লাঃ ৩১।

সমাজগী মনুংদা লৈরিবা জাং-বিজাং খায়বগী অ. দি মীওইবনা মীওইববু হুহুনা খনবগী নুংঙাইতবা চংনবী অসিবু য়ানিংদবা রাখল উপন্যাস অসিনা উৎখোকলি। চাংগী নিঙোলবু মৈতে সমাজনা হুহুনা খনবা, শেরান্নবা চংনবী কয়্যাসিগী মনুংদা চাংমী নুপী অমবু মৈতে সমাজদা পুশিল্লজুনা অমত্তনি, মীগা মীগগী মরক্তা খেলবা লৈতে হায়বাউংলি। অসিঙম্বা ওং-নৈবা কয়্যনা সমাজগী শক্তম্বু অমকপা ওইহল্লি। মসিনা সমাজগী চৈনাখোল ওইহুনা পুলি কয়্যগী আশাবু কায়হনবগী নুংঙাইতবা ফিভমসি য়ানীংখিদি, অইবী অসিনা মীওইবগী থমোয়গী মমল খঙননবা নুংশিববু ইকাইখুম্বা অমদি অচৌ-অপিক খায়না হিংগিৎবা য়াবা হেমা মপুংফাবা সমাজ অমবু পামজবসি মহাকী অচম্বা খুউংনিংদা খাদোকপা তৌখিদি। মহাকী নুংশি-নুংঙোলা মপুংওইবা উপন্যাস 'নুংশি ঈচেল'দা ফাওবা আশা অসিবু তৌখি। অফবগা ফক্তবগা মুকুবগী অমদি খঙনা খঙনা লৌশিন্দুনা থল্লিবা অরানবা চংনবী কয়্যাসিনা সমাজবু অমকপা গীবগী ফিভমসি থোইবীনা ওমজবা শক্তমদা উৎচরমলবনি।

সমাজগী মনুংদা থোক্লিবা লাইরবা ইনাকখুনবা অনীগী থোং মান্দদবা, ইনাকখুনবশিনা লাইরবু হুহুনা খনবগী থৌদোকগী থোকপা অরানা কয়্যনা হৌমোচগী মোংফম উপন্যাসকা মকুওইবা সমস্যা ওইনখি। লাজুদ্রবী শেংলবী নুপীমচা অমগী পুলিবু অরা-পোলোই তাহন্দুনা মোংফমগী লোইনাইদ্রবা লৈরোলনা ননশিনখিবা শোক্লবা সমস্যা অসি অচাউরম অমদি থোং মান্দ্রবা সমাজগী অরানবা চংনবীননি হায়বসি অইবনা উৎখি। রাক্ত-পাদবা পুলি কয়্যনা হাতে-হাতে থিহুনা চাবা পুলি-শিংদা য়েলিবা হুহুবা মীংয়েং অসিনা মরম ওইহুনা থোরকপা মুকুবগী থৌদোকগী সথিতোহুী অমম্বু শ্যাম অনী অসি পুলিগী কাইনবা তারকখি। মীওইবগী শেংলবা থমোয়গী মরীদা সুপ্রতগী অচাউরম পান্ধা কয়্যনা অয়েংপা ওইহুনা ফিভমগী মণক ওইববু নুংশিববু খাঙুংল্লা

কেমহনখিবা অরাবনা থল্লাবা থৌদোকি। সমাজ অসিগী কান্দ্রবা লিচৎ খরনা শেংলবা পুন্সিগী লম্বীদা যৈখায়বা পীখিবা অরা পোলোইগী উপন্যাস অসিনা মীওইবগী ফীদমগী মুংশিববু রাংনা থাঙ্গতুনা অসিগুহা থমোয়গী লাল অসিগীদমক সমাজনা ইকাইগদব'নে হায়বসি আইবনা উথোখি। সখিতোহীগী মমা অমদি শ্যামগী মমা অনীমক থমোয় শোকপদগী পুলি লোমবিবা মীওইবগী অশেংবা মমনবু ইকাইখুমবিদবদগী থোরকপা নীওমদ্রবা পোলোইনি। উপন্যাসকার অসিনা অরা পোলোইগী বারী লীতুনা সমাজ অসিগী যাইফনবা মীওইবগী কান্দ্রবা নাপল অমদি মীওইবনা মীওইববু হুহুনা খনবগী চৎনবী অসি থাদোকদবনি হায়বসি উৎলি। অসিগুহা অরানব, রাফ, কয়সি থাদোক্কা লিংজেল মান্নবা সমাজ অমবু নাগতুনা অশেংবা ফীদমগী মশক ওইরবা মুংশিবগী মফম ফংহনবগী রাখল আইবনা উৎলি। তশেংনক ইবোমচানা মান্নবা সমাজ অমগী আশা থমজখিবনি।

অসিগুহা রাখল কয়সি মহাকী 'মঙ লৈবাক'কী মহৎদমু তাংকক কয়াদা উৎনবা হোৎনখি। অতুবু সহরদগী তামলবী চীংমুদা চাইজবী মুপীমচা অমবু মীনোক-মৈশা অমদি তমথিরবা শাকুৎনা থল্লাবা সমাজ মমুংদা পুশিল্লকপদা চুশিন্নবা ওমদতুনা অরা পোলোই লাকখিবসিনা হেন্না মরু-ওইবা সমস্যা ওইনখি। ফতুবা অমদি ওইজবা তানবনা থল্লাবা সমাজ অসিদা শেংলবী চমজরবী মুপীমচা অ:বু পুশিল্লকপদা থেংনরকপা অরাবা থৌদোকখিতুনা মহাকী 'মঙ লৈবাক'কী থৌদোক ওইখি; অসিগুহা মৈশা লাংলবা অনোবা সমাজ অসি মুপীমচাতুগী মফমদা মঙ লৈবাকুম থোকখি।' মীংয়ং অমরোমদা ইবোমচানা হেন্না নোবা সমাজ অসিদা লৈরিবা ফতুবা লীচৎখিবু তুচ্ছখি; লোয়ননা চীং লৈবাকী কাঙলুপ নাইনা তুহৎনবা নীকোক তানবা (হেদ ইটিং) গী শাজৎ লৈবা সমাজ অতুগীদমকমু

অকিবা পোকখি। উংদা চাউজবী বহিমগী কপালকুণ্ডলাবু সমাজগী মজুংদা পুশিল্লকপদা তাখিবা দযাচ্ ইবোমচাগী চীংমুংগী মুপীমচা অসিগী মকমদনু তাখি। অইবা অসিনা প্রিমিতিভ ওইরবা শাহিং ওাহিং নম্বা সমাজ অচ্ খাদোকপা পাল্লবনু অনীবা সমাজদা তিল্লরিবা মীংয়েং খুরবা লীচং অমদি ওইজবা তানবা কয়া অসিবু খাদোক্তবা যাদ্রবনি হায়বসি উৎখি। ফন্তবা চৎনবী কয়া অমদি লাইর-ইনাকখুনবা কয়াগী মরক্তা লৈরিবা মান্দদবী সমস্যা কয়াব খাদোক্তগা অশংবা সমাজ অমবু শাগংচবগী মঙ অইবসিনা মঙবরস্বনি।

বিনোদিনীনা মহাকী বড় সাহেব ওংবী স্নাতোস্থীদা মণিপুর সমাজগী হৌথবা নীংতম্বা হিংজরম্বা পুন্সিদগী মীখা পোল্লবা সমাজ অমদি ওল্লকপগী ফিভম অচ্ উৎতুনা সমাজ অমগী হোংলক্লিবা যাওনবু উৎখোক্তি। ইতিহাসকী থিংঙমদ্রবা যাওন্দা মীওইবগী পুলি অমমুং সমাজনা খাঙলিবা অরা-মুংঙাইগী ফিভম অচ্চবনু য়েরবা হোংনরি। নীংতম্বিবা নিংথৌ পানবা লৈবাক্রা জংনা চিংক্রা হিংজরকপা মশাগী তোপ-তোম্বা সংস্কাওগা লোয়ননা হিংলম্বদগী খঙহৌদনা লাকখিবা যাওন অমদগী মীখা পোনবগী মুংঙাইত্রবা পোংলুম অমা নমদা খোংগৎখিবা সমস্যা কয়াসিং মরক্তা স্নাতোস্থী অমদি বড় সাহেব অনীগী পুলিগী রারীবনু লীনবা হোংনখি। অইবী অসিনা নীংতম্বা জাতি অমগী মুংঙাইজবা পুলি অমদি মীখা পোল্লবা সমাজ অমগী অরাবা শক্তম অনীগী মরক্তা লৈরিবা মুংঙাইত্রবা ফিভবু উৎলি। ফনক বড় সাহেব অমদি স্নাতোস্থী অনীগী পুলি রারী লীরবনু বিনোদিনীনা মীখা পোল্লবা সমাজগী পেদ্রবা শক্তম কয়াদি য়েকপা ওমখিদে। থমোয় ফাথবা ওমদ্রবী, পুন্সিগী ইরাংবু খুত্ৰম চনবা ওমদনা লমচং মাঙথবী স্নাতোস্থী কাওবগী পুন্সিদা মরৈবাক মজাতিবু মুংশিজবনা নীংতম্বা সমাজ অমগী-দমক্তা নীংওমদবা পোকখি। মৈডে জাতিগী হৌথবা সমাজবু হুংনো

য়েংলগা মীখা পোল্লবা সমাজ অছনা চিন্তাগী শক্তগ লোজবগী ফিতম অইবী অসিনা উংখি। মীওইবা সমাজগী ইতিহাসতা মীখা পোল্লবা হায়বসি খাইদগী নাংবা কায়নাংডাইনি হায়বসি অইবীনা উংখি অছবু অইবী অসিনা মীওইবা সমাজগী ইতিহাসকী খীংডমদ্রবা ঈচেলদা মীওইবনা উপাই লৈতনা তাউথজ্জরিবা ফিতম অছবুসু উংখি।

তোলছোইনা মহাকী 'বায় এন্ড পিস'তা মীওইবনা ইতিহাসকী ঈচেলবু থিংবা ডাদে হায়না উংখিবগুম^১ বিনোদির্নীনা মহাকী উপন্যাস অসিদা উংলি। অমরোমদা তোলছোইগী 'অনাকবেনিনা'দা^২ থমোয়গী ইজ্জলগী থিংডমদ্রবা শাজ্জনা কনাগুম্বা অমগী পুলিবু অরা-পোলোইদা তাহ্মখিবগুম্বা স্নাতোপগী পুলিদসু তাহ্মর। অছবু মীখা পোল্লবা সমাজগী মনুংদা স্নাতোয়গী পুলি রারীবু অরা অনাগা লোয়ননা লৈরোল চনপ্রবনি হায়বসিদি ময়েক শেংলবনি।

মৈতৈ জাতিগী মীংয়েং খুব্বা সমাজগী পনুংদা লৈশিন্দুনা লৈবগী রাখল অসিমদি ইথা থাদোকপা ডাদনা মতম শাংনা লেল্লকই। অসি-গুম্বা অথুবা রাখল অমদি অরানবা চৎনবী অসিনা চয়েৎনৎনা পুলি কয়বু অরাবা তাহ্মি। সমাজগী মনুংদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা চৎনবী কয়সি চুংদে হায়না ভৈগাগী 'চাওবী' উপন্যাসতা উংখোক্লি। মৈতৈ জাতিনা অতোপ্লা জাতিবু হুহুনা খনবা, মীগা মীগগী মরক্তা থেম্বা কয়া থল্লিবা অদি ধর্মগী মিংদা শোক্ৰ শম্ববা যাদবগী অরাববু অচোবা

১ | Leo Tolstoy. 'War and Peace'. Penguin Books vol, I and II, Trans. Rosemary Edmonds, 1977, p. 978

২ | Leo Tolstoy, "Anna Karina", Tr. by Mosses S. Gurin and Jacob Gurin, Washington Square Press, Inc. New York, 1876-1877

পোৎলুমগুম সমাজনা পুত্ৰনা লৈরিবা চংনবী কয়াসি আইবনা উৎলি। আইবা অসিনা সমাজগী মনুংদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা চংনবী কয়া অসিবু যানিংদে। মীওইবগী অচুয়া রাখল কয়াগা তায়গুৱা চংনবী কয়াসি অরানবা চংনবীনি সমাজগী কান্দ্রবা পোৎলুমি হায়বসি আইবগী রাখলদা ফাও-রকথি। কয়াগী মতিক মীনোক চাউরবা সমাজনো হায়বছ মীকুপ অমজুং খুদাং পায়রুবা লৈশাবী ফাওবা মৌগী শিংদা চনবগী অমদি ইজ্জৎ মাঙবগী চংনবী লৈবসিনা ফাওনা উৎলি। মীন খুদাং পায়রুবগীদমক অমকপা লৈবাবী চাওবগী পুলিবু পাউথোকপা তাখিবা সমাজ অসিনা লৌশিল্লিবা মতমছগী মীলুংশি খঙদ্রবা চংনবী কয়াসিগী খুদম অমা খৌদোক অসিনা ওইহনখ। অহুবু নাকল অরোমদা থমোয়গী অমদি মনুংবগী রাখলবু রাখনা লৌজবী বঙ্গালী লুপীমচা অমগী অচৌবা পুকচেল উত্তুনা মহাকী লৈজবা কয়া ফাওবা চাওবগী মফমদা শীল্লরম্মী। সমাজ অসিবু মপুজ ফাহনবদা পুকচেল চাউবা অমদি ওইজবা খাদোকপা কয়াগী পুলি দরকার লৈ হায়বসি ভৈগাগী রাখলনি।

মৈতৈ জাতিনা মহাকী বঙ্গালী লুপীমচা অমদগী তমজনীংঙাই কয়া লৈরি হায়বসি উপন্যাসকারনা উৎপা পামখি। ভৈগা মনিপুর সমাজবু খবা হেন্না ফবা ফিদমদা শেমদোকুনা মাংগা মীগগী মান্দবগী ফক্তবা চংনবী অমদি ধম্মগী মিংদা চুমদবা চংনবী কয়াবু কোনশিন্দুনা থল্লিবসি মপুংফানা মাঙহল্লগা অফবা সমাজ অমা ওইনা শেমগৎপা পাম্বগী আশাবু ফোংদোকলহা উপন্যাসকার অমনি।

উপন্যাসকার অসি হান্ননা সমাজগী কয়াং ওইরকপনি উপন্যাসকারদি কোন্ননা ওইরকপনি। মহাকী মীং হেক পাউথোকপদা থেংনরিবসি ইমুং মনুংনি মথংদা যুমলোন্নবা, লৈকাই, মায়কৈ অমদি লৈবাক মপুম অমদি মীয়াম। মীয়াম মরক্তা চাউরকপনি অমদি হিংলিবনি। মথংদা অমুক চেষ্টনা শক্তিনা পোক্তকপা অমদি চাউথংলকপদা অপা-অপাননা

হুকেথেনরিবসি মীসামগী নাক-স্বেংনি, হায়বদি সমাজনি। সমাজ অসিদা উপন্যাসকার মশা রাওবতা নতনা উপন্যাসকার মশাদা সমাজ অসিমক তঙায়ফদনা রাওরবনি। অতুনা সমাজগী লীচং-শাকং রাখল মীংয়েং পুন্মক অসি মশাদা অতুনক রাওজরকপা তাবনি। মশাদা অতুনক ফাওরবনি। মতম-মতমগী মতাং-মতাংগী রাখল্লোন পুন্মক উপন্যাসকার মশাদা ফাওরবনি। খৌরবা মীংয়েং অমা সাহিত্যকারদা রাওজরকই। মসিনা মচুং হুজিন্না উবা অমদি ফাওবা উম্বগী শক্তি অমা রাওই। শক্তি অসিগী পাইশ্বনা আইবনা সমাজগী অফ-ফত্ত অরা-মুংঙাই পুন্মক উরকই। অপুনবগী ওইবা মীংয়েংদা য়েংলগা, লোয়ননা মানবতাগী য়ুমফমদা লেপ্পগা য়েংবদা অফবা-ফত্তবা অমদি চুয়া চুমদবগী রাফম খল্লকই; নৈনরকই অতুগা আরোইবদা লাইখাই অমা তারকই। লাইখাই অসিগী থাক হৌরকপদনি কমলনা মৈএবাক্তা 'মাধবা' অনা তঙায়ফদ্রে হায়না খল্লকইবা; পাচানা মীগী লীচং অসি নীংখায়রক্রে হায়না মুংনাংলক্লিবা অতুগা রামসিংনা তাইবঙ লীচং অসি তায়ওম্বথরে হায়না তেংথারক্লিবা। সমাজগী ওইবা মীংইবা, আইবা মশাদা ফাওরকপা রাফম অসি উপন্যাসশিংদা মওং অমদা নতুগা অমদা রাওরকপা মশানা তাবনি। উপন্যাসকারদি সমাজবু কুপা শেমজরিবা কলাকারনি।

মরাস্ত্রবা শরুক

উপন্যাসকারশিংনা উৎলিবা সমস্যাশিং

মরীচুবা শব্দক

উপন্যাসকারশিংনা উৎলিবা সমস্যাশিং

মণিপুরী সমাজদা মখল মথেলগী সংসা কয়া মতম মতমগী ওইনা হকথেনচুনা লাকখি। পুলিগী অচুখা লক্ষীদা মতম চুপ্পা ঈংনা হিংজবা হায়বসি থরা ওইথোক্তে, সমাজ অমগী মুনুদা ফক্তবনা মশিং হেনবা হায়বসিদি থাদোকপা ওমদ্রবা পুলিগী পোংলুমনি। মসিগুয়া মুংঙাইত্রবা সমস্যা কয়া অসিদিগী লাহোকপা লক্ষী থিবা হায়বসি উপন্যাসকারশিংগী অচোবা পান্দমনি। মসিগীদক উপন্যাসকারশিংনা মথোয় মথোয়না শব্দক য়ারুবা অমদি মতম মতমগী ওইনা শকখঙমুবা সমাজগী সমস্যা-শিংগীদমক মুংনাংবা অমদি নীংবা কায়বগী শব্দকান কয়া লোরকখি। উপন্যাসকার থরনা মুংঙাইত্রবা সমস্যাশিং অসিবু কোকহম্বা হকথেনচুনা লক্ষী থি; থরনা নাকোইননা উৎথোক্তুনা খন্নবা লক্ষী থি, রাখলগী লক্ষী থিচুনা অচোবা আশা কয়াগা লোয়ননা কোকহম্বা লক্ষীশিংহ উৎথোকই। উপন্যাসকার থরদি মথোয় মশামক্ল মুংঙাইত্রবা সমস্যাশিং অতুবু পেনদবগা লোয়ননা লাহোকই, অমদি, সমাজগী কোকহম্বা লক্ষী কদায়দনো হায়না লাংতক্লনা রাং হংই। শেঞ্জা-থুমজানা থল্লবা মীচং কনবনা অচুখা শব্দবা, শেঞ্জাও পায়বশিংনা অহেনদা শক্তি শীজিন্নচুনা লাইববু শুমচুনা চাবদা আইনা করিশু তৌবা ওমদবা, মুংঙাই যাইকবশিংনা হয়াও-কুই নীজ-খোংবগা লোয়ননা অহেনবা শেল খরচ তৌচুনা লাহোকপা লাইববশিংনা চরা হেননবা অসিগুয়া শয়বা ওমদ্রবা সমাজগী

মশক্তা অইবা খরনা পুৰিং চিংশিল্লি। কামদবা হরাও কুশ্বেদা লুথুনা মতম অমদি লন খরচ হেমা ভৌথোতুনা সমাজদা অশোকপা ওইহল্লাবা, লুহোং-খোংদোংবগী আহেনবা। অউন-পোংগীদমক অরোবা তারিবা ফন্তবা চংনবিশিংব অইবনা কুপশিল্লা য়েংই। হিংনবগী লানফমদা উপাই লৈত্রবী কনানা পুল্লিগী মমলবু থঙইত্তক্তুনা মশামক য়োহোকপা অমদি লমচং কালবী কনানা মাকুপকী মুংডাইবদা ইজ্জৎপু থঙইত্তক্তবগী মুংডাইত্রবা লীচক্তা অইবশিংনা পুৰিং থিংজিল্লি।

অনৌবা যুগনা থুংলবদা মীওক্তবগী মরক্তা হেমা মীয়েং খুজিল্লকপা মশানা মশাবু থাজবা ওমুক্তবা অমদি অমকংগী মুংডাইবা থিবদা ময়ামগী অরোববু ওইদবা থুরবা মীয়েং অসিদগী থোরকপা সমস্যা কয়্যাবু অইবনা পেন্দবা কোড়োকই। শক্তিগী লমজেলদা মীওইবগী পুল্লিবু অরোবা লৈরোম্মা ননশিল্লিবা, পুল্লি কয়্য থাঙুথক্তা মাঙহল্লিবা তুমথীরবা লাজাও কয়্যনা পুরকপা কাংখোং চাইরবা সমাজগী শক্তমা অইবা খরগী থোয়দা অরোবা চৈথেং পী। উপন্যাসকারশিংন ফন্তববু শেংদোকববা লানফমগী চৈনা কয়্য থাঙলুরবদু হেমা শেংবা সমাজ অমব নৌহোননা শাগৎচবগী আশাদা লানগী শোরবা চৈনাবু থাঙবদা নাচুংখিদে। সমাজগী সমস্যা কয়্যনা অইবশিংগী রাখলদা দ্রিথিল ওইহুনা সমস্যাসিং অসিদগী নান-থোকববা লম্বী থিরকই হায়নসিদি উপন্যাসকারশিংগী থুংলানথোক্তা ময়েক শেংনা উৎতুনা লৈরবনি।

উপন্যাসকার কমল সমাজগী মশকপু কুগা য়েংখিবা শেংলবা মণিপুরগী সমাজ অমবু ইচও খৌনা শাগৎচবগী আশাদা তাউজরহা উপন্যাসকার অমনি। অনৌবা মই অনৌবা জ্ঞানগী লম কয়্য উখিবা অইবসিনা অনৌবা যুগনা পুরকপা অরং-অরাক্তা থল্লবা সমাজ অহুদা অপেনবা থিথিবগী মজ্জং চীংলোন কয়্যগী পম্বুংদা মোং হাদনা হিংলহা মণিপুরগী থায়নগী সমাজ অহুদনা হেমা অচেংপা থাজবা থমখি। সমাজ অইগী

শেখলবা পুলিব শীংখাখি। অতুব শেঞ্জাও পায়বশিংনা লাইববু শুম-
হুংতুনা চাবা অমদি শক্তিব লান্না শীজিন্নতুনা মশাগী মুংঙাইনবা থীবদা
লাজদবা চন্না পুলি কয়াব ওং-নৈব মতম অতুগী মীওই পুলিশিংনা
সমাজগী সমস্যা কয়া থোকহনখিবা অতুদা মুংনাংবা পোকখি। শেঞ্জাও
পায়বা অমদি খুংকন পান্নবশিংনা অ ইনব খুংনা পায়তুনা শীজিন্ন-
রকপগী থোদোকসি উপন্যাস 'মাধবী'গী মমুংদা ধনঞ্জয়গী পুলিরোমদগী
উৎখোকখি। লুট-পাট হরান-চিহ্নি অমদি খোঙলোয় কয়গা লোয়ননা
হিংলহা ধনঞ্জয়গী পুলিশিংনা আতোপ্লগী য়েংদবা, মীমুংশি খুঙদনা
নৈহুংপিরবা পুলি কয়গী মজুং থম্বালগী উমুং-মমুং অমদি নবীন, উরীৱৈগী
পুলিগী চৈনাব উৎখি। সমাজগী ফক্তবা সমস্যাখি অসিগীদমক লান
হৌগদবনি হায়বসি মহাক্কা উৎখি। কল অহিংসানা অথোইবা ধর্মগী
লম্বীনি হায়বসি খঙদবা নভে। অতুব ফক্ত-ফৎখিড্রবা অমদি ধর্মগী
জ্ঞান ফহনবা ওমদবা তারবদি লালহৌতুনা ফক্তববু মুংথংকদবনি অতুনা
সমাজগী সমস্যাব শেংদোকুবা হিংসা ভৌদবা য়ারক্তে হায়বসি উৎখি।
অফবা সমাজ অমা পুরববগীদমক হিংসাদা খাজখি। ওং-নৈবা হায়-
সিনা লালহৌবগী মরুঙইবা লম্বীনি হায়বত্ কমলনা উৎখি। সমাজ
অমগী যাইফবা পুরববা পুলি কয়ানা কথোকপগা লোয়ননা অরা-অনা
খাঙবা তারকট। কুটিল ওইরবা সমাজ অমগী পামদ্রবা যোহ্লিং
থদৎনবা স্বার্থত্যাগপু খুংলায় ওইনা শীজিন্নগদবনি হায়বসি অইবসিনা
চেংনা খাজখি। মসিগীদমক মাধবীগী পুলি খরা চঙই হায়বসি
কমলনা উৎখি।। থোং-নৌরবী মুপীমচা অমদা ওইজবা থাদোকপগী
মডাল হাপ্লিবা অসি কমলগী চাউরবা খুদোন্নি।

মণিপুরী সমাজগী ঙ্গেলবা মোং হাদ্রবা শক্তিমদা পেঞ্জববু কমলনা
সমাজ অসিগী শান্তি লম্বীদা অকাযবা পীৱিনা লমচং চুমদবা, শক্তিব

লাল্লা শীজিগুনা মীচম কয়াবু ওংলিবা মীওইশিংবু যানিংদবা উৎখি । সমাজ অসিগী মনুংদা মথোয়বু কোনশিন্দুনা থংগী মজ্জ মথোয়বু শেং-দোকপা নজগা মক্কাংনা মুৎথৎখি । মায়াগী ওইজবা থাদোক্লবী মাধবী-গুস্তা পুল্লিশিংনা ইচঙ থোনা চোংথোরক্লবতদা অসিগুস্তা সমস্যা কয়া অসিদগী নাহোকপা উমগনি হায়বসি অইবনা খাজখি । ভূপীমচা অসিগী মক্কাদা ত্যাগকী শীংনবগী অমদি সমাজ সংস্কারগী হক্লবা পোৎলুম কয়া থোজৎলি । অরা-অনা তারবী, নৈহৎপীরবী উরীরৈগুস্তী কয়াগীদমক মাধবীনা অরাবা খাওবা তাখি । সমাজদা যৈখায়বা গীরিবা হুয়ানবা ডাকু কয়াবু শীংনবা ভৈরবী শাহুনা উমংদা পুল্লি লেনবা তাখি । সমাজবু মপুংফাবা শক্তমদা শেমগৎচনবা মুংশিবা হায়বা পোৎশক অসি ফাওবা মীপুম খুদিংদা য়োহোতুনা বিগ্ন-প্রেমগী শক্তম উৎনিংখি । মসিগীদমক মাধবীনা ঈশ্বরগী মফমদগী স্বার্থ'ত্যাগকী পাজল নীজরি :--

“হা ঈশ্বর, পাজল শোল্লবী ভূপীমচা ওইনা পোক্লবী ঐহারু সমুদ্রগী মতোৎলা পুকচেল চাউরবা স্বার্থ'ত্যাগকা মরিক অমতং লোজবা উল্লবা পাজল পীবিগদ্রা ? হে দয়াময়, হকচাংগী পাজল শোল্লবী, পুঞ্জিগী পাজল শোল্লবী, অন্ধবিশ্বাসকী কুয়োয়া য়োমতুনা পোক্লবী ঐডোন্দা অন্ধবিশ্বাসনা কুপুনা থল্লবা অমমবা সমাজগী মনুংদা স্বার্থ'ত্যাগকী মডাল খজিক্তং উৎনবা পাজল পীবিয়ু ।”

মীওইবগী অচম্বা নমথাক লৌনম যাওজবা পুল্লিদা অপেনবা পোকখিবা কমল খুঞ্জংগী ওইবা অচম্বা পুল্লিদা অচেংপা খাজবা থমখি । পুকচেল শেংনা চয়া থোং মান্ননা হিংগিল্লবা সমাজ অচুনা অশেংবনি হায়না কমলনা খনখি । কমলনা অচম্বা মপুংওইবা সমাজ অমগী অচেংপা আশা থল্লবম্ব পুল্লি অসিদি ইচং থোনা হিজদবনি হায়বসি মতম পুষ্টদা

উৎখি। মরমসিনা পংলবী উরীয়ে ফাওবদ। শীংনবা উৎখী পাজল
হাপখি, মহাক্রা ভূবনগী অত্যাচারবু শীংনছনা হায়খি -

^“ছরানবা. নবুঙো অমা লৈরি হায়বা খঙনা খঙনা করিগীদমক
এবু কারিবা? শিগনি হায়না কিছনা ঐগী পুকচেল হোংগনি খনবা
শারিবরা? লৈখোক্তা য়েংপা লিনখাককুয়া, অমুনবা হৈদা চংবা তীন-
গুয়া! নংগী পুন্নিংদা খোজাল হায়বা অহু মরিক অমতা পকত্রাবোই’,
ছরানবা নংনা কুপামচা থোক্লবদি এবু পুন্নিবাস থাদোজুনা থাং অমমম
পায়নছনা কুশিবগী চাং য়েংনসি”^

চলবা নবীনচন্দ্র ফাওবা ফিভল্লা মী হাংপা তাখি। সমাজগী
শাস্তি থুগায়রিবা কয়াগা শীংনবা হায়বসি তৌফনা থোকপা খোদাংনি
হায়বসি কমলনা উৎখি। কমলনা শাগংচবা সমাজ তরু তরুবনি ওকবী
লাঃচং নাইদবী কয়াগী মফম লৈতে; মহাক্রা হীরমসিদা পুন্নিং চিঙশিন্দে।
মহাক্রা ভূবন মপাংগুয়া মীমুংশি রাংলবা, থমোয় কল্লবা মীশকপু সমাজগী
করক তারবা মীশক ওইনা লৌছনা মথোয়গুয়া পুন্নিব কমলনা করেয়ে।
সমাজবু কুপা য়েংখিবা দিকলসু সমাজগী শাস্তি থুগায়বা থমোয় কল্লবা
মীশক কয়াবু মহাক্রী উপন্যাসতা করেয়খি। মহাক্রা মতমগী যানীংদবা
চংনবী কয়াগী মথক্তা অকনবা আক্রমণ তৌখি।^১ কমলগী মফমদা
ডাকপীবগী পাজল লৈ; মরমসিনা ভূবন ফাওবা মীমুংশি উৎতুনা
ডাকপীখি। মফম মতমগী মতুংইল্লা ডাকপীবা, লয়নখুম্বা হায়বসি কমলনা
পামজনা শাঁজিয়খি। অহু ওইনমক অফবা সমাজ অমবু শাগংনবা

১। কমল, ‘মাধবা’, গভর্নমেন্ট লাইব্রেরী, ৮ ভূবা খুংমম, ১৯৬৭, লাঃ ৪৭

২। I for Evans, ‘While in all his work Dickens is attacking the social conditions of his time.’—

‘A Short History of English Literature’, Penguin Books.
4th Edition, Reprinted, 1981, P. 246

খাইনগী অথোইবা খুংলায়দি স্বাথ'ভ্যাগ হায়বসিনি হায়বসিনি শেংনা উংলি/

উপন্যাসকার চাউবা মহাকী মতগী সমাজগী শক্তগা উপন্যাসকী যুক্ষম ওইনবগী মহত্তা হোঁপ্রবা ইতিহাসকী তাকক অমদা মহাকী পামজবা উপন্যাসকী কল্পনা শেয়বা হোঁপ্রনাথি। কমলনা ঈংনা লেয়া পানজরহা মণিপুরী সমাজ অহুদা অপেনবা ফংজিবহু চাউবনা হোঁপ্রবা ইপা ইপু-শিংগী লংলবা পুলি অহুদা হেরা পেঞ্জখি। সমাজগী লংলবা শক্তম অহু হোঁপ্রবা জাতিগী ইতিহাসতা থেংনরে, ফিদমফম ওইববা পুলি কয়্যাবু লৌশিন্দুনা অশেংবা সমাজ অমা নোঁহোঁননা শাগৎপা য়াগনি হায়বসি চাউবগী রাখল ওইখি। তশেংনমক অনোঁবা যুগনা পুরকপা চয়েৎ-চনৈ-নরবা অনোঁবা সমাজ অহুদা চাউবনা অপেনবা থক ফংখিদে। অনোঁবা য়াওলা পুরকপা সমাজগী শক্তমবু কুপ্পা য়েংখিবা চাউবনা খায়নগী পুলি অমসুং সমাজবু তন্তনা ঈখোঁ লাংজখি। মণিগীদমক চাউবনা জাতিগী হোঁপ্রবা শক্তম্বু যুগকী লৈখাদা লুপশিনবা তারক্লবদা ছুংশিনা শৈখাখি :

“খাইনগী লৈরাং অমনবা, মলল মলল লৈমুংশি, লৈরাংবিনবা লৈতবনা লৈম নিংখোঁ য়োঁদ্রে”

ফিদমবু পামজবা উপন্যাসকার অসিনা অনোঁবা যুগগী মপাল-থোংগী ওইবা শক্তমদা ওাওরবা সমাজ অসিগী লৈরোলদা লুপশিন্দুনা য়েংলমবসু মহাকী উপন্যাস অসিগী মমুংদা পেনদবা কয়্য অহু ফোঙ-দোকপস-মহত্তা পুলি অমদি শেংলবা সমাজগী মজ্রবা ফিদম অহু খাংগেছা হাক্ককী ইতিহাসকী তাকক অমদা থেংনরে হায়না মক লাম্মা উংখোক-এবনি। লৈবাক নিংখোঁ পানবগী চম্মা ফজরবা চংনবী, অচাউক্লম লৈপ্রবা

১। খাইরাকপম চাউবা, ‘খাইনগী লৈরাং’, গভন'মেন্ট লাইব্রেরী, ২ত্ববা খুংনম, নভেম্বর, ১৯৭২, পৃঃ ৮

পুলিশিং, অমদি খাঙবা কনকগা লোয়ননা মতমগী পুলিগী ভীক-খনবু ডাক্তনা শেমগংচবা সমাজ অদ্দা হিংজরিবা পুলি কয়াবু চাউবনা উৎ-থোকখি। অসিগুয়া পুলি কয়ানা শাগংচরকপা সমাজ অসিনা মতমগী তেমেথেং কয়া মায়োরুদবদি য়াখিদে। লানফয়া পুরকপা পুলিগী অরা-অনা কয়া ইতিহাসকী তোরৈ ইয়া খাঙবা তাখি। ফনমক শাস্তি পাল্লবনু জাতিগী নীংতম্বা ডাক্তনা অমদি মশাগী মতিক মগুগ উৎতুনা নীংতম্বা হিংডনবগীদমক য়েবব মাযখীবা পীনবা লাংথেনবা তারি। মীংয়েং অসিদগী মৈতৈ জাতিনা লানফমবু শিহা ওইবা মশাগী সমাজগী মশক্তা লানফম শাগোল্লজরবা শাজং অসিদি থক থাদোকপা ওমখিদে, তশেনমক মণিপুরী হায়বা জাতি অসিগীদি -

“খোংগ্রেংনা পুলিগী থোগাইনি। লানফয়া পুলিগী চাক্তাফমি।

নিপা খুদিং লালোয়নি লালোয় খোংফমদা পুলিগী লেঙদবা লম্বীনি।”^১

ছন্দোকপা যাদ্ৰবা লানফম অসিবু জাতি অসিনা চেংনা লৌশিল্লম্বনা অচৌবা শক্তি কয়াদগী মশাবু কস্হোক্তুনা নীংতম্বা হিংবা ওল্লকখিবনি। শক্তম অসিমক চাউবনা য়ান্না ময়েক শেংনা উৎখোক্ৰবা হোংনখি। জাতি অসিনা সমাজ অসিবু কাদ্ৰখোং চাইহনগে হোংনরকপা অমদি মৈতৈ জাতিগী নীংতম্বা তেশাংনরকপা খাগীশিংগা থোনা ফনা লাংহেংনখি। মশাগী ধম্মগী হেনফদ্ৰবা খোঁদাংমক ওইনা মাওইবনা লাংহেংনগদবনি হায়বনি চাউবগী অরাংবা রাখলনি, অদ্দুবু মশাগী সমাজ অমবু অশেংবা শক্তমদা থাঙ্গংচনিংতনা পুলি অসিবু য়াংনা লৌরকখিবা চাউবগী অরাংবা ফিদন অসি হৌথবা পুলি অদ্দগী লৌরকখিবা রাখলনি। ধম্মদা লুপচবা মতম অদ্দগী সমাজনা লানফমবু ধম্মগী শিহা অমনি খঞ্জৈ। লানফমদগী মায ওন্দনা শিবনা লাহরৈবাক শোয়দনা ফংলুগনি হায়বসি থাজবা

১। মানকেতন, (মণিপুরী লোক সাহিত্য), ‘ব্রাং পেরে’, মণিপুরী

উন্নী। অইবনা খাজৈ—“শিৱে ফৱে, ক্ষেত্ৰিয় মচানি, সনাতন ধৰ্ম্ম ফংখিগে।”^১ খাজনবী অসমিক হিন্দু দৰ্শননা য়াৱবা ৰাফয়ি।

জাতি অসিগী পলিগীদমক চেৎনা নীংজবা নীংতুয়া হায়বসি মাঙ-থবদি থৱায় মাঙবদগী হেমা লুনা খল্লবা জাতি অসিন লানফমদগী চেনবস্তু য়াখিদি। মশিং হেল্লবা খাগীগী লানফমবু থাইৱাকপনা মায়েৱবদা নীংহুয়বা লৈখিদি।^২ তশেংনমক মতম অহুগী সমাজগী ফজৱবা শক্তম অমদি সমাজ অসিগী মকোক থোংবা লৈবাকী নিংথৌ অমদি ফয়াই-বশিৎনা কথোকপগা লোয়ননা জাতিগীদমক হোংনৱস্থা অসিনি। নিংথৌ খাগেহুনা মজাতিগীদমক থৱাইগী মমলবু তয়াংনা থন্দাকপা ডমখি। য়েৱবনা লাকচথবদা মশাংক্কা লানফমদা চোংথোতনা য়েৱববু তশেংনা মায়খীবা গীখি

“মহাৰাজ খগেন্দ্ৰজিৎন থাং খৌবোস্থা থুংতা পায়ৱত্ৰনা থাংগী জগোই শাৱ শাৱত্ৰনা গ গিগী অকন-অথৌ পুন্নমকপু য়েন্দেম শোইবৎনা শোইবা হৌৱক্কে। পাইম্ব উদ্দত্ৰনা খাগিগী লাম্বা পুন্নমক কায়ত্ৰনা চেলে। মৈতৈ পুন্নমক লান ডায় হায়বা থংনবা তুৰ্গামাই লাউৱে। কোম্ব অপুনা পুং শেনগী থোঞ্জেন্না নিনত্ৰে।”^৩

চাউবনা য়েৱল্লিবা সমাজ অসিগী পামজব শক্তম অসিদা শাফম লানফম অম্বুং লুংশিবা অমদি কথোকপগী ৰাখলনা অচৌবা মফম কল্লল্লবস্তু মৈতৈ জাতিনা চল্লা হিংলমবা মশাগী ৰাংলবা সংস্কৃতিগী মশক্তা পেজবস্থা শক্তম কয়াবু য়ান্না ময়ক শেংনা উৎলম্বী। নিংথৌনা প্ৰজাগীদমক হিংবা প্ৰজানা নিংথৌদা থল্লা ভক্তি অমদি নিংথৌ শাগৈনা

১। চাউবা, ‘লবঙ্গ-লতা’, গৌৱহৰি, ১৮৫০, লাঃ ২৬

২। মথকীসি লাঃ ২০

৩। মথকীসি লাঃ ২১ ৩০

অচাউরম মচেং অমত্তা যাওদনা হিংলপা শক্তম ফজরবা মশক্ৰি।
খাইরাকপগী মমোম লতান গী শিন্হাদা জাতিগী ফজরবা সংস্কৃতিগী
শক্তমবু উৎথোকখি। মীনাই মীশন ডাইদনা মখুম্ৰা শিন্হা পাংজবা
চমা মগুণ লৈরবী নিংথোমচাশিংগী মশক্ৰি। লংথাং খুহুং হুংপা ফি
লতাননা শাবগী বাক্ৰম —

“লতাননা অমুকী ভৌগদবা পুন্নমক লোইদুনা খাইনা যাহৌজিঙৈদা
শিন থাখরে। পাং ইয়োং তিংথোকুনা লমথাং খুহুং লময়ৌবী-শিনবাং
খৌরাংদ্রবী পাংদেম খুত্তা পায়দুনা য়েংনা জল ওইনা ওক, ওইনা জল
য়েংনা ওক. খুল্লং মরম চানা শাখরে”^১

অমুন্ন ফজনা শীংথারুং থেংনৈ। লম অসিগী ফজবা মশক অমনি।

সমাজ অমগী মন্তুদা হিংলিবা যাইতোং খমদোংবশিংনা মশাগী
মুংডাইববু থিবদা শিন্হা কয়া থাদোকপগী চেনবী সমাজদা লৈরমদে।
মখুম্ৰা মশীন পাউবগী ফজরবা চেনবীসিনা সমাজ অসিগী মন্তুদা
থোইদোকা লেমজনাংডাইনি হায়বসি চেংনা থাজরম্মী। গ্রীকী রানী
অমদি নিংথোমচাশিংগী মখুম্ৰা ফিশ-লোনশা তৌতুনা সমাজদা
শরুক য়ারম্মী। পোনিলোপীনা ফি শাহুনা নপুরোইবা অদিসিউজ হলকপা
ডাইখি।

I ask your patience till I have finished weaving
this robe, so that what I have spun away not be
wasted and go for nothing it is king Lairtes' burial
robe, for the time when he is overtaken by the grim
doam of distressful death.^২

১। খাইরাকপম ‘চাউবা, ‘লকজ-লতা’, গৌরহরি, ২ শুবা খুেনম, ১৯৫০,

লাঃ ৩১

২। ‘Homer’ The Odyssey, Book II (76-157) p. 14

মশাগী শিষ্য পাণ্ডবদা মীথুং অনব ডাইদবা মৈতৈ জাতিগী ফজরবা চেনবীসি মীপুম খুদিংগী রাখলনি। ধর্মগি থোরম কয়াদা মশাগী কলাব খাদোক্তনা কোনশিল্লিবা হোঁথবা জাতি অসিগি সমাজদা কংথোকপগী রাংলবা পাঙ্গল, সমাজগীদমক মরদাইগী পুলিবু তয়াংনা লোনবগী ফজরবা লোনচং লৈরম্মী। মপুরোইববু অচেংপা লাইনিং ওইজবী লতাঙ্গাগী পুলিদগী সতীতগী ফিদমব চেংনা খাজবা হুপী ওইবীশিংগী লীচংপু উৎথোকই।

“লাইবক খীবদগী ননাই ঐহাক লুখা হায়বা অহু ওইবে মপাগী মফমদা লানবগী দগি ফংলে। তৌইওম্বম্বং পাবং ইবুংঙো, ননাই ঐহাক্তি হুপীগী জাস্তা পোক্তবনি। হুংশিববা ননা মপামকপুসু মপুরোইবনা হেনফম থোক্ত : অহুগা সনা মরননা কপা তৌবিসু ননাই ঐবুদি উপ-রোইবনা মণিপুরদা থোকউ হায়বা য়াং পিবিরমদ্রে অহুনা মপোক অসিমা লোইদিবা ফাংবা ননাই ঐহাক রামনগর অসিদা উপুরোইবা ডাইবা তারে।”

হিংলিবা মপোক অসিমক অচুহা নন্তে, লাইরমলেনগী শরুকসু হাওরি খনবনা অচুহা অমদি কর্ম তৌবদা অশেংবা মচল কয়াবুসু কোনশিন্দুনা থহা হায়বসি মশানা তারবনি। তুংগী লাইফাও ওম্বী মাইব-মাইবীগী রাখলব চেংনা খাজে অমদি লৈবাকী অচৌবা থৌদোক কয়া লাক্সদাইদা নিংথোগী মঙতারু অশেংবা থোরম তাকই। সমাজ অসিনা কৌশিল্লিবা খাজনবী মপৈ কয়া অসিবু চাউবনা কান্দবনি হায়না থক ছন্দোকখিদে। মশাগী সংস্কৃতিগী মচল ওইরবা খাজনবী অসিবু উপন্যাসকারনা অশেংবা পুলিগী মচলনি হায়না লৌ-শিল্লি। চাউবগী বিশ্বাস অসি কান্দবদা খাজবগী শক্তম অহু নন্তে, জ্ঞান লৈরবী লৈমকালগী হুপীশিং অমদি লতাঙ্গাওম্বী অবাংবা থাকী

পুলিঙ্গী মরজা পুরকথিবনি। ঐকী সোফোক্লিসনসু অসিগুয়া অরাংবা মশক অচুবু উৎখি।^১ অসিগুয়া খাজনবী কয়সি পুল অমদি সমাজদা অচৌবা মফম কনফম থোকপনি হায়বসি মহাকী অশংবা রাখলনি। ঐকীসু ভেজেদি কয়াদা শেংতোকপা যাজবা থোং ওইনা লোনখি।^২ আন্তিগোনেদা আইরেসিয়সনা তুংদা থোল্লকদবা অরাবগী লাইফাও হাম্মা চেছোকই। লাইবাও পুবা মাইবা মাইবী কয়গী মপাউ ককফদ্রবা ওইনা থোকখি। মৈতৈ জাতিগে জীরাবা সংস্কৃতিগী শরুক ওইরবা খাজনবী কয়া অসিবু চাউবনা লৌশিল্লি। 'নশুংলাংগী লৈবাক কায়র-নিকে স্নাতল'^২ হায়লা ইমা মাইবীগী লাইফাও অসিবু ময়েক শেংনা থোকহল্লি। লাজদ্রবী লতাম্মাগীদোক নিংখৌ শাগৈ লানখিল্লহুনা মণিপুর সমাজদা অরাবগী তাংকক অমা পুরকখি। মাইবীগী লাইবাওবু অচুয়া থোদোক ওইনা লোনবা শক্তমবু চাউবনা লৌশিল্লহুনি। সমাজগী অরা-অনা কয়া মতম মতমগী ওইনা মায়েকহুনা লাকখিবা সমাজ অসিগী মজুদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা রাখল পরিং অচু চাউবনা উৎলি।

অসিগুয়া অরা-নুংঙাইগী থোদোক কয়া অসিগা অন্ধবিশ্বাস কয়গা চেংনা থানবা লৈত্রবা মরী অমা লৈরি হায়বসিমক চাউবনা উৎলি। মশাগী মতিক মথোনা কংথোকপগী পাজল কয়ানা নীংতম্মা হিংলকপা জাতি অসিগী পুলিদা কলাগী ফজরবা মচল কয়াবু পামজনা লৌশিন্দুনা হিংলকপা শক্তম চাউবনা কাউথোকপা ভৌখিদে। লতাম্মাগী ঈশৈদা জাতিগী ফজরবা রাখল অমা ফোউদোকই।

১ | H. D. F. Kitto, "The Philosophy of Sophocles". Greek Tragedy, 3rd edition, 1961, P. 147

২ | থাইবাকপম চাউবা,^১ লবঙ্গ-লতা, পৌরহরি, ২ ওষা মধা, ১৯৫০, লা: ০৬

চীংদা শাংগা ইঙেই
 চীংদনা কেনখিবা কল্লকই ।
 ঐনা কেনগে কেন্দোদে,
 মালংবনা জুংগী কেনবনি ।
 মালংবা ঐসু কৈদোদে,
 লৈরাংনা লৈখোক লোয়বগী-কেনবনি ।’

কেনবা নাইবা লৈরাংগী পুন্সিগুম মীওই মপোকসু নোংমদি কেন-
 খিগনি হায়বসি নীংশিংই । মণিপুরী সমাজদা অসিগুম্বা কলাগী মশক
 করাসিদি মপাল নাইদনা শরুক ঝারিবনি তঃশংনমক চাউবনা জাতি
 অসিগী হৌজবা পুন্সিগী চীং লেয়বা শক্তম অতুনা অপেনবা পোকচাখি
 অতুগুম্বা চীংলেয়বা সমাজ অতুগী ফিদম লৌহনা অর্নোবা যুগকী পুন্সি
 অসিদা ফজবনা থল্লবা আদর্শ ওইবা/ সমাজ অমবু শাংগা ওমগনি
 হায়বসি ময়েক শেংনা ফোংদোক্ৰি ।

উপন্যাসকার অঙাংহলাদ মীওই মপোকশিংগী মহুন্দা চুমদবা চংন-
 বীগী চৈখলনা থমোয়গী অশেংবা শক্তমবু খোজাওনরিবা শোক্ৰবা পুন্সি
 অনিগী মায়কৈদা লেপুনা, মরাল লৈরবা সমাজবু তেমনথোক্ৰবা লস্বী
 খিখি । সমাজ অসিনা মীওইবগী থমোয়গী মমলবু ইকায়খুম্বরক্তবদা
 থোরকখিবা অরা-পোলোই কয়া অতুনা অচৌবা রাহং ওইনখি । মীংয়েং
 খুরবা হিন্দু সমাজনা পুন্সি কয়া অমদি মক্তবু আশা কয়াবু ধাংগুখক্তা
 কেমনবগী দায়িত্ব পুবা জাখি । ওইজবা তানবা কল্লক মীহৌবা কয়াগী
 খুংশেমদগী থোরকপা চংনবী কয়ানা সমাজ অসিদা কাল্লত্রবা পোংলুম
 কয়া খোজংলি । কাল্লত্রবা পোংলুম মপৈ অসিনা সমাজগী মহুন্দা

শরুক য়ারিবা পুলি কয়্যাবু শোকহল্লি। মগুঙ কারবা সমাজ অমবু শাগৎপদা অরানবা চেনবীশিং অসিনা মতমচুন্দা খুরো থাংতুনা থম্মী। অসিগুহা কন্তবা চেনবীশিং অসিবু মপুংফানা শেংদোক্তুনা মব্বাং কায়না সমাজ অমবু অঙাংহলনা শেমগৎচনবা আশা তৌজখি। লৈবাক অমতগী মনুংদা সমাজ অসিমগী মনুংদা হিন্দু মুসলিম হায়না থায়দোক্তুনা শম্ববা য়াদবগী খারবা চৈখল অমনা চেনবী ওইনা খল্লিবসিবু উপন্যাসকার অসিনা য়ানংখিদে। মীগা মীগা খেল্লদ্রবা, পুকচেল থোয়জেল মান্নরবা সমাজ শাগৎতুনা অটৈর লৈত শেংনা থায়নতুনা অনা অমগী মতেং পানংতুনশু, অমদগী ছেনবা রাখল থাদোক্তুনা পানিম্নরবা হায়বসিনা চাঙখৎপগী অশেংবা শরুম ওইগনি অমদি সমাজ অসিদা শান্তিগী মফম অমা লেঙদনা থম্মা উমগনি হায়বসি অঙাংহলগী অশেংবা আশানি। তশেংনক অঙাংহলনা মহাকী মতমগী অংগ্রেজশিংগী মীথা পোল্লবা মণিপুরী সমাজ অমদি অপাকপা মীংয়েংদা মীথা পোল্লবা ভারতকীদমক্তা খন্দবা উমখিদে। হিন্দু মুসলিম অনীগী মনুংদা থম্মরবা য়েংখীনবগী খারবা মীংয়েং হাংন-মুনবা কয়্যগী মুংঙাইত্রবা সমস্যা মরক্তা নিংতম্বা পুলি অমদি সমাজ অমবু শাগৎপা হায়বসি অরাবগী মশকনি হায়বসি অঙাংহলনা উখি।^১ লোয়ননা সমাজ অসিবু নীংতমহম্বা লালহৌগ দবনি, হিন্দু মুসলিম কাংলুপতগী লিংজেল মান্নরবতদা মীনাই য়োহ্লিং থদংতুনা নিংতম্বা সমাজ অমবু শাগৎচবা উমগনি। হায়বসি উপন্যাস-কার অসিগী অশেংবা বাকং ওইখি। ধর্মগী পান্দমদি মীওইববু তোঙান তোঙানবা হায়বসি নত্রে, ধর্মদি অপুনবা লাপুনগীদমকনি^২ হায়বা

১। অঙাংহল, “জহ্মকা”, শ্রীমপুর সিংহ, ১ বা মম্বা, ১৯৬৪, ল্য: ১৫৮.

২। M. K. Gandhi, “Religious are not for separating men from one another, they are meant to bind them.”

‘The Message of Mahatma Gandhi’, U. S. Mohan Rao (ed)
Publication Division Govt of India Reprint 1969, P. 37.

মরীক চুল্লবা গান্ধীজী রাখল অসিদা হুশিইবৈ। হিন্দুগী লাই মুসলিমগী
ঈশ্বর হায়না অনীম্ববা নন্তে, তশেংনমক ধর্মগী পান্দমদি অমন্তনি, অনী-
ম্ববা নন্তে, ধর্মগী ভোড়ান ভোড়ানবা মমিং লৈতে লোয়ননা মপালগী
থেয়বা লৈজবতনি। মীংয়েং খুবগী রাখলদা অমন্তা ওইবা ধর্মগী পান্দমবু
কাউথোক্তনা য়েংখীনবা হায়বসি চুমদবনি।

অঙাংহলগী মীংয়েংদা যথার্থ ওইবা মশক অমা যাওরি সমাজ
অসিনা মীমুংশি ঋদ্ধনা লংশেকপা তারুল্লাবা থমোয় কয়গী অমদি পুন্সি
কয়গী থাকৎসু যাওরি। মীওইনা পোকপা মপোক্তা ধর্মগী মিৎদা
পুশিল্লকপা অথুবা চংনবী থরনা সমাজ অসিবু মশক থোহল্লিবা অমদি
পুন্সি কয়বু শীংনবসিগী মায়েক্তা উপন্যাসকারনা হিন্দু পাংখ কুঞ্জো
অমদি মুসলিম চহু জহেরাবু অমন্তা ওইহিন্দুনা চুনদবা চংনবী কয়বু
থদংকে হোংনৈ। মীগা-মীগী মরক্তা থেয়বা করিসু লৈতে হায়বা
মানবতাকী অশেংবা লীকলম অমা থীবা হোংনখি, অহবু মতমগী খারবা
সমাজগী মায়েক্তা চংশিন্দুনা অঙাংহলগী খারবা সমাজ অহবু অরোইবা
ফাওবা তেমশিংনবা ওয়ল্লক্তুনা অরোইবদা মমাই লৈখি, অমদি নিংজবগী
মথুতা থরাই মাঙলবী জহেরাগী পোলোইনা অচোবা থাকৎতমক ওইহোই।

উপন্যাসকার অঙাংহল, চাউবগী মতোঙম সমাজগী শক্তমবু ধ্যানগী
পাঙ্গলনা উথিবা নন্তে কমলগী মতোঙম কল্পনাগী পাঙ্গলনা শাগৎথিবা
থমোয় অমদি দৃশ্য কয়ানা কজহল্লাবা শক্তম অহুসু নন্তে, মহাক্সা উজথিবা
মণিপুর সমাজগী শক্তম অসিদি মশাক্সা হাকথেনরস্বা, লেংগা লেংগা
লৈনরবা পুন্সি কয়ানা শক্তক য়াথিবা শক্তম অহুনি।^১ মশামক শক্তক
য়াথিবা সমাজ অহুগী মমুংদগী পুন্সি কয়গী শক্তমবু হাকথেননা লৌশিন্দুনা

১। চোংখাম মণিহার সিংহ, “ঋতু” (হৌজিকা মণিপুরী সাহিত্য আশা
অমসুং শীংনবা) ১৭ শুবা চহি, ১০ শুবা ভোলুম ও শুবা মশাং,
১৯৭৭, লাঃ ১৮

মচলশিং অচুবুদি লংথোকপা পামখি । সমাজগী মনুংদা হিংলিবা লাইরবা পুলি কয়গী মথক্তা খুৎকন পাঙ্গনবা অমদি লাকচ থীবা কয়ানা নমজা-নমথেকরিবা শক্তু মহাক্কা উখি । সমাজ অসিদা ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকলিবা চুমদবা নীতি কয়গী মনুংদা জাৎ-বিজাৎ খায়বগী খোঙ অসিদা মহাক থরায় শোকখি । চৎনবী অসিবু সমাজনা কোনশিন্দুনা থম্বা চুমদে হায়বসি অঙাংহলগী শেংলবা রাখলনি । মরুঙইনা শোরু-পন্নবা যাদবা হায়বসি লৈরিমথৈদি হিন্দু সমাজদা নন্তনা ভারত অপুঙ্গা লৈখা তাখিগনি অহুগা সমাজগী থমোয়দগী অসিগুথ্বা জাৎ-বিজাৎ খায়বগী শোরু-পন্নবা যাদবসি মরু ফংনা মাঙহনখিবা ওয়বতদা পৃথিবীদা হিন্দু জাতিনা শেংলবা ফিদম অমা ওইরগনি ।

মহাত্মা গান্ধীনা হিন্দু সমাজগী ধর্ম অসিগী মনুংদা লৈরিবা জাৎ-বিজাৎ খায়বগী শোরু-পন্নবা যাদবা হায়বসি লৈরিমথৈদি হিন্দু সমাজদগী নন্তনা ভারত অপুঙ্গা ওইনা লৈখা তাখিগনি হায়বসি উৎলম্বী ।

“...If untouchability lives, Hinduism perishes, and even India perishes; but if untouchability is eradicated from the Hindu heart, root and branch, then Hinduism has a definite message for the world.”^১

অসিগুথ্বা অসি মরু ফংনা মাঙহনখিবা ওয়বতদা পৃথিবীদা হিন্দু জাতিনা শেংলবা ফিদম অমা ওইগনি । হিন্দু সমাজগী মনুংদা লৈরিবা চুমদবা চৎনবী অসিবু অঙাংহলনা যানীংদে । অহুম ওইনমক মহাক্কা

১ | U. S. Mohan Rao (Com. and ed.). ‘The Message of Mahatma Gandhi’, Publication Division, Ministry of Information and Broadcasting, Govt. of India, Reprint, October 2, 1969, P. 91

ধর্ম অসিগী মায়োক্তা পৈথিবদি নন্তে । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লকপা যন্তবা । শক্তমশিং অতুনা সমাজগী মশক উৎখি অমদি পামজবা সমাজ অগী থমজখিবা আশা কয়াছ উৎখিবনি । অইবা অসিনা সমাজ অসিগী মনুংদা লৈরিবা ধর্ম-কর্মগী চৎনব কয়াবুস্তু ছন্দোকাখা তৌখিদি । যন্তবা হায়বা চৎনবী কয়াবু লৌখোল্লগা অংবা সমাজ অমদি শেনগনি বগী রাখলনি । উপন্যাসকার শবৎচন্দ্রসু হিন্দু সমাজনা ধর্মগী মিৎদা গোবিন্দা চুমদবা নীতি কয়াবু যানাদবা ফোডলবস্তু কৈদৌত্তদসু হিন্দু ধর্মগী মায়োক্তা লৈপখিদি, অমদি ধর্ম অসিগু যানাদবা উৎখিদি, ধর্মগী রাখদা অমদি হিন্দু সমাজনা লৌশিল্লিবা বাজবা কয়াবু শবৎচন্দ্রনা কবেদবা নন্তে । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লিবা যন্তবা কয়াবুদি নৈনতুনা উৎখোকপনি ।

‘He is certainly critical of the contemporary Hindu society when it is not in agreement with his own ideas but he never flouts the accepted moral of the Hindu society at any time.’ -

সমাজগা মনুংদা লাইব-অন অমদি তুংডাই যাইফবশিংগী নবন্তা থেদ্রাববা পুন্সিগী মশকশিং অঙাহলনা উৎখ । ধর্মগী মিৎদা পুশিল্লকপা চুমদবা নাওনা অচৌবা অশোকপা গাঁববস্তু লাইব-অন অমদি তুংডাই যাইফবশিংগী নবন্তা লাকখবা থেদ্রবা অমদি শমুদ্রবা নোংয়েনসু সমাজ অসিগী সমস্যা ওচদবা য়াখদি হাসবাসমক অঙাহলনা যুগ্মা খঙখি । জহেবা সমা-মচাগ তোম্মা হি জবা পুন্সিগী নবন্তা কাইহৌবিনবা নৌওই কয়া থোরকখি । লুগ্ৰা ওইবলী ইবেমচাগী পুন্সিগী শান্তি থুগায়বিনবা

পুকচেল ফতুৰা কয়ামু থোরকপা তাখি। লাইবৰা ইমুংদা পোকচবা কুঞ্জোগী পুন্সিগী অকোয়বদা অৰা-অনং কয়ানা লাইবৰগী চৈনাখোল খাঙই। অতুবু উপন্যাসকাৰ অসিগী নীংয়েংদা পুন্সিগী শকুমশিং অসিবু থৰাই তানা য়েকুম্মী, সমাজ অসিগী নুংদা হিংলিবা য়াইতোংবা অমিরগী পুন্সিগী চীং লেয়বা শকুমগী ওম্ববদা তোম্ববী বীবীগী পুন্সিবু থমহনা মণিপুরী সমাজদা শকুক য়াৰিবা থেম্ববদা পুন্সিগী মশকপু উংপা ওম্মী। অতুবু সমাজগী থোদাংদা পুকচেল চাউবৰা অমিরগী দায়িষুবু শীংখাই। মীওইবগী পুন্সিবু ইকাইথুম্বজবা মুসলিম লৈবাকঃচা তাবা অমিরগী পুন্সিনা লিংজেল য়াম্ববদা রাংত পাদ্ৰবা অমদি ধম্মগী অথুবা মীংয়েং থাদোক্লবদা অশেংবা সমাজ অমবু শাগংপগী শেংলবা রাখলবু ফোড-দোকখি মীখা পোল্লবদা সমাজ অমগী নীংতম্বিংবা আশা অমদি অশেংবা পুন্সিগী মপুং ওইবদা মণিপুরী সমাজ অমবু শাগংচনিংবা অমিরগী রাখল অসিনা অঙাংহলনা সমাজগীদমক খঞ্জবা রাখল পরীং অতু ময়েক শেংনা ফোডোকই। মতম শাংনা মীগী মীখা পোল্লবদা ভারতবাসিশিংগী থমোয়দা লোম্মা চাকথলম্বা নীংতম্বগী মৈরীনা মকা ফোংনা হৌরকপগী শকুম অমা ময়েক শেংনা উবা ফংলকই! মীখা পোনবগী পেম্ববদা সমাজ অতুবু লংশেজুন নীংতম্ববদা সমাজ অমবু শাগংচনীংবা অঙাংহলগী রাখল পরীং অতুনি। মীওইবদা মশাগী নীংতম্বা মাঙথবদি থোনা ফুদোক্লদবনি; লিংজেল য়াম্বদবনি, মসিতনা নীংতম্বা সমাজ অমব নৌহোনা শাগংগা য়াগনি হায়বসি উপন্যাসকাৰ অসিগী আশানি।

অঙাংহল মহাক মশামক্কা হিংলিবা মতম অতুগী সমাজগী অকনবা চৈথেংশিং খঙহনা কুঞ্জো অমমুং জহেৰা অনীবু লীপুন অমতদা পুনশিন্দুনা য়াম্ববদা সমাজ অমা উংকে তেমশিংখিবনি। অতুবু মতম অতুগী মীওইবগী মমলবু মশক মুমা খঙখিদিবা সমাজনি। হিন্দুশিংগী মমুংদা ফাওবা ব্রাহ্মণ ক্ষেত্ৰিনচিংবা বৰ্ণ খায়হুনা চারৌ মৌরোনবা য়ারমদে। নিংথৌমক্কা

লুটিংছনা ব্রাহ্মসভানা আইন শেল্লম্মি। ব্রাহ্মণ হুপাশিংনফাওবা ক্ষেত্রানী লৌবা যাদে হায়বা বারেরপ তাখি।^১

অসিঃস্বা ধর্ম্মগী মিংদা পুশিল্লকপা চুমদবা চংলবী কয়া অসিব্ উপন্যাসকার অসিনা কুপা য়েংখি অমদি চুমদবা নীতি কয়া অসিব্ কোকহনবা য়ানবা লম্বী খীখি। অত্বে নমহংনবা পাজল ফংদ্রবা উপন্যাসকার অসি পোলোইদা লমুকুবা তারকখি। এরমসিনা হিন্দু সমাজ তন্না খুজং পায়ছনা পুবকখিবা লানজদ্রবী জহেরাবু হিন্দু সমাজদন্ম পুশিল্লকপা ওমদে, মুসলিম সমাজদন্ম। পামদবা হুং অনীগী মরক্তা হা ওইছনা খাওফা খঙদ্রনা খুংখা অমদা শেংলবী জহেরাবু হাংতোকপা তাখি। মীংয়েং খুরবা হিন্দু সমাজদা অকনবা বাকং লানখংলম্মগা জহেরাগী পোলোই ওইখি। অসিঃস্বা ধর্ম্মগী মিংদা শাগংলকপা অথুবা রাখলশিং অসি মুসলিমশিংগী মরক্তা থরা কোমথোক্কা লৈরম্মা। য়ানীং-দবা, পেন্দবা অমদি কলক-মিহী কয়াদগী থোরকপা রাখলদগী ফুন-চৈনবা কয়া থোক্লবন্ম নীবু মীনী হস্তনা য়েংবগী লুংঙাইদ্রবা মীংয়েংদি হিন্দুশিংগী মরক্তা হেন্না লৈরম্মা। মুসলিমগী লুটিংবা অমিরগুথনা হিন্দু মুসলিম তংন-থানবা যাদ্রবা মচিল-মনাওনি ভারত ইমীগী শেংলবা মচা ডাক্তনি, অনী অসি পুন্সিনগদবনি হায়বা শেংলবা বাকং অসিনা সমাজ অসিগী লংজিন পুথোকপা ওমখি। অত্বে হিন্দু সমাজগী মায়কেদগীদি

১। সাইরেম নীলবার, (১৭ শুবা বারেরপ) —“নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভানা ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রানী লৌবদা হুপী ওইবীশিংগী অরাবা তাবা অমসুং সমাজদা গোলমাল ওইবা মসি কোক্কা হান্না লৌখিবা মঠেবু খাদোক্কা মতুং ব্রাহ্মণনা ক্ষেত্রানী লৌদনবা ঐবুক্ত মণিপুরেত্তর মহারাজদা হায়জরুসি হায়না লেংরে।”

‘মৈঠে বারীদা নিখিল হিন্দু মণিপুরী মহাসভা’, প্রভঙ্গী খোংখাং দিসেত্তর, ১৯৮১

অসিগুহা রাক্ষস অসিবু কল্পা থোংগৎপিনবা মীওই উপন্যাস অসিদা ফংখিদে । তশেংনমক ভারতনা হিন্দু মুসলিম অনী হাংন-গুনখিবগী জুংগাইত্রবা শক্তম অচ্ মপুংমক ফাদ্রবনু কাঙলুপ নাইনবা সমাজগী মজুংদা থোকখিবা যৈন-গুনবগী শক্তম অমদি জহেরা হাক-কন্নবদা থোক-খিবা হিন্দু মুসলিম অনী ফুগায়নখিবসিদা ওইখি ।^১

অসিগুহা কাঙলুপ অনীগী চুমদবা শাজং, লৈপাক মচা জাবা অমিরগুহা মীওইনা খানজিনবা ওমখি । অঙাংহলগী আশাদা লিংজেল মান্নরবা অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎপনবা অমিরগুহা পুকচেল চাউরবা মীওইশিং চঙই হায়বসি ময়েক শেংনা উংলি । তশেংনমক ধর্মগী মিংদা পুশিল্লকপা অখুবা রাখল খাদোকপা অমিরগুহা পুন্নিশিংগী ফিদম লোংদবনি হায়বসি অশেংবা রাখলনি ।

লময়ানবা উপন্যাসকার কমলনা উখিবা কংথোকপনা মপুওইবা সমাজ অমবু শাগৎপগী রাখলচ্ মজুংদা লাকখিবা শীতলজিৎনদি খাদোক-পতনা সমস্যা কয়াবু কোবহল্লবা সমাজ অমবু শাগৎপগী রাখলনা মক-ওইনা লোজখি । গীতাগী রাখল কয়াবু লোশীন্দুনা মশাগী ওইজবা তানবতনা মপুও ওইরবা সমাজ অসিদগী ফক্তবা কয়া কোবহল্লবা লম্বী থিগনি হায়বসি উপন্যাসকার শীতলজিৎনা মহাকী অহানবা উপন্যাস 'খাদোকপা'দা হাপখিবা রাখলনি । মসিগীদমক অনোবা যুগ অসিদা সাংসারিক ওইনা যোগী ওইরবা সদানন্দবু পুশিল্লকখি । মহাকী তুররিংবা লমচৎনা মওইবা জীবগীদমক চোকথবা লৈতনা নোমখি, অরোবা খাঙখি

১ অঙাংহল, “মৈতৈ তুপীবু করন্না পাঙনন্না ওংগৎপে মাঙেঙদনা হায়হুনা যারবদি থোকহনগমুসি হায়না থরায় খুবাঙা হাঙুনা হোংনবা অসি মহানন্দমনিংনা ভোঁষা উদে । মাহুগী ওয়বদা মৈতৈদা উই”— ‘জহেরা’, নগুরসিংহ, ১৯৬৪, পৃ: ২২৭

অমদি থাদোকপত্তনা পুলিগী পান্দম ওইনথি। ধর্মনীতি, অর্থনীতিদা সদানন্দনা অচোঁবা মফম কন্দুনা মপুঙ ফাদ্রবা সমাজবু নোঁহোঁননা শেষগৎনবা হোঁনথি। উপন্যাসকার অসিনা সমাজ অসিগী অনোঁবা লম্বী থিরকপদা মখল মথেলগী সমস্যা কয়া হাকথেন্থি, অসিগুণা সমস্যা কয়া অসি অহিংসাগী পাঁধৈনা কোঁকহনগদবনি অহিংসানা অথোঁইবা খুংলাইনি;^১ হায়বা দর্শনগী রাংলবা রাখল অম্বি চেন্না লৌশিন্দুনা মসিবু খুংলাই ওঁইনা শীজরচুনা সমাজ সংস্কার তৌনবা লাক্লথি।

তশেন্নমক ‘থাদোকপা’ কর্ম-গীতানি। ঐক্য অশেংবা মুংড়াইবা ঈথোঁলাংলবা তেংবানগী কর্মগী আচুয়া লম্বী তাকপা মহাকী ঈদেশ্যানি^২ মৌওঁইবা সমাজগী যাইকনবা শেংলবা পলি অমনা পাঙথিবা অরাংবা আত্মাগী থৌরানি। সমাজ সংস্কারগীদমক পন্দি কয়গী সমস্যাগীদমক পোন্সকথিবা সদানন্দগী অকোঁইবদা মপুঙ ফাদ্রবা চনৈনবা কয়ানা থুরো থাংহ্লি। মুংশিবা অমসুং মপুরোঁইবদগী কুইশিল্লকলবা শেলগী রাখলনা কনশিন্লকলবী^৩ মুখরাওঁগী কুপী অমবু মহাকী লোয়নবী ওঁইথি। ওঁইজবা থারবা মুপা অমগী পুকেচল পীকলবী কুপী অমনা পীরকপা যৈখায়বা কয়ানা সমাজদা হিংলিবা কুপীগী য়াংলবা পুকেচল অমদি শেংদ্রবা পুলিবু উল্লকই। মুখরাওঁনগীদমক ধর্মবু গওঁইদ্রবী সতীত্বদগী শেন্না লনা খনজবী লমচং নাইববী মুপীনি, মপুরোঁইবগীদমক খাংফম থোকপা

১। .. অহিংসা পরমা ধর্ম, — ‘মহাভারত’

২। শ্রীমীনেকতন, ‘(উপক্রমনিকা)’ ‘থাদোকপা’, অনীওঁলা নম্বা, জলাই, ১৯৪৯, লা: ২

৩। শ্রীকৃষ্ণমোহন সিংহ, এম. এ, বি, এল.— “মণ্ডোন্দা রোমান্স চংদে, মুংশিববুদি কুইশিল্লকপা শেলগী রাখলনা কনশিল্লকই হায়বা মুপীগী সাইকোলোজিগী স্বরূপনি।” (উপক্রমনিকা ২) ‘থাদোকপা’, অনী-ওঁলা নম্বা, ১৯৪৯, লা: ১০

অরাবা কয়া মহাক্সা ষাওবা ওমখিদে। মীওইবা সমাজ অসিদা অসি-
গুদ্বী ছুপী কয়ানা শেংলবা মপুয়োইবগী পুলিগী কয়াদা যৈখায়বা গীরি-
বসি উপন্যাসকারমা উখি। অতুবু মখোয়গী পুলিফাওবা শীতলজিৎতা
মীজুংশি থমখি।

মপুও ওইবা মীংয়েংদা উপন্যাসকার অসিনা সমাজ অসিগী রাইফনবা
সদানন্দগী পুলিগী আদর্শ অমদি কর্মগী লংগবা মশক কয়া উংল্লবমু
নাকল অগোমদা মণিপুর সমাজনা কোন্দিদুনা খল্লিবা অরানবা চংনবী
কয়াবু যানীন্দবা অমদি চংনবী কয়া অসিবু খাদোক্তুনা অশেংবা সমাজ
অমবু শাগৎচনাংবগী রাকম ফোড়দোকই। ওইদবদা খাজনবী, তোকডানা
খোউ পান্দুনা চেল্লা অমাং-অশেংগী কান্দ্রবা পোংলুম কয়া অসিবু শীতল-
জিৎতা মক্স ফংনা মুংখ তুনা অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎচবা পামখি।
সদানন্দনা মীরেবাক্তা লাইরিক ওয়গীদোক মহাকপু অমাংবনি হায়না
লৈকাইনা ইহোকই, মপাগী কন্দফাওবা অয়েংপা পা। মসিনা মতম
অতুগী মণিপুর সমাজ পুৰ্বেচল খুনা হিলম্মা হায়বসি ময়েক শেংনা
উংলি। পোংশক অমত্তগী খৌরম অমগী অচুম-অরান লেপ্লবা অশেংবা
রাইল খিবগী মহং মীবু হেত্তা অরাবা গীবা অমদি ইহোকপগী চুমদবা
চংনবী কয়ানা খুরক হাংদনা লৈরম্মা। মসিগুদ্বা সমাজ অসিদা মই
হেরবা সদনন্দগুদ্বা মাসক অমবু পুশিল্লকপদা অরাবা ওইখি। অতুবু
জানগী মমাংদা অপংবা কয়ানা মক্স লুকপগুম সদানন্দগী মফমদা পুয়মক

১। শীতলজিৎ.—“হোষ্টেলদা জাত-অতোপ্পশিংগা লৈরিই হায়তুনা সদা-
নন্দবু ব্রহ্মসভানা মাংই হায়বদগী মখোয়গী ইয়ুংমু যাওনা মাংলে।
... .. চুয়া অশিবা হুংবা কাওবা যাওমদ্রে।
... রা অসিনমু নবদ্বীপতা মপাগী শ্রাদ্ধ শোন্নিংবা মক্সওইবা মরম অমা
ওইরম্মা।”

‘খাদোকপা,’ অইবা মশামক, ২ জুলা নম্বা, ১৯৪৯, লাঃ ২

চণ্ডিবিসিনা ককড়াওনরবা সমাজ অমনা অশেংবা লুচিংবা। অমবু ওাইজবগী
রাখলছ উংলি। সদানন্দগুয়া পুকচেল তল্লাবা, অখাঙ কল্লাবা লুচিংবা
লৈরবতদা সমাজ অমনা চাওথংপা ওমগনি হায়বসি উপন্যাসকার
অসিগী ফজরবা রাখলনি।

শেলগীদমক ধর্মবু থওইদ্রবা, ওইজবা তানবদা অতোপ্লগী অরাবা
উদ্রবা লীচং অসি মুখরাবু পোকপা মনা মপাগী মায়কৈদগী উংথোরকই,
লাইরববু হুহুনা খনবা লন লৈরবতদা ইজং-সন্মান থম্বগী রাখল কয়াবু
চংনবা ওইনা কোনশিনলিবা সমাজগা ফিতমবু অচম্বা থুংয়েক্তা শীতল-
জিংনা য়েকই। লোয়ননা ধর্ম অমসুং অশেংবা বিশ্বাসকা ঈরোইনবা
সমাজ অমবু শাগংচনিংবা অইলনা ফন্ডবা নীতি অসিবু মাওহনবা পাম্মী
লন থুঙ্গীদমক লমচং ফাওবা মাওহনবদা হাংলংদ্রবা চংনবাশিং অসিবু
ময়েক শেংনা লৌথোকখিবা পাম্মী। তশেংনমক ধর্মনা পান্দমফম ওইবা
সমাজ অমা উপন্যাসকার অসিনা শাগংচনীংই। মসিগীদমক প্রজা অমসুং
লৈঙাকপশিংগী মরক্তা অশেংবা মরী থল্লাবা নাপল অমদি অচাওরম
থাদোক্লবা লৈঙাকলোন অমা পুরকপা পামখি। রামরাজ্যগী অশেংবা
মশক সমাজ অমবু রাক্ত-পাদবা অদি অরা অনা কয়া কোকহনবা ওমগনি
হায়বসি থাকখি। গণতন্ত্র ধর্মগী যুক্ষমদা শাগংপা হায়বসিনা মীওইবা
জীবগী যাইফবা ওইগনি হায়বসি থাকখি। মসিগীদমক মহাকী সদানন্দনা
চোকথবা লৈতনা নোমখি অদি লৈবাক নিংথৌ পুত্বা আদর্শ অসিগী
মতুইনখি। তশেংনমক উপন্যাসকার অসিনা ধর্মনীতিনা অথোইবা
থুংলায় ওইবা রাজনীতি অমসুং অর্থনীতিগী তং তানা মফম জমন্ম
ফহনবা মপুং ফারবা সমাজ অমবু শাগংচনীংবগী অশেংবা রাখলছ
মহাকী 'থাদোকপা' উপন্যাসতা উংখি। পুলিগী লানফমদা হকচাং
পোলাং চোকথুনা হিকথল্লবশু আত্মগী মাইথীবা নাইদ্রবা শক্তবজ্জ অইনবা
উংনবা ছোংনৈ। অচৌবা কলাকার ছেমিংরেনা মাথখীবা নাইদ্রবা
আত্মগী মশক অরুবা তাংকক্তা উংখিবছ—

He wants a novel victory from it by his courage and resolutions nearly broken physically but spiritually undefined .”

অইবসিনা ইচম চম্বা তাকক্তা উৎলি।

উপন্যাসকাৰ অসিনা অহিংসাতনা অথোইবা খুংলাই ওইহুনা মপুও ফাৰবা সমাজ অমবু শাগংচনীংবগী অপাখ। উৎখিবহু মহাকী অনীংবু উপন্যাস ‘ইমা’গী মনুংদদি অচৌবা অহোংবা অমা পুরকখি। শংনবা কয়া, ওং-নৈবগী মুংশি হৈত্ৰবা শাজংনা শাস্তি পামজবা পুলি কয়াদা খাংডমদবা চৈনাখোল পায়কবদা, পুলিগী ধম্ম অমদি সতীংবু কয়বা থম্বালনা হিংসাগী পাসৈ শাজংনুনা মপুৰোইবগী লমন খুম্হুনা হুপী ওইবাগী সতীংবু হ’কল্লাংবসি মহাকী উপন্যাস অসিগী মনুংদা থেংনখি। সমাজগী শাস্তি থুগাইরিবা, মরম্বাই মুংঙাইবা খাবদা অতোপ্লবু অৱাৰা পাবদা হালেংবা লৈত্ৰবা মীওই কয়গী খয়াক্তগী অচুম্বু কয়বা তডাফদনা মথুন্তা খুংলায় পায়খংনবা তাজা অহু লাক্ৰবদি চিংনবা লৈতনা পায়খংকদব’ন অমদি সমাজ আসদা অচুম্বগী মফম অমা লেঙদন’থমজনবা হিংসা ভৌগদব’ন হায়বসিগী রাখলনি।

তশেংনমক শীতলজীংনা সমাজ অসিবু অশেংবা অচুম্বা মওন্দা শেমদোকনাংহ, অসিওম্বা আশা কয়ানা মহাকী অনীংবা ওইববস্তু মতম মতমগী মতুংইমা ওং-নৈবা তুহংপা অমদি অচুম্বা পুলি কয়াবু খোজাও-নবগী ৰাফম লাক্ৰব’দ পায়োক্ৰবা হায়বসি মীওইবগী অথোইবা ধম্মনি হায়বাস উপন্যাসকাৰনা উৎখি। সমাজ অসিগী ষাইফনবা ফিঙমগী মজুংহম্বা হিংসা ভৌবা উপন্যাসকাৰ অসিনা শৌগৎলি। অহিংসানা চুমথোকপা ওমদ্রব’দি লান্থেংনগদব’নি হায়বসি নাংশিংই সমাজ অমগী ষাইফনবা মওম মতমগী মতুংইমা হিংসা অম্বা অহিংসা অনীমকপু শীতিম্বা

তারকই। মরম অসিনা মূপী ওইবী খম্ব'লনা সমাজগী শান্তি থুগায়বিবা মপুৰোইনগী থল্লয় মাউহল্লি অমদি মশাগী সতীৰ তেমশিংনখিবা গৌরহরিবু থোনা ফনা য়োরুখি। তশেংনমক মৌওইবা জাতিগী য়াইফনবা শীংনবা লাহেংনবা হায়বসি উপন্যাসকারনা শৌগৎচৈ।

‘When its aim is human welfare, when it respects personality, than war is permissible.’^১

মণিপুর সমাজগী মনুংদা শেজাও পায়বা। য়াইতোং থমদোংবা অমদি অচৌবা ফল্লাইবশিংনা শেজা-থুমজা ভৌবা চুমদবা শাজং চংপনা সমাজ শান্তি থুগায়বগী শাজং, দববার মেম্বব ওঠরিবা কুম্ভচন্দ্র অমদি মনাও মূপা গৌরহরিগী শাজংনা উৎলি। অচাউরম অমদি মরমাই মূঙাইবা খিবদা শক্তিবু লাম্মা শাঙিন্জুনা সমাজগী শান্তি থুগায়ববু উপন্যাসকারনা নিন্দা তোই। লৈবাকী ফল্লায়বা ইচা মীচা নাইবগী চুমদবা শাজংনা সমাজদা সমস্যা কয়া পোকহল্লি, কুম্ভচন্দ্রনা লনা হেনবা মনাওবু কনখং-পদগী লাঞ্জদ্রবা পুলি কয়াদা য়ৈথায়বা গৌরকই সমাজ আসিবু অচুয়া শক্তমদা ডারুবা বিচারপত্তিনা নত্ৰবা শাজং চংলবদি কাং-খোং চাইবা তারকই হায়বসি উপন্যাসকারনা হুংপা পাম্মা। অসিনা হেগা ময়েক শেংনা উৎখিবা রাখলদি অ'ইগা খঙশিন্জুবা অচুয়া অদি পুলিগী মমলবু থোপা ওনয়ল্লবদি ফিভমগে মতুংইগা হিংসাগী উপায় শাজিল্লবা তাই হায়ব-সিনি। ওশেংনমক সমাজ অমগী য়াইফনবা ওঙাইফদনা মী হাংলবদি কবিসু নিন্দা তোফম থোক্তে।

‘if one man kills another in his own interest, he is doing a wrong; if he does so for the general good he is not to blame’^২

১ | Dr. Radhakrishnan ‘Religion and Society’, Second Edition
Third impression, 1956 p. 203

২ | মথকীসি ভাঃ ২০২

হায়বসি মহাকী রাখলনি

শীতলজিৎনা পামজখিবা সমাজগী মশক অসি ধর্মবু চেকশিল্লা লৌশিনজবা, অচুস্বা মফম অমা লেউদনা থমজবা সমাজ অছনি। ধর্মগী পান্দমনা সমাজ অমবু ঝাইফবা লক্ষ্যদা শেমগৎচনবা অথোইবা উপাইনি হায়বসি মহাকী থাজখি। পুলিগী কলা কয়াদা ধর্মনা শাগোল্লবা থোরমশিং মহাকী লৌশিনবা পামজখি। নিমাই-সন্যাসকী থোদোক্তা মমা অনীগী মফমদা অশেংবা বাৎশল্য প্রেম শাগৎলি। মীংয়েং অমরোমদা কলা অমসুং সংস্কৃতিগী ফজবা শক্তিসু শৌগৎলবসু সমাজ শান্তিগীদমক মীংইবগী মফমদা অচেংপা মীমুংশি থল্লবা কলানা থোদাং লৌবসিবু উপন্যাসকারনা পামজনা উংখিবনি।

শীতলজিৎ হিন্দু ধর্মগী অচোঁবা প্রচারক অমা ওইনা হিন্দু ধর্মনা মপুঙ ওইবা সমাজ অচুবু শাগৎলিংই হায়বাসদি ময়েক শেংই। অছবু খুঁচান ধর্মগী শান্তি অমসুং অহিংসাগী পাউজেলবুসু মহাকী থাজখি। মহাকী উপন্যাস 'রোহিনী'দা মিসনগী অজাংশিংনা "লাইবু চুংশিগদবনি,... মহাক অসি মুংশিবগী অবতারনি।" ^১ হায়না শকপা ঈশেদা রোহিনী পুক্রিং লুপশিনবা ওমখি। মণিপুর সমাজগী মমুংদা চীংমী-তুম্বী অনীগী মরক্তা অচেংপা লৌপুন অমা থম্বগী রাখল মহাকী মর ওইনা ফোঙদোকপদা মগী 'ইনা'গী মমুংদা থম্বালবু হাওতোস্বী মানহল্লি অমদি রোহিনীব চীংমীগী শক্তম লৌছনা মত। কুইনা চীংমীগী মরক্তা শাইদাংফম লৌছনখি। চীংমীশিংগী অশেংবা থমোয় মীম্বোক-মীচানফবা অমদি চম্বা হিংজবা পুলিগী মশকপু মচেং ওইনা ফোঙদোকই শীতলজিৎকী মীংয়েংদা আদর্শনা হেনখিবনা হেজ্জিমা আদর্শ ওইবা মীংয়েংদা মহাকী পাত্রেশিংবু শেম্বী। চম্বা রোহিনীগী লাক্তবকা নোংদমখোলনা

১। শীতলজীং, 'রোহিনী', (খোঙচং) ২ গুবা ফোঙবা কোইজম ইবোবী,

পূৰ্বকপা পুলিগী অকোয়বদা সমাজগী সমস্যা কয়াবু মচেং মচেং ওইনা 'রোহিনী' উপন্যাসকী মনুংদা লাঙ্গোকই। মৌবৈবাক চংতুনা জগোই শানিবাঁশিংগী লীচং অমদি মথোয়বু হস্তনা য়েংবা মীংয়েং, লোয়ননা মমৈ-থংদা জাতিগী ইজং নাঙহনবগী থৌরম অমা ওইরে খন্দুনা সমাজনা থিংথবগী থৌদোক উংলি।^১ অতুবু শেল তানবগী আশাদা মরবাক জগোই শাবীশিংগা লোননা লোননা মপাললোমদা চংনরম্বা ফিভম য়েকই। মরমসিনা রোহিনীনা গোপালগা মণিপুর থোরকপদা জগোই শাবী ওইবসোই নিংতুনা পুলিগা ফারুই।^২ তংকক অসিদা শেঞ্জা-থুমজা পামজবা পুলিসশিংগী শাজংপু করেয়না উংলি, অইবা অসিনা সমাজদা দায়িত্ব চাউনা লৈরিবা দারোগাগা অরানব লীচংপু করেয়ে। মতম অতুগী সমাজদা পুলিসশিংগা কদায়ফাওবা চোপথরম্বগে হায়ংতু উংলি।^৩

উপন্যাসকার অসিনা হিন্দু ধৰ্মদা লুপবা সমাজ অমবু মপুংওইনা উথিবনা অঙাং ওইরিং রোহিনীবু লাঙ্গোকী ঈশৈদা প্রেম শিষ্টজবা ওমহল্লি। লোয়ননা মৌনোক মৈশা কল্পব মণিপুর সমাজনা লাইবক থীবাঁ রোহিনীগী লাংলৌ ওইরকথি। মচিন-মোপরা ওইনা চয়া লোই-নজবা গোপাল অমমুং রোহিনী অনীগী মরক্তা লৈকাই মৌনোক চঙ-লকথি। কবিত্বম্বা মতমদা মৌওইবগী অচম্বা থামোয়, শেংলবা লমচংপু উবিদনা লাঙ্গদবা মৌওইবু পাউনীংখোলদা অরাবা পাবসি মণিপুর সমাজগী হৈনজবা ওইনা লৈরকই। অচুম-অরান কুপা থিদনা তোকঙাদা হেঙা থাজবা মৌগী পুলিগী ইজংপু থোঙ্গোইনবগী হৈনবাসি অইবনা

১। শীতলজিৎ, 'রোহিনী', কোইজম ইবোবী, ২ম্বা ফোঙবা, ১৯৪৮,

লাঃ ২৪-২৬

২। মথকীসি, লাঃ ২৫

৩। মথকীসি লাঃ ২৬

নিন্দা তৌখি। শীতলজিৎনা 'রোহিনী'গী মন্তুংদা উংলিবা সমাজগী সমস্যা। অমদি সমাজগী পামজবা *কুম অসি অচৌবা থৌরাং অমা নজগম্ অচুবা *কুম খরদা পামজবা মচল অমদি উংলিবনি। অচুগী মফম ফংজবা অশেংবা পুলি কয়ানা শাগংপা সমাজ অমগী আশা তৌজগিবনি। ভোকঙা, শেঞ্জা-থুমজা থাদোক্কা অমদি মীগী উপকার তৌছনা সমাজ অসিগী সমস্যা কয়াবু কোকহুন্নবা হোংনবা হায়বসি শীতলজিৎনা পামজবা লস্বীনি।

অইবা অসিনা পামগী অরোইবা উপন্যাস 'মুংশি রাথৈবা'দা মণিপুর সমাজগা চুশিল্লবা ওমদ্রবা য়াম্মা তুংরিংবা পুলি অনীবু উংতুনা মখোয়গী অকোইবদা থোরকপা সমস্যাগী মশক অছ উংলি। নায়ক ওঠারবা রাধাচরণ নমথাক লৌনম লৈত্রবা হোংলকলিবা সমাজগী য়াওন্দা শুরুক য়াবা ওমদ্রবা শিনবাংদবা মীশক অমা ওইহল্লি। কলাবু পামজরবা রাধাচরণ দ্রামা য়াওবৌ চন্দ্রাদেবী অনীগী মরুতা অচেংপা লীপুন অমা শাগংলবম্ সমাজ অসিনা অশেংবা পুলি অনীবু ইকাইখুম্বা ওমখিদি; সমাজ অসিনা লীলা দ্রামা য়াওবাবু হুন্ননা য়েংবগী থাদোকপা ওমদ্রবা শাজংনা রাধাচরণ অমদি চন্দ্রাদেবীগা পামজা অরাবা পুরকখি। অচুম-অরান থিড্রবা সমাজ অসিনা জগোই ঙ্গৈশে তৌবৌ লীলা-দ্রামা য়াওবৌ হুন্ননা য়েংববগী থাদোকপা ওমদ্রবা শাজংনা রাধাচরণ অমদি চন্দ্রাদেবীগী পুলিদা অরাবা পুরকখি। অচুম অরান থিড্রবা সমাজ অসিনা শন্দোকই। ঙ্গৈশে তৌবৌ লীলা দ্রামা য়াওবাবু হুন্ননা য়েংববদগী চন্দ্রাদেবীনা পামজবা কলাদা থৌনাফনা শুরুক য়াবা ওমখিদি। ঙ্গৈশে তৌছনা শেলতানবদা থৌনা ফবা ওমখিদি। নাকল অমারোমদা পুলিগীদমক কলাবু শীজিল্লবা ওমখিদিব। খ্রীখীয়েটার রাধাচরণ অমদি চন্দ্রানা ভোকখিদিবা মুংপা তারকখি। উপন্যাস অসিদা কলাগী মপাল নাইড্রবা থৌরাং অমদি মুংশিবগী মুংনাই-ড্রবা মতীকপু পামজনা উংত্রবম্ অইবনা সমাজ অসিনা কলাবু ইকাই-খুম্বা ওমদ্রবা অমদি কলাকাংলিঃবু হুন্ননা য়েংবগী শাজংপু য়ানীংদবা

উৎখি ! শীতলজিৎনা কলা হায়বসি সমাজ অমগী যাইকনবা লমদা শীজিন্নগদব। অনৌবা খুংলাই অমা ওইনা পামজনা লৌখি। মৌংয়েং অসোমদা উপন্যাসকার অসিনা উৎখি কলা হায়বসি সমাজগী অচৌবা শকায়েং ওই'রবনি। মন্তীক চারবী শ্রীমতিনা চন্দা কায়নতুনা নাইতোম তাজৌরবা রাধাচরণগী পুন্সিদা তিনজবা পামখিবা অমদি শ্রীখীয়েটরগী মেনেজরনা রাধাচরণগী ফমদা চঙঙরকপমিনা অশেংবা কলাকার অগী অরাংবা পুন্সিব ইকাইথুয়তুনা ময়েক শেংনা উৎখি। তশেংনমক উপন্যাস-কার শীতলজিৎনা কলাব শেনগীদমক শীজিন্নগদব : ছং কলাব সমাজগী-দমক শীজিন্নগদবনি হায়বসি ময়েক শেংনা উৎখি। সমাজগী সমস্যা কয়াব অশেংবা কলানা শেংদোকনি ; অমকপনা থল্লবা মপুং ফাদ্রবা পুন্সি কয়ানা থল্লবা সনাজগী অরানবা নীতি নিয়ম শেমদোকবা কলাব শীজিন্নগদবনি হায়বসি উপন্যাসকার অসিগী ফজরবা রাখলনি।

অনৌশুবা লাঞ্জাওনা নৈখায়রবা পুন্সি কয়গী কায়র-তোতরবা চৈনা-খোলনা থল্লবা সমাজ অমবু অচম্বা খুংয়েক্তা নহা ওই'রবা আর, কে, এলাংবমনা মহাকী 'মরুপ অনী'দা উৎখি।^১ শরৎচন্দনী অঙাং অনীগী পুন্সিগী অকোইবদা লালগী চৈখা ফংলবা সমাজ অগী চোকথরবা শক্তমবু নাকোয়ননা উৎখিকই। দশাগী সংস্কৃতিগী লংলবা মশক্তা ঈংনা চীরা পাজরকপা মণিপুরী সমাজদা অনৌশুবা লাঞ্জাওগী হৈনদ্রবা চৈনা-খোল ফংলকপদা কাংখোং চাইবগী খুংঙাইজ্রবা সমস্যাশিং মথং মথং লাকখি। অচম্বা পুন্সিগী বারী লীরবমু অঙাং অনীগী পুন্সিদা ফংখিবা চৈনা কয়া অসিনা মণিপুর সমাজনা লালগী চৈখা ফরম্মা খাঙখিবা অমদি অনীনা পুন্সিগী খোঙফম অমা লাক্কমদাইদা শেংনা থাইনবা কয়গী চৈনাখোম ফংখিবা হায়বসি উৎখি। মমা মপা কায়নরবা মবু মৌপা শেংনরবা মরুপ-মপাং কয়গী পুন্সিবু খুংখি হৈদ্রবা লালনা

লৈয়োল চনশিনখিবগী মীকপখোলনা তিল্লবা সমাজ অমগী মশক্তা পুলি কয়ানা চৈনাখোল খাওন হিংখিবা শক্তম অহু অইবনা মীমুংশিং লোয়ননা য়েকখি। তশেংনমক উন্যাসকার অসিনা লালগী মুংশিহৈত্বা শাজংপু য়ানিংখিদে। লালফম্মা অশেংবা সমাজ অমবু পুরকনি হায়বহু খাজবা ওমখিদে। শরৎ-চান্দনী অঙাং অনীগী অচম্বা রারীদা লালবু পামজদবা উংলি। লালসে করিগী তৌয়িবনো? চৈনাখোলনা থল্লবা সমাজ অমবু পুরকিবা লাল হায়বদি মীমুংশি খওদবা পোংশকি হায়বসি অইবা অসিনা খাজখি। কবি ব্রাওনিম্স বোনহেমগী লানফমদা অশিবা কয়গীদমক মুনংবা রাখল মশু-মপুগী রারীদা ফোওদোকখি।

“They say it was shocking sight/After the field was own; For many thousand bodies here/Lay rotting in the sun; But things like that, you know must be/After a famous victory”

অমনা অনৌবা পুলি কয়ানা শান্তিগী লম্বীদা শেংনা হিংজনবা মীমুংশি হৈত্বা লানফম হায়বসি লাকহল্লোইদবনি হায়বসি এলাংবনা নাকোইননা ফোওদোকই। নাকল অমরোমদা লানফম্মা নৈহুংখবা মণিপুর সমাজবু অইবনা উংখোকপগা লোয়ননা মীমুংশিন থল্লবা অচম্বা পুলিদা হিংলম্বা জাতি অসিনা মশাগী চল্লবা ধৌদাং পাউজরম্বা অমদি মীমোক মৌচান ফবগা ফজবা মশকপুং উংখোকই।

ধর্ম অমদি মশাগী সংস্কৃতিদা লুপচরম্ববন্স ধর্মগী মিৎদা হেজিনবা শাজং লেরম্বী হায়বসিদি নোক্রিংবা ঝাফমগা লোয়ননা ফোওদোকই। সমাজ অসিনা ধর্মগী মিৎদা কামদবা মচলদা রাই চিলহনবসিসু এলাংবনা নাশোন পিক্কা করেমনৈ। অহুমকপু সমাজ অসিগী অচৌবা থোদোক

১ | Robert Southey, “(Alter Bienheim)”, English verse, vol.

IV, World's Classics, 1971, p. 131.

ওইনা আইবনা শীংথাখিবিদি নন্তে। লালগী মৈরীনা রাইববা, শারবা মণিপুর সমাজগী মৈশা মরজা অঙাং অনীবু লংশিন্দুনা মীমুংশিগী শক্তম অমা শাগংপনি অমদি লালগী মীমুংশি হৈববা শাজংনা শোকহল্লবা সমাজবু উংতুনা লালবু খাদোকপা পাম্ভু উংপনি। লালগী মৈমুং পাইববা পল্লপফম খঙদ্রবা মণিপুর সমাজগী মশক অমা উংখিবা আইবনা ধর্মগী অর্থনীতিগী অমদি রাজনীতিগী কাংখাং চাইববা মশক কয়াদি শীংথাখিদে লোয়ননা মীওইবগী পুন্নিং ইছলং লাকশিনবা ওমদ্রবা জিখিলন পুরকখিবা সমাজগী সমস্যাসিংবুস্ত শোক্কাব্বা তৌদে। ওইজবা তানবগী মরজাট চংঙাইবা খিবগী অমদি লমচং কাংলবা পুলি কয়াবু পুথোক্তুনা উংপগী মঙদা লালগী চনাখাল মরকা তনীকা খালবা অঙাং অনীগী নৌববা পুলিগী রারীবু আইবনা ইচম চম্বা খুংখাদা লীবনি।

অইবাংনা মানা মানা পামজবা মীংয়েংগা লোয়ননা সমাজগী মশকপু শেষদোক্লিংবগী আশা ফোদোক্কাব্বা সমস্যা কয়াবু কোকহল্লবা পামজবা মঙদা লমজিং গীবনি

অথবা রামাসংদা মোং হাংদ্রবা মণিপুর সমাজগী মঙদা চেংনা কোনশিন্দুন থাংলবা ধর্মগী ধেমগা মীংয়েংগা চৈনা খাঙলবা পুলিশিংগী-দমক নংঙদবা পে কখি। লোয়ননা সমাজগী অরানবা চংনবী অসিদগী লাহোক্কাব্বা লম্বী থিথি। মহাব অঙাংহলঙমা পোলেইদা লম্বুকখিদে; জাতি বর্ণগী পন মখুম্ভকা নমথায়ডনা নবকিশ্বর ষামিনি অনীগী পুলিগী পনধু ফম পীথি; অথুব অরা পোলেইগী চৈখা অমা উংতুনা নোংদম খীরবা পুলি অনীগী খাংঙুথকী রারীনা সমাজগী অরানবা চংনবীদি মুংশি খঙদ্রবা মঙদা হায়বসি উংনবা লাকখি। সমাজ অমতংগী মঙদা হিংমিল্লবিবা, পুলিগী অরা-অনাগী মপাউ হংনবিবা অমদি অমনা অমগী তেংবাং লৌনবিবা পুলিাংগী মরজা ধর্মগী মিৎদা পুলিল্লকপা অথবা মীংয়েং চুমদ্রবা চংনবা অমদি ওইজবা তানবশিংগী খুংশেম ওইববা নীতিনা

সমাজবু চৈনাখোল ফংছল্লি, অমদি পুলি কয়াগী শেংলবা আশাদা তেমশিংনৈ হায়বসি আইবা রামসিংনা উৎচখিবা রাখলনি। অসিগুহ্মা নীতি অসিনা সমাজ অসিগী শাস্তিদা লেগ্না লৈতনা কায়হৌই; মীগা মীগগী মরক্তা খেয়বা থমত্ৰবা শেংলবা সমাজ অমগীদমক লাংতরুজবা রামসিংনা হিন্দু ধর্মদা লুপলবা মৈতৈ সমাজ মরক্তা চুমদবা চংনবী কয়াবু লৌশিন্দুনা থমই, লোয়ননা মীবু মীনা তুকংচবগী হুহুনা লৌবগী অপংবা চংনবী কয়াসি লাল্লি খঙনা খাদোকপা ওমদে হায়বসি উৎলি। হেগ্না পুঞ্জিং থিংজিনবা যাবদি মৈতৈ সমাজনা চাঁংমীশিংবু হুহুনা খল্লবসু অশেংবা থমোয়, অচুহ্মা পুলি অমদি মীমুংশিংগী শেংলবা মফম অমদি চাংমীশিংগী মরক্তা মরাক চুমা লৈ অমদি পুলিগী মমলবু রাংনা লৌবসি চাঁংমীশিংনা তম্মাশিংদগী য়ায়া হেল্লি হায়বসি রামসিংনা ময়েক শেংনা উৎথে, পুঞ্জবসু মশীং য়ামদবসু পুলিগী মমল অমদি মীমুংশিংগী মফম চাউনা কল্লিবা চাঁংমীশিংগী সমাজনি অমদি ধর্মবু লাইনীং ওইরিবা অমদি ধর্মগী মিংদা ডাওজবা মৈতৈ সনাজদদি নাকল অমদা ইহো হোরক্লি হায়বসি রামসিংনা ময়েক শেংনা উৎলি। য়ানীং-দবগী অকনবা চৈখা অমদি পুলি কয়াগী আশা থোংগাওনবা তারিবা ফিবম অসিদগী নাস্তোক্তবা লম্বী অমা রামসিংনা থিখি, অমদি লম্বী অচুগী মাঙদা পুশ্লকপা অরানবা চংনবী কয়াবু খাদোকদবনি হায়বসি উপন্যাসকার অসিগী অশেংবা লম্বতারি। তশেংনমক রামসিংনা ধর্ম অসিগী মমুংদা হিংখুনা হিন্দু ধর্মদা বিশ্বাস থমবসু ধর্ম অসিনা কোনশিল্লিবা অরানবা চংনবী কয়াদি লাঙুনা হুদোক্লিৎখি। ধর্মগী মিংদা পুশ্লকপা অরানবা চংনবীশিংবু হুদোকপা পামজবা আইবনা হিন্দু ধর্মবুদি ঐক নিন্দা তৌখিদি; শরচহুনা হিন্দু সমাজনা ধর্মগী মিংদা পুশ্লকপা অরানবা চংনবী কয়াগীদমক হুনাংবা লাংতরুজবা অমদি য়ানীংদবা কথা উৎলবসু ধর্ম অসিবুদি ঐক নিন্দা তৌখিদি। হিন্দু ধর্মগী নীতিবু নিন্দা

ভৌবগী মহং চুমদবা চেনবী কয়ানা থোকহল্লকপা সমস্যাবু পুথোক্তনা উংখিবনি।

“He is certainly critical of the contemporary society when it is not in argument with his own ideas but he never flouts, the accepted moral of the Hindu society at any time”^১

রামসিংগী খুংইদা হিন্দু সমাজগী মহংদা কোনশিন্দুনা থল্লিবা কত্তবা চেনবী কয়াবু পাক শম্মা নৈনহুনা চুমদবা কয়া পুথোক্তনা উংত্রবনু যানিং-দবা কয়গী মহংদগী মরু হক্ৰবা শক্তি অমথকপু পুথোক্তনা উংখিবনি।

মীখা পোল্লিবা মতমদা পুলি হকথেনবা হৌরকগিবা খাঙদ্রবা চৈনাখোল, মহাও যাঙদ্রবা পুলিদা, নীংতম্বা হায়বা পোংশকু মাতৌ করয়া পুরতুনা মণিপুরী সমাজবু অমুক্তং মুক্তি ফংগদগে হায়বসিনা অকনবা ঈথিল ওইরকই। নীনাই নাইখাং নাইওইবগী লাকচথীবা কনানা অতোনববু তুহংপগী শক্তিগী লমজেন্দা পুলি কয়া অমদি পুলিগী আশা কয়াবু খোঙগাওনবদা চিনবা পোক্ত্রবা চেনবী কয়াবু থমোয় শোক্কা যানীংদবা ফোঙদোকথি। অভম-অথৌ কয়াই ফনাইবা কয়ানা কা হেনবা লমচং চংপদা থিংবীনবা লৈতবা ওচাকী ম্য়ঙাইবা থিবদা শেংলবা পুলি কয়াবু মাংথোকপদা নাচুংবা পোক্ত্রবা অখাবা লীচং কয়ানা সমাজবু মশক থীহল্লি অমদি শারমচং মাঙওইনরবা থংকন পাঙ্গনবা কয়ানা অতোনববু লাকথুতুনা পাল্লিবা তাইবংগী সমস্যা কয়াদগী নান্দোক্তবা লম্বী থিথি। মশাগী সতীত্ববু হাক্কয়দা তুম্বীগুস্থী কয়া কয়ানা অরা পোংলুম পুষদা নাচুংবা পোক্ত্রবনু পুলিগী মল খঙদ্রবা শেংলবগুস্থী কয়ানা শক্তিবু লাম্মা শীজিন্নহুনা মীওইববু শক্তি শঙাই তানবগুম খুতুম

১ | Dr. Sukumar Sen, 'History of Bengali Literature', Sahitya Akademi, New Delhi, 3rd edition, 1979, p. 315

চনগে তেমশিংখি । স্বর্গ নরক অনীগী খেল্লববা মশকুম মী ওইবগী মন্তুংদা
 অচৌবা খেল্লববা কয়া লৈববসিনা ফক্তবা সমস্যা কয়া খোকহনবদা হাংলোবা
 লৈতে । পুলি কয়া খোঙেনেনবদা নাচুংবা পোক্তুবা মী-ফক্ত কয়গী মখুস্তা
 শক্তি শীল্লববনা হোথবা পুলি হৌজিকী পুলি অমদি তুংলমচত্তম্ কোকপা
 নাইদ্রবা সমস্যা কয়ানা সমাজবু মীকপ মীরাঙখোলনা থলহলবা তাখিবনি ।
 মসিগীদমক গুণনা লম্বী থিনবা কয়া হোংনখি । মীনাই ফুঙ্গা মুংথংপা
 পামজবা গুণনা মীনাই ফুঙ্গা লীংবগী চংনবীনা শোকহনখিবা চাউবা,
 তোম্বা অমন্তুং তমুবীনচিংবা পুলি কয়বু পুথোক্তুনা থম্বায় কায়ববা
 রারীবু থর'ই যাওনা 'লম্বন'দা লীখি । রাজনীতিগী লম্বীদা লম্ববববা
 শক্তিগী লম্বজেন্দা মণিপুর সমাজনা কাং-খোং চাইরকপা মীকুপ্তা য়েল্লবনা
 খুদোংচাবা লৌহুনা মৈতৈ লৈবাক খুস্তাক লাকশিহনখি । অসিগুস্তা তাংকক
 অসিদা অচৌবা যুফম অমা ওইনা আইবনা লৌশিন্দুনা লীংজেল মাগ্বদবা,
 জাতি মশেল য়েংখীনবা হায়বসিমক নৈংতম্বা হায়বা পোংশক অতুব
 মাওহলবা মরুনি হায়না ময়েক শেংনা উংলি । রাজনীতিগী লম্বদা কাং-
 খোং চাইরকপদা শেল-থুমগী ফীভম থমথেনা শোকচিলহল্লি । মসিবু
 লাইববা তোম্ব-তারবা পুলি কয়ানা খুদম ওইনরি । চহি তয়েং খুস্তাক-
 ঠৈদা অচুংবা অমদি মস্ম'গী মশক মাঙশিল্লকপা তাংকক্তা জাতি অসিগী
 ইতিহাসতা অম্বা কালিনা কোকপা নাইদনা ইহুনা লৈহৌবসিনা তুংগী
 মীরোলশিংনা অফবা পারা অমদি ওইহৌই । উপন্যাসকারনা মীখা
 পোনবগী চৈনাখোল অতুদগী নাস্থাক্রবা লীংজেল মাগ্ববগী লীচিং অসি
 থক থাদোকফদে হায়বসি উংলি । শক্তি তাল্লবদা অখুবা মীংয়েং থম্বা,
 অচুংব তুংওইনহুনা শক্তিতবু থুমামন্তুদা পায়শিনগনি হায়বা আশাসি
 তুংকোইরোইদবা থৌংনি অসিগুস্তা শক্তি তাল্লবগী অকনবা লৈরিমথৈ ;
 জাতি অসিনা অরাবা কোকদবা লৈতে হায়বসি আইবনা উংলি, মৈদিংঙু
 চীংথংখোম্বা হাক্তক্তা নিংখী প্রজা চীংমী তম্বীগী মরী থারম্বা অমদি
 অপুনবা সমাজ অমদা ওমজবা থুদোল ভৌনবখু মৈদিংঙু অসিনা

খুপধিবগা কাং-খোং চাইবা ফিভম অমদি লাকখি। নিংখোঁমচা মশেল
 নিংখোঁ খুভম মুল্লবদা অঙম-অখোঁশিংনা কাউলুপ নাইনরকপা অমদি
 নিংখোঁ শেখা কয়গী মুকখায়নরক দা সমাজ অসিদা অরাবগী নোংলৈ
 ছুবা ছৌরকখি অসিগুহা তাংকক অসিদা শেলুংবগুহা ফম্মাইবা কয়ানা
 মনীং হেমা তল্লকখি, লোয়ননা চমজরবা পুলি কয়াদা ওং-নৈরকখি।
 ছুপী ওইবীগী সতীহদা লংজরবগী নাচুংবা পোকখিদে তইবা গুণনা
 চেৎনা খাজবা অমদি খমদোং যাইতোংবশিংনা সমাজগী সমস্যাবু থোক-
 ছনবগী মরুওইবা মরমনি ; মথোয়না দায়িত্ব পুফম থোকপনি হায়বসিনি।
 চম্মা হিংজরিবা লাইরবা প্রজাশিংগী পুলিদা লমজিং পীগদবা অমদি
 ডাকশেনগদবা অচৌবশিংনা মশা মশাগী হুংঙাইবা থিবনা জাতিগী ফিভম
 অসি য়োনা য়োনা শোকচিনথিবনি। অসিগুহা দায়িত্ব লৈলা মীশক-
 শিংনা পুকচেল ফজনা পুলিগী শিস্থা পাওতুনা লৈবাক্কী থোঁ পুরবতদা
 সমাজ অতুনা হীরম খুদিংদা চাওখংকনি অমদি মরা তল্ল পানবা ওমগনি
 হায়বসি আইবনা ময়েক শেংনা উংলবনি মহাক্কী লমনগী মগুংদা ছুপী
 কয়গী লীরি খোঁইরিবা অমদি অচুহা ফজবা লীচত্তা মরা চেৎনা হিংজবগী
 রাখল পরাঁং অমদি ময়েক শেংনা লাংহোকই, খুল্লাকপীগী অখাঙ কনবা,
 মগুরোইবদু চেৎনা নীংজবা অমদি অচুহা মশক খঙনা থোঁনা ফবগী
 লংলবা শক্তম্মা ছুপীগী অরাংবা ফিভম কয়া ময়েক শেংনা উংলকই।
 ফন্তবা চৎনবী কয়গী মায়েক্তা ইচং থোঁনা লেগদা চিংনবা পোকখিদে
 লোয়ননা লংথোকখিবা লমনগী মমল অমুক শীংলুদে। ফন্তবা সমস্যা
 কয়গী, অমদি চম্মা ওইবী অমগী রাংলবা থমোয় অমবু লোশিন্লুনা
 শান্তি পাস্বী ছুপী অমগী মশক উংলকই। তম্বুবীগী সতীহগী মশক
 অমদি মীখাপোন্না হিংবা পামদ্রবা শাজং অমদি খাঙখিবা অরা-অনা
 কয়ানা কাউঙমদ্রবা ছুপীগী ফিভম অম্মা পীবা ওমখি। চীংমী নিংঙোল
 চংনিং ফাওবগী মফমদা শেংলবা চীংগী ঈকুংকুম মফুম্মা থমোয়গী মশক
 পুথোতুনা ছুপীগী শেংলবা পুলিগী পামদ্র উংকে হোংনৈ, উংলু উংখি।

অইবা অসিগী খুংইদা লমচং নাইদবা কনাগী মফম পীখিদে । রাজনী-
তিগী কাং-খোং চাইরব তাংকঙা ছুংশিবগী মউ অমদি চেংনা লিংখি ।
অত্ৰু মরু ওইবা সমস্যা কয়াব লাছোকুবা লম্বীদি লীংজেল মান্নবা
অমদি পুকচেল চাউবগা লোয়ননা পুলিগী শিন পাঙবত্ৰনি । অইবনা
জাতি অমগী থাইদগী শোকুবা সমস্যাদি মীখা পোনবগী সমস্যা অসিনি
হায়না লোই । মীখা পোন্না হিংবগী মছং মীকুপ অমতং মনীং তন্না
হিংলম্বনা হেন্না ফৈ । মনীংতন্না ফংনবা থায়গী পোন্না নিংল্লরোই-
দবনি হায়বসি উংখি । মরুওইনা গুণনা মণিপুরী সমাজবু কুণা য়েং-
শিন্দুনা সমাজ অসিনা লৈতাবা লম্বী খুদিংদা মপুংফাবা শক্তম অমা
শাগংনবা চীং-তম অনী খুংশম্গদবনি লীংজেল মান্নবতনা মপুংফাবা সমাজ
অত্ৰু শাগংকদবনি হায়বসিমদি ময়েক শেংনা উংখি ।

গুণগী রাখলদা মণিপুরী সমাজনা মতম শাংনা মায়োকুরদা মীখা
পোনবগী খাবা মহাও অত্ৰু তরাইনা খন্দোকপা ওমদবত্ৰ 'খুদোল'গী
মহুংদম্ব অত্ৰুমক উংখোকই । মহাক মশামক্কা শরুক মারিবা মণিপুরী
সমাজনা মীখা পোন্না হিংলম্বগী চৈনাখোল অত্ৰু কোকছব্বা লম্বী থিবদা
থায় য়াওজখি । অত্ৰুম ওইনমক গুণনা চেংনা লৌশিনজরত্ৰদি জাতি
অসিগী মথায় থায়নদগী লৈরক্কা সংস্কৃতি মশাগী খাদোকফত্ৰবা কলাগী
মশক কয়াগী লংলবা শক্তম অসিনি । অরানবা চংনবী কয়াব অচুম-
অরানগী খন্দা ওনবা ওমদবা অমদি সমাজনা হেন্না লৌশিন্দুনা থল্লিবা
চংনবী কয়াত্ৰনা থায়গী মমল ফাওবা খোজাওনবা তারকপা ছুংডাইত্ৰবা
সমস্যা খরদি ফিভমগী মতুংইল্ল য়েকথোকই । লাজত্ৰবী থম্বালগী পুলিদা
অসিগুন্না চুমত্ৰবা চংনবী অসিনা বদনামগী মাহিং কাহল্লি ।

চৈরাওচীংগী থৌদোক্কা থম্বালব কাংগে ভেমশিংখিবা মাতোক অত্ৰুনা
থম্বালগী পুলিদা মল্লবা দাক্কাবনি হায়না লোইবা তারকই মরমাসিনা

গোকুলগী মপানা লাঞ্জদবী থাখালব মীখুং চল্লবী ^১ নি হায়না পাও-
থোকই। সমাজনা হুগী ওইবীগী পুলিব তয়াং তশোয়না লৌবিবা
অমদি অচুম-অরানগী রাখল লেপা ওমদ্রবা, সমাজগী মমুংদদি চেৎনা
কোনশিল্লিবা সমস্যানি। কবি অতুক হায়গনি। মণিপুরী সমাজদা
তুমন নিঙোলন পোকপা মচা নিঙোল ফাওবা বদনামগী মাহিং অমদি
পুলিদা চমফম গীবগী রাখল ফাওবা লাগা থম্বরম্বী। মরমসিনা
বোকুলগী মপানা মচা বারকপদা তুমন নিঙোলন পোকপা হুগীবু
মমৌ ওইবা ওমোয় হায়না অকনবা রাখল ফোওদোকই। ^২ অসিওম্বা
চুমদবা রাখলশিং অসিবু আইবনা মুংখচনিংবগী রাখল উংলি। লোয়ননা
শীংনবগী মশককা লোয়ননা খোনা ফরবা রতনওম্বগী আশাবু ফোও-
দোকই। ^৩ সমাজগী চুমদবা চানবীগা শীংনববা রতনা সরোবু লুহোংগে
তেমশীংলুই অতুবু মরুপকী আশা খলকপদা শামায় লৈখিবতনি।
সমাজগী মমুংদা অসিওম্বা সমস্যানিং অসি গীক্কাবা সমস্যানি হায়না
উপন্যাসকারনা তয়াং-তশোয়না খন্দোকপা ওমখিদে। তশেংনমকমু মী-
ওইবগী থমোয়গী মমলগীদমক অরানবা চৎনবী কয়াগা তেমশিংনবা
হায়বসিদি উপন্যাসকারগী খোঁদাংনি। উপন্যাসকার অমা হায়বসিদি
সমাজগীদমক অচেৎপা ব্রত চওই। শরৎচন্দ্রগী পান্দমমু মশাগী
পান্দমদি সমাজগীদমক মপুংফারবা ব্রত পাঙথোকপা হায়বসিনি হায়না
থাজখি। ^৪ অপাম মীহোবনা খুতুম চনত্রবা কনানা নমজা নমথেকুত্চনা

১। হিজম গুণ, 'খুদোল' ২ শুবা ফোওবা, ১৯৬৮, লা: ১৩২

২। মথকৌসি।

৩। মথকৌসি লা: ১৪৪।

৪। Humayun Kabir, 'Chatterjee is also an artist but he also
believed that the artist has a direct social obligation' 'The
Bengali Novel', Firma K. L. Mukhopadhyay, Calcutta, First
Edition, 1968, p. 73

পুলিঙ্গী আশা খুংগে তাল্লকপদা হুপী ওইবগী পুলিঙ্গা কয়গী মতিক অরাবা নংবা অমদি মত্না সমাজদা থোকহল্লকপা সমস্যাবু গুণনা তয়াংনা লৌখিদে। পুলিঙ্গা শাস্তিগী পাওজেল গী। হুপী ওইবীশিংনা থাদোকফদ্রবা হুংশিবগী মশক্তা ভক্তিদি হল্পবা গুণনি হায়না লৌই।

লমনগী মনুংদা শারমচৎনা মাঙওইনবা শেলুংবনা তমূবীবু ফংগে তাল্লকপদুগী অতোপ্পা মশক ওইনা থম্বালবু রত্নাকরনা খুংম চনগে হায়না হুনা হুনা তেমশিংই। অদুবু খুদোলগী মনুংদা লমচং মাঙলবী সমাজগী মায়দা অমুবা কালি তৈহল্লিবী হুপীগী মফম গীখিদে। তশেং-নমক মণিপুরী সমাজদা হুপী ওইবীগী অরাংবা ফিদম লৈ। মশাগী ইজং ডাক্সা হিংলবী, ফিদমবু মতমচুপ্পা চেকশিন্না পৌজবী মৈতৈ চমুগী আদর্শবু গুণনা কাউণোকপা ওমদে। সমাজ অসিদা লমৎ মাঙলবী হুগী কয়ানা থোকহল্লকপা সমস্যা মরাড কায়দে। মথোয় অতুনা মফম থরদা লোন্না থুপ্পা হিংলবগু শীংথানবদা তাঙনা থোকই। গুণগী খুয়েস্তা সমস্যা কয়ানা থল্লবা সমাজ ওইনা উখিদে মীনাই য়োহ্লিং থাংলবা সমাজ অমগী মশক্তা শাগংলবসু মণিপুরী সমাজনা মশাগী কলা সংস্কৃতিগী লংলবা মশক্তা লুপচববু পুলিঙ্গা খায়দোকুবা ওমদ্রবা ওইনা শিংথানিংঙাই ওইবনি হায়না লৌই। মরমসিনা মোইরাং লাউ হরাওবগী জগোই শাথেক্তা ডাওজৈ, চৈরাওচাঁগী থৌদোকপু পামজনা লৌশিল্লি। আদর্শবু চেৎনা থাজবা গুনন মণিপুরী সমাজগী মপানদা থৌদোক কয়া শাগংলকশদা ফিদমগী মশক ওইববী পুণিমা মমাবু থেংনকই। ভক্তিগা ইরোয়নরবা পুণিমাগী কংথোকপনা পান্দমফম ওইবা হুংশিবগী মশকতা হেমা থৌনা পৌশিল্লি।

মীথা পোনবগী হুংঙাইত্রবা সমস্যাশিং অমদি মত্নগীদমক অকনবা লাহেংগী রাখল পোক্কখিব। লোয়ননা অনৌবা যুগনা লাক্সদাইদা মণিপুর সমাজগী কাং-খোং চাইরবা সমস্যা অহু মহাকী উপন্যাস 'অরোইবা পাউদন'গী মনুংদদি য়ান্না ময়েক শেংলকই। অনীওবা লাজাগী শরুক

অমা ওইনা পুলি অমদি পুলিগী আশা কয়া নৈহুংএবা কাং-খোং চাইরবা মণিপুর সাজ্জগী মশক অমা অইব অসিনা য়ায়া থরায় য়াওনা উৎ-থোকহ। নীংতম্বা হায়বা পোংশক অসিগীদমক মৌওইবনা থরায়না পোশ্বা ওইনা লাম্বেনগদবনি। মীখা পোল্লবা সমাজ অমদা হিংলিবা পুলিশিং অহুমক হিংবগী মমল য়াওজ্ববা, মহাও য়াওজ্ববা লেমখাক্তি পুলিনি হায়বসি গুণনা লৌই। মীখা পোল্লবা সমাজদা নীংতম্বগী লংলবা মুক্তি পুরক্বা মৌওইবনা হনবা লৈতনা লাম্বেনবা হায়বসি অথোইবা ধর্মনি হায়না থাজৈ। মসিগীদমক থরায় কংপবু অথোইবা পূর্বাছতি পীবনি হায়না গুণনা নীংথারি।^১ লিংজেন মান্নবা ইচঙ থোবা অমদি মনা লৈবাকপু মুংশিবতনা শাস্তি অমদি মরাং কায়ববা সমাজ অ.বু শাগংপা ওমগনি হায়বসি গুণনা উলকই। মসিগীদমক মহাক্তি লমচংশিংগী মম্বুংদা থোনা করবা মৌশক কয়া চোংথোকহল্লি, চাউডোপা, শাজৌবা অমদি খুংচহু যমুনানা ইচঙ থোনা নীংতম লানগী থোদাং পাঙলকই। মীখা পোল্লবা সমাজবু লাজুনা লংথোক্বা অকনবা লাম্বেন মরক্তা আজাদ হিন্দগী লান্গী কয়াগা লোয়ননা চাউডোপানা থরায় কংথ^২ নীংতম লালগী মৈশাক করবা যজ্জগী মৈরাহুংদা পুলি কয়াদি অকংবা শীংগুম কেনফম থোকপনি হায়বসি উলকই। নীংতম লান্দা থরায় কংগাদি মৈপোক মই হাল্লবনি হায়না শীংথাই। মীখা পোল্লবা সমাজদা য়েকবগী মথোঙ কোন্মুনা হিংবগী মহুং মুংশিজরবা মমা লৈবাক অহু ফাওবা থাদোকপদা নাচুংবা পোক্তুবা অবংবা রাখল শাজৌবনা উৎতুনা পুলিগী ওইনা তায়্য চংথি। তাম্বেনমক অষ্টবনা মীখাপোনবা সমাজ অমদা হিংলিবা পুলিশিং অহু য়াইকবা মচেং অমতা য়াওজ্ববনি হায়না থাজৈ। সমস্যা পূম্ব-মস্তগী মীখা পোনবগী সমস্যানা থাইদগী হেমা তমথীবনি হায়বসি মহাক্তি 'লমন', 'খুদোল' অমদি অরোইবা পাউদম' দা মরাক চুয়া উলি।

১। হিজম গুণ, 'অরোইবা পাউদম' কুমারী হিজম শ্রীমতী দেবী, ২
ভূবা কোডবা, ১৯৮২, লাঃ ১৬২-১৬৩।

২। মধকৌসি।

লোয়ননা সমস্যা অসিঙ্গী নান্নোব্বা অমত্তা ডায়ববা লম্বীদি লান হায়ব-
সিনি হায়বসি উৎনবা কল্লা লাক্খি। মীৎয়েং অমরোমদা গুণ লান
হায়বা পোৎশকসিব্ব শৌগৎপা আইবনি। সমাজগী ঝাইকবা পুরক্কা
লান হায়বসি ছন্দোকপা যাদ্ৰবা পোৎশকনি থম্মা লালবু হরাওনা ওকটৈ।
লালবু স্বাগত তৌজবগী রাখলসিমক্তি ফিভনা পুরক্খিবনি। মীখা
পোল্লবা সমাজ অমগী মুক্তিগী লম্বী থীবদা আরোইবা উপাইদি লাল
হায়বসিনি হায়না লৌক্খবনি।

অনীশ্ববা লাজাওনা নৈহৎথবা মণিপুর সমাজগী মশক উৎপগা
লোয়ননা আইবনা হুংশিবা, অপাম-মিহোবা অমদি কথোকপগী মত্ত্ৰবা
মশকসিং মগী উপন্যাসশিংদা উৎথোক্তনা লালফমগা শাগোয়না পুলিগী
মমুংদা থেংনরিবা সমস্যাশিংসু লাহোকই। লোয়ননা লাকচথিবগী তম-
খায়বা রাখলদগী অচৌবা লাজাও থোরকখিবনি লোয়ননা লাকচথিবগী
শাজং অসিনা অচম্বা পুলি কয়গীসু সমস্যা ওইদবা য়ারক্কে। পুলিঃ
খুঁম চনবা ওমদবা অপাম-মিহোবনা মাঙওইনবা পুলি কয়না হুপীগী
সতীহবু খোজাওনগে হোৎনবগী মশক আরোইবা পাউদমগী মমুংদা নব-
কুমারগী শাজত্তগী উবা ফংই। অহুবু করাম চাউবশিংনা মায়থিখিবা
শক্তম উৎতুনা পুলিগী ইজং ডাক্কা হিংজবী মৈতৈ হুপীগী লংলবা
পুলিদি মসিনি হায়না লেজবগী মশক অমা উপন্যাসকারনা মগী উপন্যাস
খুদিংদা লাহোকই। লমচং কামলবী হুপী কয়গী অমদি লনগীদমক
পুলি য়োহোব্ববী কয়গী শাজং আইবনা পুশিল্লকখিদে। মণিপুরী সমাজদদি
অসিগুয়া সমস্যা অসিদি অতাওবনি। ফিদম ডাক্কা হিংজবী হুপী ওইবী-
শিংগী ইকাইখুয়ববু ডাকচবগী রাখলসি আইবদা চেৎনা লৈ। অহুবু
মহাকী সমস্যাশিংগী মমুংদা অডম অথৌ অমদি শেজাও পায়বশিংনা
হুপীশিংগী মফমদা লংজবা অমদি মথোয়গী সতীহদা অমকপা ওইহন্নবা
হোৎনক্কাবদগী থোরকপা থেজায়নবা শক্তম অসিদি হেক হেক উৎলকই।

অইবনা অসিগুহা কা হেনবা শাজং অসিগী মায়েজ্ঞা, অশেংবা পুলি
লম্বীদা খোঙ থাংনবা রাখল ডিথোকই। সমাজ অসিগী শান্তিগী রাখল
খঞ্জবা অইবনা অসিগুহা লমচং নাইদবা পুলিসিংদি শোয়দনা মায়খিগনি
হায়বসি উৎলি। নুপীগীসু অকনবা অমদি চেংলবা থমোয় লৈ হায়বসি
অইবনা যান্না মরীক চুন্না ফোঙদোকই। অসিগুহা রাখল পরীং অসিগী
মখাদা মহাকী অপীকপা উপন্যাস 'ঐথোয় তাদা' হায়বসিগী য়ুমফম
থোল্লকই। থোবা অমসুং নীংথেম কোবা অপীকপা অঙাং অনীগী পুলিগী
ফিভমগা মথোয়বু পোকপিরম্বীগী মশাগী কলঙ্ক অমদি শীংনবগী খায়বা
লীংজেলগা মরী লৈনহল্লি। অহুং জাতি অসিগী মনুংদা থাদোকপা
ডমদনা লৌশিল্লবা শোক-শয়বা যাদবগী, মৌবু মীনা হুহুনা খনবগী ফজ্জবা
সমস্যানা থাদোকহল্লকপা পুলিগী অরাবা কয়াজুনা হেন্না মল্ল ওইবনি।
কোত্রক নিংঙোল অমবু মাগী মমো ওইনা লৌশিনবা পামজ্জবা ইফালগী
নুংঙাই যাইফবা ইমুং অমগা মমো যুথুরেনগী শাজংনা মশামকী অমজ্জা
পোকচবা মচাচুপাগী পুলিগী অরা পোলোই অহু পুরকপা তাখি।
সমাজনা ছন্দোকপা ডমদনা লৌশিল্লবা মৌবু মীনা হুহুনা লৌবগী চংনবী
শাজং অসিনা সমাজ অসিগী লায়নানি। অহুগুহা চংনবী অহুনা লাজ্জব
পুলি কয়াদা অরাবগী সমস্যা ওইরকই। মুকথায়নবা কয়াগী মরজ্জা
নৌনা য়েন্নং ছনখিবা অপীকপা অঙাং থোবা অমসুং নীংথেমনা পুলিগী
হিংবগী লানফম অহু ইচঙ থোনা থেংনবা ভারমই। মচাগী অরা পো-
লোই তাল্লকপা মীকুপা ইনাক খুনবা মপুনা মশাগী অরানবা রাখল
খঙলজুনা অঙাং ওইরিবা নীংথেমবু মপাগী কস্ম পাঙনবা খীরকখি।
মত্তম কুইনা ইন্তোকলুরবা অঙাং অনীবু মমা মপা অনীনা থুপজ্জবা মতুংদা
লৌথংখিবসিনা সমাজগী মনুংদা ফজ্জবা চংনবীৰু শৌগংলুবা কয়াগী মমিং
পাঙহল্লকপগী রাখলনি। অনীশুনা লাজ্জাঙী তামখীরবা শাজং অমদি
নীংতম লানফমগী মমল লেপখিবা উপন্যাসকারনা মীথ পোনবগী শোক্কাবা
সমস্যাবু মহাকী অহু উপন্যাসসিংদা নৈনজুনা উৎখিববু মহাকী 'ঐথোয়

তাদা' গী মমুংদদি সমাজগী লাইনা ওইরবা অরানবা চংনবী কয়া, নীবু মীনা লাকচথীবগী অশোনবগী মরল অকনবনা মুন্দুনা চাবগী ফত্তবা লীচংনা থোকহল্লকপা সমস্যা কয়া অতুদা পুন্নিং থিংজিন্দুনা থেংখিবনি। অতুবু তেল্লবা অশিবনা রাথৈরগদবা পুন্নি অসিদা অসিগুয়া লন-থুমগী অমদি লাকচ-থিবগী খুরবা রাথল অসিমক কান্নদবনি। সমাজবু শাস্তিগী লম্বী পীনবা ইশানা অচুয়া মশক খঙনা হিংগদবনি হায়বসি আইবগী অশেংবা রাথলনি। রাথল অসি উৎপদা আইবনা আধ্যাত্মিকী স্বর অমগা ঈরোইনৈ। পৈঈ নাইবা পুন্নিদা কল্লবা মিহৌবগী কান্নদ্রবা লীচংনা হৈনবিবা মীওইবগী থোরাং অরেম্বনি। অসিদা করিসু অরেপ্পা লৈতে; তেল্লবা পুন্নিদি, কান্নদ্রবা মীওইবগী শাজংনি হায়না আইবনা শীংথাখি।' অতুবু গুণ মণিপুর সমাজগী মমুংদা অরা-মুংডাই থায়না হিংবা অমদি ফত্তবা সমস্যা কয়া ওইজবা তানবশিংনা থোক-হল্লকপবু মুংনবা রাকং লানথংলি। মাগী থুয়েক্তা অরানবনা মমৈদা হেক হেক নায়থীহনবসিনা অচুহনা মমৈদা জয় ওই হায়ববু উৎপনি।

লমচং মাংলবী পুন্নিংগী ঈজলনা ভ্রমছনা পুন্নিগী লংলবা আদর্শদা কাইরল্লবী অমদি মথোয় খরা অতুগী লমচংনা সমাজগী আরোল-অফোং কয়াগী সমস্যা ওইরকপগী ফিভমশিং অতু ইবোহলনা মহাকী উপন্যাস 'ইমানা এবু মাঙহনবনি' অমমুং 'ঐদি ওক্তবীনি' অনীদা পুথোক্তনা নৈন-রকই। অচাওরম পামজবী লনবু মীহৌবদা অচুম-অরান ছন্দাক্লবী নুপী খরনা সমাজগী তিলগুম নোংম নোংমগী চিকশিল্লতুনা সমাজগী লাইনা কয়া পুরকপা যাবগী ফিভম অতুবু ইবোহলনা পুথোরকই। অতুম ওইন-মক উপন্যাসকার অসিনা লৌশিল্লবা সমাজগী মশকসি থুনাং হানৈনা থল্লবা ইরাংদা লুপথ্রবা ওইদবা লোনমনা থল্লবা, শেজা থুমজাগী উজাব মেলা অমদি লমচং নাইদবী কয়াগী যাকাবুং ওইথ্রবা সমাজগী মশকু

নন্তে । মীংয়েং অমরোমদা লমচং নাইদবী কয়াগী পুলিবু চক্ষম লৈত্রবা, লোয়ননা মথোয়গী পুলিনা পোলাইদা মায়থীরকপগী লুংঙাইত্রবা ফিভম অত্থনি । চীংলয়বা, পুলিগী মমল খঙনা হিংজবদা আপেনবা থিরিবা মণিপুর সমাজদা লমচং নাইদবীশিংগী মফম থিবদা রানা থোকই । মথোয়বু লাগা ইস্তোকপা মণিপুরী সমাজনি । মরমসিনা মেম্মনা 'ইমানা ঐবু মাঙহনবনি' হায়বা উপন্যাস অসিগী মম্মদা মফম কয়াদা মায়থীবা ফংবা তাখি । লোয়া থুগা পুলিগী ইজলনা শান্দোরকপা লাইনানা দকা ফোংলকপদা মমায় ফিরপ থুয়কগী লুগা থরগী লমচংপু উপন্যাসকারনা চেকশিল্লা লৌশিন্দুনা মোং হাদ্রবা মণিপুরী সমাজগী মম্মদস অসিগুম্মা মচল অসি মফম কয়াদা লৈরি হায়বসি উংলকই । অত্থবু আইবনা সমাজ অসিগী মম্মদা মথোয়গী মমলদি লুপাকলাগুম লৌখি । মথোয়গী পুলিবু ইকাইংমফম পীদবা শক্তন অসিনা মণিপুরী সমাজদি চাংলুংগী ঐফুংকুম শেংলবা সমাজ অমবু মতম চুপ্তদা আশা তৌজবনি থমোয় মক্কাবা লমচং নাইত্রবা কয়াগী যাকাবুং ওইহনফম থোক্তে হায়বসিদি ময়েক শেংনা উংখি । মৈবু ফিনা কুপ্তুনা থম্মা যাদবগুম মৌকপকা লুংঙাইবা থিবদা হকথবা দাকফম কয়া নোংম নোংম ময়েক শেংলুনা সমাজগী অরোনবা সমস্যা ওইরম্মদগী সমাজগী অফোঙবা সমস্যা ওল্লকখি । অসিগীদমক রায়েলশংদা মেম্মনা বিচারপতিমকী মমাঙদা মহাকী পুলিগী অরোনবা রায়ীবু মকা ফোঙনা লিথোকপা তাখি । আইবা অসিগী মফমদা পুলি হায়বসি ফোঙদোক্তনা থুমজিল্লিবা রাথোক কয়াগী মফম ওইনা লৌরকই । মপালথোংদা ফোংদোরকপা সমাজগী সমস্যা থরতনা সমস্যা কোঁবা যাদে । লুংগী সমস্যা কয়া অসিবু সমাজগী সমস্যানি হায়না শীংথাবা পামখি । দি এইচ, লোয়েনসনা সেক্সকী মরী কোমথরকপা

১ | খুম্নথেম ইবোহল, (পুলিগী অহানবা থোঙথাং), 'ইমানা ঐবু মাঙ-
হনবনি' অহানবা নম্বা, ১৯৬২, লাই ১৮

অমদি আরোনাবা লায়না কয়া নারনা সমাজ অমগী মশক উৎলম্বণম উপন্যাসকার অসিনসু সেকসকী লায়না নাবনা পুলি থরগী আরোনাবা থোদোরু ফোৎলকপা স্তম অত্ব উৎথাকপনি উপন্যাসকার অসিনা পুন্নিব লাকশিনবা ওমদবা অ.দি খুদকী নুংগাইবা থিথিবা পুন্নি কয়না মমৈদা ফিরক থুয়া উৎতনা লমচং নাইদবশিংনা পোলোইদা মায়থীবগী রাখল পবীং লাংকই। সমাজগী সমস্যা কয়া অসিগী দায়িত্ব লমচং নাইদবশিংগী মফমদা হেঙ্গলি, মসিব কোকহম্বা পায়েদি থমোয়গী মমল খঙবা অমদি পুন্নিগী অত্বা লম্বা থিবা হা বসিনি হায়না হবো-হলনা লৌই। অত্বু আইদনা অচাউরম পায়া, লন মাহোবা মুপী থরগী পুলিব পুথোকপা সমাজগী অমকপা সমস্যা কয়া নাচুংবা লৈতনা থোকহল্লিবা স্তমবু কবেয়তনা মণিপুৰ সমাজদা অসিথুয়া ওক্স-মচত্ৰা লায়চুরবা অদি কারবাবগী লমদা মকা ফোৎলবী ওক্সবী কয়গী মফমদি গীথিবা লৈতে। তশেংন.ক আচীবা লৈবাক কয়াদা চাৎখেলবা সহব কয়াদা ওতবীগী মফম লিচ্ছন তিনবা কারবার পাঙথোকপবু মণিপুৰ। সমাজদি ওইথোক্তে বসিনি শাজং অসিব য়ায়া হম্বনা লৌবগী লোয়না সমাজগী অমকপা মাহিংনি হায়না লৌই। অমরোমদা ইবোহপ সমাজগী মম্বুদা সমস্যা ওইনা লৈববা খেঞ্জা-থুমজা হরাও-কুম্ভৈদা মতম অমদি চাডিং হেয়া তৌনরিবা সমাজগী সমস্যাপিংবুদি কাউথোকই। অমরোমদা মহাক্তি লমচং নাইদবী অমদি ইন্দিগী ঈজল লাকশিনবা ওমদবা মুপা মুপীনা সমাজগী অমকপা সমস্যা কয়া থোকহল্লকপা অমদি লমচং নাইদবশিংনা পুন্নিগী লানফমদা মাইথীবগী রারীত ইচম চম্মা লীজবনি।

কুমারী থোইনীগী মীংয়েংদা মণিপুৰী সমাজদা মায়োয়রিবা মখল মখেলগী স.স্যা কয়াবু থিচ্ছনা অত্ব কোকহম্বা লম্বা থিবগী মম্বু ইচম চম্মা পুলি থরা পুথোকুনা পামজবা রারী লীজবনি। মণিপুৰ সমাজদা মায়োয়রিবা সমস্যা কয়না মুনিংবা লাংকইবা অমদি নীংবা

কায়বা রাখল কয় থোইবীগী মফমদা পোকহনখিদি। অহোইনতম মণিপুর সমাজগী চীক্সা লেমনা হিংজরিবা শক্তমদা পেনজবা ওম্মী, অহুবু থমোয়গী ওইবা মরীদা মুংশিবা অমসুং থাদোকপগী মমলবু লোজবগী অচেৎপা মখল অমা অইবীগী থাজনা থমজরিবা সমাজ অসিদা অচোবা সমস্যা কয়া থোকহল্লকপা য়াবা কত্তবা চৎনবী কয়াগা থেজায়নবগী মশক্কা মহাক্কী উপন্যাসকী সমস্যা ওইহনখিদি। অহুমকপু সমাজ অসিগী মমুংদা নিঙোল ওইবীশিংগী থমোয়গী মমলবু খঙবিদবা মথোয়গী পুলিগী অচুশ্বা আশাদা থুং থিংজিনবিহুনা তাইওরবা থৌরম কয়া মমা-মপা ওইবশিংনা পাংথোকপিরকপদা নীংবা কায়বা তারকপগী ফিভম মহাক্কী 'রাধা'গী মমুংদা নৈনতুনা উৎলি। অহকপা সমস্যামক নত্রবসু পুলিগী অচুশ্বা আশা থমোয়গী মমলবু ইকায়থুম্মকম থোকপনি হায়বসি অইবী অসিগী রাকৎনি। লোয়ননা মুংশিবগী মমলবু খঙদ্রবিদি নীংবা কায়বা কয়া থোকহল্লবা থৌরমনি হায়বসি উৎলি। মীংয়েং অমরোমদা রাধারাগী অমদি কৃষ্ণচন্দ্রওশ্বা মৌশক কয়া শেমগৎতুনসু জ্ঞান লৈরবশিংনা সমাজগী সমস্যা কয়গীদমক পায়থলকপা য়াবা থবকশিং অহুদি উৎনবা তাঞ্জা পীখিদ্বে। অহুবু থোইবীগী মীংয়েংদা মীওইববু য়ায়া মীমুংশিংগা লোয়ননা য়েংজবা পুলিগী অরা-অনাবু লুনা খঙবগী রাখল যাওরি। মহাক্কী 'চীংদা শাংপা দ্রৈঙেই'দা চীং-তম অনীগী থাদোকফদ্রবা মরী অমদি অমতা ওইবা সমাজ অমা মতম চুপ্পা কায়দনা থাজবগী আশাবু ইচম চম্মা ফেঙদোকচবনি। মীওইবনা মীওইববু ইকাইথুম্মবনা সমাজগী সমস্যাসিংদগী নাস্ত্রেক্রবা খুংলায়নি হায়বসি কুমারী থোইবীগী ইচম চম্মা শাগৎচবা রাখলনি।

তোকপম ইবোমচানা মীওইবনা মীওইববু ইকাইথুম্মদ্রবা অমদি কান্দ্রবা রাখলদা মীবু মীনা হনুনা খনবদগী থোরকপা সমস্যা অমনা মক্কাওইনা লোহুনা মহাক্কী 'মোংফম'গী মমুংদা শেৎন-থাইনবা অমদি পুলি অমগী অরা পোলোইগী রারী লীররি। ইমাকথুনবা খুংকন

পাঙ্গনবশিৎনা লাইরবা মীচঙ রাংপা কয়াবু লাকথুহুনা থম্বীরিবা অমদি
 মথোয়না আশা কয়া থুগাম্বদা নাচুংবা পোক্তুবা মচোরিংনা অরাবা
 সমস্যা কয়া থোরকুবা মরুঙইবা থৌরমনি। অসিগুহা অরাবগী সমস্যা
 অসি থোরক্ৰিঙেদা পুলিগী অচুয়া লম্বী হায়বহু মশক খঙগদবনি অমদি
 মীনা মীবু লাকচ-দিবগী তমথীরবা শাজং থাদোকদবনি হায়বসি উপন্যাস-
 কারনা ফোঙদোকই। অচুয়া অমদি ফজবনা মপুংফারবা সমাজ অমবু
 শেমগংপা ওমগনি হায়বসি ইবোমচানা ইচম চম্মা থাজখিবা রাখলনি।
 অচুয়া হায়বা পোংশকসি নুংশিবা অমসুং কথোকপগা থাদোকুবা যাদ্ৰবা
 পোংশক্ৰি হায়বসিসু অউবনা উংলি। সমস্যা কয়গী মখল মথেলগী
 কল্পবা থৌদোক্তা মুকথায়নবগী মশক উজ্রবসু উপন্যাসকারনা নুংশিবা
 কোবা পোংশক অহুবু ইকাইথুমখিদবা অমদি লাকচখিবগী শাজংনা
 মাঙওইনহুনা ইনাকথুনবা, থংকনবা ইমুংগী নিঙোল শখিতোয়গী অশেংবা
 আশাদা থাজখিবনা মহাকী মোংফমবু শেখিনবা লম্বী ওইখি। নিং-
 ডোলশিংগী যাইফনবা খনবা রাখলদা শেরান্নরকপা অমদি থমোয়গী মমলবু
 কাউথোক্লুবদগী অরাবগী সমস্যা অসি পুরকখিবনি হায়না লৌবা তারকই।
 নুংশিবা হায়বা পোংশক অসিবু থুংলাই ওইনা শীজিন্নহুনা সমাজগী
 সমস্যা কয়াবু লাহোকুবা নহা ওইরিবা ইবোমচানা লম্বী থিরহুনি।
 মহাকী অনীশুবা উপন্যাস 'মঙ লৈবাক'তা মঙলৈবাকী মশক ওইরবা
 অনৌবা সমাজদা চীংমুংগী নিংঙোল চম্ববী অমবু পুশিল্লকপদা চুশিন্নবা
 ওমদনা মাঙখিবা নুংঙাইএবা সমস্যা অমবু মীজুংশিগা লোয়মনা লীথোকই।
 খরা হন্দোক্লগা য়েংবা মীংয়েংলোমদগী ইবোমচানা প্রিমিত্তিভ সোসাইটি
 অংগা অনৌবা সমাজ অমগগী মরক্তা লৈরহা তমথীনা থেম্ববা শক্তমবু
 উৎথোকপনি হায়না লৌবসু যাই। অহুবু অইবা অসিনা অসিগুহা
 সমাজগী মনুংদসু নুংশিবা কোবা মক্তুবা পোংশক অহুমক হাকথেনহুনা
 নুংশিবগী মমল থমোয়গী থাংঙমক্তুবা তেংথা অমদি মসিগী মমলবু নৌ-
 হৌননা লেপকে তেমশীংখি। মীংয়েং অমরোমদা চীং লৈবাকী ওইবা

মীকোক তানবদা (হেড-হুনিং) অমদি হাংনবদা হাংলংবা লৈত্রবা প্রিমি-
তিভ সমাজ অহুদা মীমুংশি উৎলবসু অকিবগী মশক ফংলবা সমাজ অহুবু
লৌশিনহুনা অনৌবা সমাজ অদা শাংগংনিংগী রাখল আইবনা ফোঙদোকই ।
অনৌবা আইন অনৌবা চাওখংলবা সমাজগী মুংশিংনা যৌবা ডমদ্রবা
পুলি মমলবু থৌশাদনা হাংনবদা হাংলংবা লৈত্রবা সমাজ অহুদগী
নজ্রবা থমোয়না মহাকী ওইজবী মুপী অমব মুংশিবগী লৌচিংনা মরম
ওইহুনা অনৌবা সমাজদা পুশিল্লকথি । অহুবু নমথাক লৌনমগী লাকচ-
থিবনা থল্লবা লমচং নাইদ্রবা সমাজ অহুদা চুশিমবা ডমদনা খাংঙুথক্তা
কেখা তাখি । অনৌবা যুগনা পুরকপা চাওখংলবা সমাজনি হায়না
খন্নরিবা সমাজ অসিদা লমচং নাইদবস অমদি মীকুপকী মুংঙাইবা থিবগী,
লোয়ননা মশা মশাতগী ওইবা রাখলদা লুপ্তহুনা শেংলবা পুলি কয়াবু
মাংথোকপগ মীপাইবা পোকত্রা নক্তমবু উৎলি । মুংঙাইত্রবা খৌদোকশিং
অসিনা অচৌবা সমস্যা ওইহুনা সমাজবু লৈতাহন্দে লাকচ-থিবগী
হৈনবা কয়া অসিবু খাদোকত্রিমথে সমাজ অসিবু যাইকবা মশকতা
শেমগংগা ডমথিরোই । মীওইবগী থমোয়বু মশক খঙবা অকনবনা
অশোনবগী ইজংপু ডাকপীবা হায়বা ধন্ন অসি কাওথোক্রবদি কাংখোং
চাইরবা সমাজবু শেমগংগা ডমথিরোই হায়বাস আইবনা উৎতুনা লমচং
নাইদ্রবা শাজংপু খাদোক্রবা দাবা তৌই । চাংমুংগী মীহাং মীপুনগী
অমদি মীকোক তানবগী সমাজ অহুদগী লমচং নাইদ্রবা অনৌবা সমাজ
অসিনা কারসু হেমা ফগক্তে হায়বাস ইবোমচাগী মোংয়েদা থেংনরি ।
লমহুইগী শাজং চংমুবা থমোয় শেংদ্রবা অমদি শারমচংনা মাওওইনবা
মীওচ কয়ানা মপুঙওইবা অনৌবা সমাজগা হৌত্রবা অকিবগী মশক
ফংলবা মীকুপ খুদিং হাংন শুনবা অমদি চাওখংলবা সমাজ অহুগা থল
থানহুনা ওল্লি । লোয়ননা অনৌবা সমাজ অসিবু মুক্ত পীনবা অশেংবা
থমোয় অচুখা রাখল তঙাইফদে হায়বসি ইবোমচানা উৎলি । মসিগা-
দমঙা লাইবক থাবী চাংমুংগী মুপামচা অমগী অরবা পোলোই উৎলি ।

পাচানা মনুং হোরবা মপানগী কুয়োমতনা ফজনা উরিবা ঐথোয়গী সমাজবু নৈনতুনা মায়কৈ খুদিং নীংবা কায়বতনা থল্লবা অনৌবা যুগগী মথোং হুত্ৰুবা মণিপুরী সমাজগী শক্তম্বু 'না তাখিবা অহল অমা' দা য়ায়া মরীক চুয়া ফোঙদোক্লি। অনৌবা যুগনা অনৌবা আশানা থল্লবা সমাজ অমব শাগলকনি খাজরম্বা মণিপুর সনাজনা লম্বী লম্বুকরতুনা লমচং মাঙলবা মীওইবগী থমোয়দা অচুম্বা পত্ৰবা নমথাক লৌনমতনা থল্লবা জুং চাদ্রবা পুলি কয়গী যাকাবুঙ ওইরক্ৰবদা পাচানা থমোয় শোক্কা নিন্দা ভৌরি। মায়কৈ অমতদা নন্তে, মায়কৈ খুদিং হীরম খুদিং লৈখা তারবা শারমচংনা মাঙওইনরবা অমগা অমগা খাজনদ্রবা খাজ-ফমম্বু থোক্ত্রবা হিংইদ্রবা শক্তম্বু অমদা মণিপুরী সনাজনা খোঙ থাঙলি হায়বসি উংলকই। মশাগী নাতক মথোনা অমদি অচুম্বতনা পান্দমফম ওইনা পাজল ফুদোজুনা হাইনা হুম্না পায়ম্বা মণিপুরী সমাজ ওসিদি লৈখা তাথ্রে।^১ কাংথোং চাইরবা মীম্বংশি পত্ৰবা, মীওইবগী রাখল পোকত্রবা মীশকশিংতগী তুনফম ওইখিছনা অচুম্বা থোনা অশেংবা পাজল অমদি পারা পুরীগী পুলিগী মশকপু ইকাইখুম্বরতুনা ওসিদি চৈনা-খোলতনা থল্লবা, মায়কৈ খুদিং নীংবা কায়ববা সমাজ ওইররে। পাচা হীরম খুদিংদা মণিপুরী সমাজবু কুপা য়েংশিল্লি। লমচং নাইদ্রবী পুলিগী মমলবু থওইদ্রবী বুপী কয়গী কাঙবু ওইরবা তুচ্চরবা সমাজগী সমস্যাবু হুন্দোক্তে। অনৌবা যুগকী সমাজদা সেক্সকী ব্রিডমদা মীওইবগী থমোয় অমদি পুলিগী মমল অনীগী শম্ভফম লৈত্রবা শক্তমদা নীংবা কায়বা ফোঙদোকই। রাখল চোইরবা জাতিগী শক্তম্বু লৌহুনা সমাজগী^২ সমস্যা

১। পাচা, “মীওইবা কাঙবু কয়া কয়া মকোক নোমখিবা, থোনা লৈখা মীওইশিংগী তাংলবা হকচাংগী ঈ মরীক মরীক। থোনখিবা নন্তরা ওসি ঐগী ঈরৈবাক।”

‘না তাখিবা অহল অমা’ গীতাবুক ষ্টোর, ২ বা খুৎনম, ১৯৮২ লা: ৫-৬
২। মথকীসি লা: ১

করাবু মথং মথং পুথোকই। উপন্যাসকার অসিগী মীংয়েংদা মায়কৈ খুদিং হীরম খুদিং নিয়ম নাইদ্রবা, মথোং ছকত্রবা মঠে মঠেনা পুন-
শিন্দুনা শাগৎপা সমাজ অমগী শক্তিমি হায়না লোরি। সতীবগী রাংলবা
আদর্শ অমদি মতুগী মরুম থুগা লংলবা পুলিগা শাগোল্লনা যুগ কয়া
কয়গী মকত্রবা ইতিহাস শাগল্লকথিবা মীতৈ মুপীগী থোনা ওসিদি
মরায় চায়থ্রে। ওক্তবী লমচং নাইদ্রবী শারংথোক কয়গী নোক থেবা
থোঞ্জোয়া নাকোং শীংজা য়ৈথবনি। মৌকুপকী হুংঙাইবা থিবদা, কনানা
লনগীদমক শাদোং য়োল্লগা মায়থোংদা মথোয়গী লায়না লোংশিংনবদা
নাচুংব পোকত্রবা অসি তমথিরবা সমস্যানি। শেজা থুমজাগী লাকচথীবগী
অমদি চীরোল চৎপা কয়ানা অচৌবা ফম কোল্লিবা সমস্যানা থল্লবা
সমাজদা শাস্তি হায়বহু লৈফম থোক্তে। মরকসিদা অচুয়া পামজবা
অশেংবা সমাজ অমবু শাগৎচনিংবা নহারোলশিংগী লালহৌ অহুবু য়ান্না
হুংশি হৈতনা নমহুংলি। নহারোলশিংগী অচুয়া রাখল উনা উনা উশিমদে।
ছরানবা নমথাক তৌবা সরকারগী থুয়াদা কুল্লিবা মৌনাইহুপা পুলিশ এস,
পি, অন্নো লালহৌবা নহারোলশিংবু মরাল গী। অহুবু পাচানা নীংথিনা
খঞ্জরমবদি লালহৌবশিং অহুগী অচুয়া রাখল উগনি; এস, পি, অহুনা
তলবকীদমক ওইদবা ডাংলিবনি হায়বহু ফোঙদোকপনি। তশেংনমক
অচুয়া থল্লবসু নজগা খঙলবসু অচুয়া তৌবা যাদ্রবা অচুয়া থোদাং
পাঙলুবদা মতমগা চান্দ্রবা মীশক ওইহুনা সমাজদা মফম ফংলরোই-
দবগী তানফম অহু যৌনা শোকচিনথবা সমস্যাতনা লাঙোই চল্লবা
অনৌবা সমাজনি। অহুবু হরাও-কুশ্মৈ, ধর্মগী মিংদা ইরাংদা তাউরিবা
অহুগা অচুয়া অমদি বিশ্বাসকী মশক্তি য়াঙদ্রবা লৈখা তারবা সমাজনি
হায়বসি উংলি। পাচানা অসিগুয়া পামদ্রবা সামাজ অসিদা শরুক

য়ারবদা তমখীনা নীংবা কায়বহু উৎলি। লোয়ননা জাতি অসিগী ইপা ইপুশিংনা শাগৎলহা লংলবা সমাজ অহুব নৌহোননা ঈখৌ লাংজবা পোকই।^১ অসুমা হিংলহা সমাজ নত্তে লংলবা সংস্কৃতি, অচুস্থগী তুনকম ওইনা সমাজ অহু যুগকী লৈরোয়া নমশিনথে। অহুব মসি পুন্নমক তানা ভানা ভাশিন্দব তাব্লবা না তার্থীরবা অহল অমগী পুলিগুম নীংবা কায়বতনা লাংজাই চল্লবা পুলি অহু লেনখিবা তারি। অসি-
গুস্থা নীংবা কায়ববা সমাজদি মায়কৈ পুন্নমক্কা চাহংলবা সমস্য কয়ানা মকোল শারবা হিংহৈদ্রবা সমাজগী মশক ওইরে হায়বসি অইবনা ফোডই। পাচানা অসিগুস্থা সমস্যাশিং অসিবু তুচ্চনা লৌজৈ। লাভুনা ছন্দোক-
নীংই, অনোবা সমাজবু থায়নগী অশেংবা লংলবা রাখলবু পুশিন্দুনা শেমদোকনীংবগী আশা ফোঙদোকচৈ। অহুম ওইনমক মহাক্সা সমস্যাশিং অসিবু করম কোকহনগদগে হায়বহুগী লখৌদি পুথোকপা ওমদে; পুথোকবসু হোংনদে।
পাঙ্গল লৈত্রবা, যানীংদবনা থল্লবা সমস্যাবু কোকহলবা লখী থিবসু ওমদ্রবা নত্রগা ফক্তব। সমস্যাশিংগী মায়েক্তা লালহোনবা পাঙ্গলসু লৈজদ্রবা মীশক অমা না তার্থীরবা মীশক অগী শক্তম লৌছনা অহুমক ভাশিন্দন খাঙজবগী শক্তম অসি পাচানা শাগৎলি। অহুব পাচা ফক্তবা সমস্যাশিং অসিবু কোকহলবা লখী উৎত্রবসু সমাজদা দ্বাকং লানথৎ-
তুনা কোকহলবা লখী থিজবনি।

অসিগুস্থা রাখল পরীং অসিগী মখাদা মহাক্সী 'ইক্ষাল অমসুং মগী ঈশিং নুংশিংকী ফিভম' হায়ব উপন্যাস অসিসু শাগৎলকই। যানীংদবা ফক্তবা সমস্যাশিংগী মশক মথং মথং উৎথোরকই। অশেংবা

১। পাচা, “অসিগুস্থা মীওইবা কাঙবু কয়া কয়ানা মকোক নোল্লখিবা ধোনা লৈবা মীওইশিংগী তাংলবা হকচাংগী ঈ মরীক মরীক্সা থোন-
খিবা নত্তরা—ওসি ঐগী ঈরৈবাক”

‘না তার্থীবা অহল অমা’, গীতা বুক ষ্টোর, ২ শ্রুবা নম্বা, ১৮২, লঃ ৫

পুঞ্জি অচুয়া লীচং চৎচনা অমদি ইচম চমজবা শীশক অমনা সমস্যানা থল্লবা অনোবা মণিপুরী সমাজব্ উবদা নীংবা কায়বা নন্তনা করিম্ ওইখিদে। লাইগী লৈবাকনি হায়নবা ধর্ম অমদি শেংলবা সংস্কৃতিগী মশক্তা ইতিহাসকী লংলবা মফম যুগ কয়া কয়াদগী কন্সুনা লাকথিবা সনা লৈবাক মণিপুরব্ অমুক্তং দর্শন তৌজনীংবা মপালগী মীতৈ মচা অমগী মফমদা অনোবা যুগতা শাগংলকপা অমোংপনা থল্লবা সমাজব্ হাকথেনকবদা কয়াগী মতীক নীংবা কায়খিনগে হায়বছ নীংবা কায়রবা পাচানা উৎথোকপনি। অচম্বা ওজা অসিনা তেল্লবা মতম খরদং খাইরম্বন্দ বাজারদা ভাবা যুন্দা লৈরকপদা মণিপুর সমাজগী লায়না পুন্মক উবা ফংলকই। মুগীগী অদর্শ মাওত্র লৈখা তাথ্রে সতীহ লৈত্রে; অছবু মসিগীদমক তেংথাবীনবা নন্তগা লমজিং মর পায়াবীনবন্স চোং-থোরকএ। অহোইনছুম লমং নাইদবীশিংনা বাজার ময়োনমক্তদা যাকাবুঙ ওইরে। শক য়োন্দুনা মশাগী তোংশা য়োন্দুনা শেল তামরে। চুরাচান্দপুরদগী মিজো অমগী মচানা বাজার ময়োনমক্তদা ওক্তবী কারবারদা নছম শাররে। সমস্যা অসিবু সমস্যানি হায়না খনবা ফাওবা ওম্মরক্তব। মোংলবা সমাজ ওইরক্রে। মসিগীদমক নীংবা কায়বা, মসিগীদমক তেং-থাবীনবা লৈত্রে। অপংবা যুগকী ঈচেলদা তিনবা ওম্মদবা সনা লৈবাক মণিপুর, ত্রীগোবিন্দগী মণিপুরদা ভক্তি কংচরম্বা ওজা অসি অপংবা যুগকী ঈচেলদা তিনবা ওম্মদবা মীরেম ওইবা তারক্রে। লমচং নাইদ্রবা সমাজনা চেংনা লৌশিল্লিবসি মপালগী কামদ্রবা অরং অরাকতমক ওইরক্রে। শেঞ্জা থুমজা মরম্বাই মুংঙাইবা থিবদ। মীয়ামগী খনবা ওম্মদবা; মপাল-থোংদা অফবা শাবা থমোয় যাওদ্রবা কয়াগী লৈবাক ওইররে। শম্বা হায়রবদা মছুং অমদি মপালগী লায়না কয়ানা প্রিক প্রিক শৌরবা মণিপুর সমাজনি। মরৈলক জাতিগী মফমদা অমদি সনা লৈবাক মণিপুরদা ভক্তি থমজরিবা কয়াগী মফমদা অনোবা যুগকী পাউদম অম পীবা তারবদি নীংবা কায়বগী বজ্ তারগনি। মরমসিনা অচম্বা ভৌগোলিক

অবস্থানী ওইবা অমতং পীবা নন্দনা ওজা অসিগী পাজল লৈখিদে । পাচানা মণিপুর সমাজগী সমস্যা কয়া অসিবু যান্না খুতুম চেৎনা পায়রি । যান্না যথার্থ ওইবা মশক্তা সমস্যাশিংসি পুথোকই । লোয়ননা পুম্মকসি উকরপা ধমোয় শোল্লকই । ফিদম্মা থল্লবা মশাগী মতীক মথোনাতনা চীংলেম্মা পাল্লম্মা হোঁথবা সমাজ অতুবু হেক হেক ঈথৌ লাংলকই । অনৌবা মীংয়েংদা অনৌবা রাখলদা সমাজগী সমস্যাশিংবু শীজিম্মতনা জাতি অসিগী পুলি অমসুং সমাজবু য়েকথোকবসু অইবা অসিগী রাখলদা উপন্যাসকার চাউবগী মতোঙম ইপা ইপুগী হোঁথবা চীংলেম্মা সমাজ অতুদা অচেৎপা খাজবগী মশক অমদি যান্না ময়েক শেংনা যাওরি । অতুবু পাচাদি সমস্যাশিং অসিদগী নাহ্লে কুবা লম্বীদি থক উত্তে । করম্মা সমস্যাশিং অসিবু কোকহনগদগে হায়বগী রাহংতক হাংখিবনি ।

দুঁকমলদগী পাচা কাওবদা চেম্বরক্লিবা উপন্যাসকী ঈচেনদা সমাজগী ওইবা সমস্যা কয়গী রাফম থেংনরি । সমস্যাগী ওইবা ঈচেল অমা শাগৎতুনা য়েংনবা সাধনা ভৌবা য়াগনি । সমাজগী ওইবা সমস্যা হায়ব-সিমক্তবু অপূনবগী ওইবা চেনবীদগী ওইরকপনি । চেনবী অসি হৌরকপগী মতাংদদি মতমগী ওইনা অপূনবগী ওইবা যাইকবগী যুমকম অমদা শাগৎ-লকই । চেনবী খুনিংমক সমস্যা ওইরকপা নস্তে । মকম মতমগা চান্নরক্তবা খরদি শোয়দনমক ওল্লকই । খরদি যান্না হেমা তমখিবা শক্তম লোরকই । লোনবা য়াৰা-য়াদবগী লোনচং অসি লোইনমক তমখিবদি নস্তে । য়েকী পুদিম-পেন্দিমবগী যুমকমদা চৎথরকপা মশক্তি হৌজিকসু অতুম্মক যাই-কনবগী মচাক ওইরি । বিজ্ঞানগী ওইবা অচুম্মসু লৈরি । অতুবু মতম অমদা চান্নরম্মবসু বামোনগা মৈতৈগা লোনবা য়াদবা, চীংমীগা-তম্মীগা তিল্লবা য়াদবা হিন্দুগা মুসলিমগা পূনবা য়াদবগী চেনবী অসিদি যুগ অসিদদি মানবভাগী মীংয়েংদগী চান্নদবা হায়বত্ব ওইরক্লে । অন্তম্মা মাংবা শেংবা, শোক্কাবা য়াৰা-য়াদবগী লোনচং অসিমসু মাউননবগী মচাক

ওইরক্কে। সমস্যাগী শক্তম ওইরে। সমস্যা অসি উপন্যাসনা অপূনবগী সমস্যা ওইনা ময়েক শেংনা য়েক্ৰি। অসিগুহা সমস্যা ময়াম অমা পরীং ওইনা উপন্যাসকী ঈচেন্দা যাওরে। পনবা যাবদি সমস্যাশিং অসি উপন্যাসকারনা চম্গী বারী পরীং শাগৎপদা মতেং মতেং ওইননবা ইচম চম্ হেত্তমক লৌশিল্লুবা নজ্জি; চুমদে মত্তমগা মক্ষমগা চাররক্কে ছায়না উৎপগী বাকম অমা শাগোন্নরি। বাকম অসি অতা-অতাবীগী ব্ৰাঙান্দা কোঙদোকুনা খাদোকসি চৎনরগুমসি ছায়বদি নজ্জে। সাহিত্যদদি মফোঙদোক অসি চৎনদে। অতুব্ব অশেংবদি সমস্যাশিং অসি লৈবনা সমাজ অসি যাইকদরে ছায়বসিমদি অপানন নজ্জবন্ত নাকোয়ননা উৎলবনি। মসিমক সামাজিক চেতনাগী চাউরবা পোৎচঙ অমনি। মণিপুরী উপন্যাস-কারশিং ভশেংনমক সমাজগী খল্লি। মখোয়দা সামাজিক চেতনা চপ চানা লৈরে।

ମଞ୍ଜୁଶ୍ରୀ ଶରୀର

ଅରୋହିବଦ୍ଧା

মঙাঙবা শব্দক

অরোইবদা

উপন্যাস হায়বা সাহিত্যগী বিধা অসিনা, তশেংনা হায়বদা, মীওইবগী মজুংগী অমসুং মপানগী ওইবা পুলিব্ ময়েক শেংনা অমদি পাক-শম্মা উংপা ওম্মী। মীওইবদি পুন্না লৈমিন্ননীংবা জীবনি অপুন-বগী ওইবা পুলি অসিসু উপন্যাসকারশিংনা অতন্ননা নজবসু নাকোইননা শোয়দনা য়েকই। অপুনবগী পুলি অসিদা মথল মথেল কয়গী অপায়া অমদি পামদবা থৌদোক রাথোক কয়া ঈরোয়ননা য়েকই। অপায়া থৌদোকশিং য়েকপগা লোয়ন লোয়ননা পামদবা, হাকথেন্দবদি যাদবা থৌদোক রাথোক কয়া অমসু মীওইবগী লনাইগী অমসুং অপুনবগী পুলিদা মুত্তিগী থোক্লি। থৌদোকশিং অসি মথক্তা নৈনথ্রিবা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা য়েক্লি। মণিপুরী উপন্যাসনা মণিপুরী সমাজগী ওইবা নাক য়েং উৎলি।

সমাজগী ওইবা সমস্যা ময়াম অমসু উপন্যাসশিংদা মতাং মতাংগী ওইনা য়েক্লি অমদি অথন্নবা নতাং থরদনা নৈনরি। হাকথেন্দবিবা সমস্যা কয়া ইচম চম্মা শিংথাবা উপন্যাসসু য়াওই অছগা অতন্ননা সনস্যাশিং অছ নৈনবা উপন্যাসশিংসু য়াওই। তৌবতবু নৈনবা মত্তমদা পামদবা নত্রগা য়ান্নিদবা রাফম কয়া পলহা নত্তনা সমস্যাশিং অছগী সমাধানদি ইথেং থেন্দে। অছমকপু পামদবা রাফম কয়া লাছে-ক্লিবা অসিমক অপায়া লবেল পুথোকবগী ধোয়িনশিন পীবনি হায়না লোবা য়াই।

অহানবা ওইনা সমাজগী ওইবা রাফমনা মরুওইবা হীরম ওইনা
 গৌখতুনা ইবা উপন্যাসশিংগী খোঙহৌ অমসুং ঈচেল ময়েক শেংনা উবা
 যাই। উপন্যাস হায়না খঙনরিবা সাহিত্যগী মচল অসি ইংলিসতা
 নোভেল হায়না খঙনৈ মচল অসি ইংলিসকাঁ সাহিত্যদা তরানিপাল-
 শুবা শতাব্দীদা পোকখিবা পণ্ডিত এল্লেন, রিলিয়ম লোং ডাঃ জোন্-
 সননচিংবা সাহিত্যকারশিংনা নোভেল অসিবু মীওইবগী লম্বাইগী অমদি
 অপুনবগী পুল্লি ময়েক শেংন য়েকপা, কল্লনারী য়ুমফমদা শাগৎপা অঃ দি
 মতম : তমচুগী চংনরিবা নত্রগা ডাংন-শাম্মরিবা লোন্দাদা ইবা রাগী
 অশাংবনি হায়না লোনখি। হৌরকপা মতাংদা ইংরেজী উপন্যাসশিংদা
 থমোয়গী ওইবা ঈখিল কয়া হায়বদি সেন্টিমেন্টেল ওইবা ঈখিলগী
 রাফম কয়া য়েকই। মতুংদা তমজনফমগী ওইবা নত্রগা মুংশিবা অমদি
 অকল-অর্থোগী ওইবা থৌদোক রাথোক কয়া খজিক তুংইনরম্মগা যথার্থ-
 বাদী অমগী মাংয়েং অমদি খুংই উবা ফংলকই। রাফম অসি তরা-
 নিপালশুবা শতাব্দীগী অরোইবা শরুত্তা উবা ফংগনি। তরানিপালশুবা
 শতাব্দীগী অহানবা শরুত্তা রোমান্টিসিজমগী হীরম অমসুং খুংই থোরকই।
 মতম অসিদা কলম পায়রম্ম উপন্যাসকারশিংনা মীওইবগী পুল্লিদা থোক্লিবা
 অমদি থোকহ্মিংবা থৌদোক কয়াবু য়াম্মক মহোশাগী ওইবা 'নেচরেল'
 মঙদা য়েব্বব লাক্লিখ। শতাব্দী অসিগী অনীশুবা তঙখায়দা ইতিহাসকাঁ
 ওইবা উপন্যাসশিং অমদি ময়ামদগী তোপ তোপ তাবা মীরমচং য়েংকপা
 উপন্যাসশিং থোক্লকই।

কুনশুবা শতাব্দীদা লম্বাইগী অমদি অপুনবা পুল্লিগী চনৈ-খনৈনবা
 মঙং অমা উপন্যাসকারশিংনা য়েকপ হৌরকই। অতোপ্লা অমন মহৌ-
 শাগী ওইবা পোংলম্বু অনৌ-অনৌবা মখলগী ব্যাখ্যা তোবা হৌরকই।
 শতাব্দী অসিগী অরোইবা শরুত্তা মীওইবগী পুল্লিবু সিম্বোলিজমচিংবা
 খুংলাংহোক কয়গী মতেংন য়েব্বব লাক্লকই। মতম অসিদা ঙ্মি ওফ

কনসেসনেস হায়না খঙনবা খুংলাহোক অমা পুরকই। মতাং অসিমজন্দা যথার্থগী ওইবা মীংয়েং হেন্না মরীক চুয়কই; ওসি ফাওবা চথরি।

উপন্যাস হায়রিবা সাহিত্যগী মচল অসি নোংচুপালামদগী নোংপোক-লামদা, মরুওইনা বেঙ্গলদা চঙলকথি। তরামাপলম্বা শতাব্দীগী অজানবা শরক্তা বিধা অসিগী মমি বেঙ্গলী সাহিত্যদা তারকই। ভাবানী চরণ পরিচান্দ মিহ্রা, বঙ্কিমচন্দ্র, শরতচন্দ্র, রবীন্দ্রনাথ অসিনচিংবা উপন্যাসকার কয়গী খুংই অমসুং খুংলাকপোক্তা সাহিত্যগী মচল অসি হেন্না খুমাঙ চাওশিল্লকথি। কনসুবা শতাব্দীদা হীরম অমদি খুংলান-থোককী মতাংদা অনৌ-অনৌবা মখলগী চাংয়েং কয়া উবা ফলকই।

মণিপুরগী সাহিত্যদা ইহান হানবা ওইনা মচল অসি ঋষ্টগী কুম ১৯২০ দা চঙলকই। অহ'নবা মণিপুরী উপন্যাস 'মাধবী' অসিমক সামাজিক চেতনাগী যুক্ষমদা ইরকপা উপন্যাসনি হায়বা য়াই। বারেংদা ইবা ঙারী অশাংবগী লাইরিকশিং- খুদম ওইনা, 'পাহোইবী খোঙলুন', 'পোইরৈতোন খুংলাকপা', 'নোংপান োমগী লুৱাউপা,' চোথে খাংরাই পাখঙবা নচিংবা অসি উপন্যাস হায়না খঙনবা মচল অসিদা থম্মা যাদবনা ডাঃ কমলনা ইবা 'মাধবী'বু মণিপুরীগী অজানবা উপন্যাসনি হায়না লৌবা তাই ৯ নুংশিবা অমদি থাদোকপনা নপুঙ ওইনা উংলবসু অপুনবগী পুন্সি হায়বদি সমাজগী ওইবা পুন্সি নীংথিজনবা য়েকই। সমাজদা চংনরিবা অপাঙ্গা অমদি পামদবা খৌদোক-রাথোক কয়া য়েকই। সামাজিক চেতনাগী উপন্যাস অমদি 'মতুংদা থাইরাক'ম চাউবগী 'লবঙ্গ লতা' কৌবা ইতিহাসকা ওইবা উপন্যাস অমা থোরকই। স্মৃশিবা, থাদোকপা, লৈবাক নীংবা অমদি তকল-অথৌগী লীচৎপু পামজননা শীংথাবা উপন্যাসনি 'মতুংদা সামাজিক চেতনাগী যুক্ষমদা ইবা উপন্যাস, য়েংথোম ভাগ্যগী 'চাওবী' থোরকই। মতম অতুদা মণিপুরদা কল্ল চংনবা অমাং-অশেং লৌনবা স্নাবা-স্নাদবা অমদি জাং ভাবা-ভাদবগী রাক্ষু

য়ানিংদবা ফোঙদোকপা উপন্যাসনি। মথংদা হিজম অঙাংহল সিংহী 'জাহরা' ধোরকই। মতম অতুগী মণিপুরদা ইনক-নক্সা লৈমিন্নবা ভাব-তব চংনবীনা লাংহনধবা হিন্দু অমদি মুসলিমগী পায়দবা লীচং য়েকপা উপন্যাসনি। উপন্যাসকাৱনা মীওইবগী মমলদি ধৰ্ম্মনা লেপকদবা নন্তে; ধমোয়তনা লেপকদবনি হায়বা। ৰাফম অসি উংনবা লাক্খি। হিজম অঙাংহলগী ৰাখল অসিমক উপন্যাসকাৱ শীতলজিৎকী 'থাদোকপা'দা উবা ফংই। থাদোকপগী মকওইবা অতোপ্পা ৰাফম অমনা তাইবঙ পুন্দিদা মখল কয়গী থাদোকপা হায়বসিমক পুন্মকী ৰাইফনবগী দমক্তা তঙাইকজবনি হায়বসি উংলি। অমুয়া উপন্যাসকাৱ শীতলজিৎনা মাগী 'ৰোহীনি' অমসুং 'ইমা' উপন্যাসতা মতম অতুগী মণিপুরদা ফংবা শেল-থুমগী সমস্যা উংনবা লাকনৈ। বুনশুবা শতাব্দীগী ময়্যাই চনবদা আৱ, কে, এলাংবম, লৈতাংহুম ৰামসিং, হিজম গুণ, থোইবী, থুমহুম ইবোহল অসিন-চিংবা উপন্যাসকাৱ কয়ানা সমাজগী মুংঙাইতবা থোদোক-ৰাখোক কয়া য়েক্ৰবা লাক্ৰে। অৰোইবদা এ, চিত্ৰেশ্বৰ শৰ্ম্মা গুণ অমদি পাচা মাইতেনা সমাজগী যথার্থবু মশা মশাগী ওইবা থুংয়েক অমসুং থুংলাহোক্তা য়েক্ৰবা লাক্ৰি। অমুয়া মণিপুরী সাহিত্যদা উপন্যাস হায়ৱিবা সাহিত্যগী মচল অসি সমাজগী ওইবা হীৰম অমসুং সমস্যাদা যুদ্ধম ওইবা হৌৱকই। ময়ক্তা মখল-মখেল কয়গী উপন্যাসশিং লাক্খি অতুবু হৌজিক ফাওবদা সমাজগী ওইবা ৰাফম মক ওইনা য়েকপা উপন্যাসশিং লেপ্পা লৈতনা ধোৱক্ৰি।

মীওইবগী সমাজ অওনবা নাই। লম্বাইগী অমদি অপুনবগী পুন্দিদা মখল কয়গী অওনবা লাকপা মশানা তাবনি। লাক্ৰিবা অওনবশিং অসিগী অকৰুবা অমদি নাকোইনবা ময়মশিং শোয়দনমক লৈকম ধোকই। মণি-পুৱগী উপন্যাসকাৱশিংনা সমাজদা অওনবা পুৱকপগী ময়ম কয়া অপায়না নক্তগা নাকোয়ননা য়েক্ৰবা লাক্ৰি। উপন্যাসকাৱশিংগী উপন্যাসজিৎদা সমাজ ওল্লকপগী ময়মশিং মথাগী অমুমনা য়েক্ৰমি হায়না নৌবা ৰাই।

অহানবমস্তদা অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বগী লমদাংদা মণিপুরী সমাজ অসি ওল্লকথি । নোংচুপলোমগী মইহে-মশিং তম্বগী লমদাংদা থাইনগী মণিপুরী সমাজবু অনৌবা মখলগী লম্বেলদা পুরকথি হায়বা যাই । থাইনা চংনরস্থা, হৌজিক ফাওবদা থাজনা থম্বিবা ধর্ম অমদি অনধবিস্বাসকী রাক্ষু বিজ্ঞানগী ওইবা মীংয়েংদা য়েংলগা মরম অমদি মরু থিনবা অমদি থিহ্লববা লৌশিং কয়া পুথোরকথি । মশাগী ওইবা ধর্মবু লুনা তৌজবগা লোয়ননা অতোপ্লগী ধর্মশিংবুসু মান্না ইকায়থুম-নবগী রাক্ষম কয়া অনৌবা মইহে-মশিং তম্বনা গীরকথি । নোংচুপলোমগী সভ্যতাবু লম্বাইগী ওইবা মওংদা লৌশিনবা য়ানবগী রাক্ষম কয়া অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বনা গীরকথি । মদিংডু নাউথিংথেং অমদি পোং নিংথৌ মুকানফা অনিগী হাকথক্তগী তম্বা অমদি তম্বীবগী তঙাইফদবা অপুনবগী ওইবা লীচং অমা থমথি । অনৌবা মখলগী মইহে-মশিং তম্বনা মণিপুরী সমাজবু বিজ্ঞানগী ওইবা লম্বেলদা পুরকথিবগা লোয়ন লোয়ননা ইনাংকী ওইবা লীচং কয়াসু মাঙহনথি হায়না লৌবা যাই । রাক্ষমশিং অসি মণিপুরীগী সামাজিক উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা উৎলি ;

১২৩০ গী মণিপুরী সমাজদা নৌনা থোক্ৰিবা নোংচুপলোমগী মইহে-মশিং তম্ববু ডাঃ কমলনা বীরেন অমসুং ধীরেন্দ্র হাণ্ডুনা থমোয়গী মথক্তা লৌশিংগী ওইবা রাক্ষম ময়েক শেংনা উৎনবা লাক্ৰরি । অম্বুয়া গুণগী ‘খুদোল’দা অনৌবা মখলগী লাইয়েংদা মুমফম ওইবা লিয়েংবগী মইহে-মশিংগী কান্নবা অমদি তঙাইফদবা রাক্ষম পল্লি । তশেংনা হায়বদা অনৌবা মখলগী মইহে-মশিংনা মণিপুরী সমাজবু অনৌবা লম্বেলদা পুরকথি হায়না লৌবা যাই । মইহে-মশিং তম্বনা লম্বাইগী অমদি অপুন-বগী পুলিদা অচুম্বনি হায়না থনবা য়াবা অওনবা কয়া পুরকই হায়বসি উপন্যাসকাশিংগী খুংইদগী খঙবা ওইহে । মইহে-মশিংদি মঙালনি । মঙালনা লম্বা কয়াবু মাঙহল্লি । মণিপুর সমাজদা লৈরস্থা অমদা অমদি অমদা

থাক্কা কহা অনোবা মখলগী মহৈ-মশিং তম্বনা কোকহনখি। রাফম অসি মাধবী, চাওবী, খুদোল, চীংদা শাংপী ইঙেলে অসিনচিংবা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা বেঙ্কি। মহৈ-মশিং তম্বনা সমাজ অমবু কদায় ফাওবা অমদি কহা য়ালা ওলনবগে হায়লসি মণিপুরী উপন্যাসকারশিংগী খুংইদা মরীক চুমা থেংনৈ।

অওনবা পুরকপশিংগী পাঁস্বেশিংগী মহুংদা লৈডাক্লোন (রাজনীতি) অসিন্স অচৌবা অমনি নিংথৌন পুন্নমক ওইরথদগী প্রজানা পুন্নমক ওইরকপগী রাফম অমা উপন্যাসশিংদা উবা ফংই। মণিপুর চীং অমশুং তম্ব অনীনা পুন্মবা লমদমনি চীংগা তম্বগা মতম পুন্নমক্তা থোংথোং হানহুনা লাকখি। ঈংনা নাইদ্রবা মতম পুন্নমক্তা থংনবগী অমদি থংন-হনবগী রাফম অসিনা মণিপুরব মতম পুন্নমক্তা নৈহৎতুনা লৈহনখি। মরম অসিনা মণিপুরগী মপান্দগী অকনবা শক্তিশিংনা খুং থিংজিল্লহুনা ঈংনা লৈজবা ফীভঃবু চরাংহম্বা লাকখি। চহি তরেং খুস্তাকপগী রাফম চাওরবা খুদম অমা ওইরি। নীংথা তম্বা লৈজরবা মণিপুরনা মৌতোপকী রায়েল শাসন মখাদা লৈখিবগী রাফম মণিপুরী উপন্যাস-শিংদা ময়েক শেংনা উৎলি। ব্রটিশকী রায়েল চুপ্লি মখাদা লৈরম্বা মণিপুর নীংথা তম্বকখি। নীংথা তম্ববা গতুংদা মণিপুরী সমাজ দশাগী লম্বেলদা অমদি পামজবা মায়কৈদা চংনবা লাকরকখি, লুন্নিবা অমনা নীংথা তম্ববা গতুংদা মণিপুর অমদি মণিপুরী সমাজ আদর্শদগী যথার্থরোমদা চংশিল্লকখি। অপাস্থা থৌদোক কহা হকথেংনরম্বদগী পামদবা কহা অমা খুরক হাংদনা হাকথেংনরকখি। রাফম অসি পাচা মীভৈগী 'ইমফাল অমশুং মার্গী ঈশিং হুশিংকী ফোভম' গুণগী 'ঐথোয় তাদা' অসিনচিংবা উপন্যাসশিংদা ময়েক লানা উৎলি। লৈডাক্লোনগী ফিভল্লা মফম অমদা অওনবা কহা অমা লৈডাক্লোন্দা পুরকখি। নিংথৌনা অমদা ওইরথদগী প্রজানা মজং শিল্লকপা প্রজাগী লৈডাক্লোন্দা অধম্বা

খরতগী মীওইনা লৈঙাকলোন শেমলকপা মতুংদা প্রজানা পুম্মক থঙলকপ-
দগী শেমদোকুবা হোংনরকপা পুম্মক অসি মণিপুরীগী সামাজিক উপন্যাস-
সিংদা উংনবা লাকুরি। লৈঙাক থোরম অমবু পাংথোকুবা লাকুবদা পাংই
কয়্যাক চংই। পাংইশিং অহুগী মতুংদা ঈংগী লানহৌ (ভাইওলেনস)
অমদি ঈংনা তথাঃ খয়বা (ননভাইওলেনস) অনীসিনা মরুওইনা লৈ। মতম
অহুগী মণিপুরদা পাংই অনীসি শিজিন্নখি। কমলগী 'মাধবী'দা যাও-
রিবা মাধবী অমদি নবীন 'লবঙ্গ লতা'দা যাওরিবা শানোংবা অমদি
লবঙ্গ অসিনচিংবা পাংইশিংনা শীজিন্নরিবা পাংইশিং অসি ঈংগী ঈরোই-
নবা লালহৌনি হায়বা যাই। দেশ অমসুং সমাজবু অনৌবা লম্বেলদা
পুরকুবা শেমখিবা লম্বেলনি।)

অমবোমদনা গুণগী 'খুদোল' থোইবী দেবীগী 'চাঁদা শাংগী ইঙেলৈ'
লৈতাহুং রাংসিংগী 'জাং ওনবা' অসিনচিংবা উপন্যাসসিংদা ঈংগী-
ঈরোইনদবা মোং হাদবা অমদি খলহনবগী রাফম্বা মরুওইবা অওনবা
পুরকুগী পাংই অমনি উংনবা লাকুরি। লৈঙাকলোনগী থোদাং পুরিবা
মীওইশিংদা পাংই অনীমকী রাফম্বা উনবা অমদি উহুগী থোইনশিন
কয়্য উপন্যাসকারশিংনা গি়ি। তশেংনা হায়রবদা লৈঙাকলোনগী মতম
পুম্মকতা ওল্লকপা ফাঁভমনা মণিপুরী নমাজবু অনৌবা মাগুন্দা পুরকখি।
পাখা অমদি পামদবগী রাফমনা অমনি অহুবু মতম। গীৰকপা থোইন-
শিননা মণিপুরী সমাজবু মতাং মতাংগী ওইনা ওলহনখি।

ধম্ম, মীওইবগী থম্বোইগী ঈখিলনি। লৌশিংনা ফংবা ওমদবা লীচং
কয়্য থম্বোয়না ফংলি। ডাঃ কমলনা মৈতৈগী হায়া চংনরকপা চীফায়
বাকুনীনচিংবা কুইশিংদা হিন্দুগী চংনবী লম্বেল কয়্যগা চুংশিন্ননবা লাকুরি।
মরক অসিদা অখুবা ধর্মগী মীংয়েং লাংহোজুনা মীওইবা অপূষগী ওইবা
লীচং অমা, উংনবসু লাকুরি। 'লবঙ্গ-লতা' উপন্যাসতা ধর্মগী ওইবা

খাজবীগী রাফম কয়াবু পুকচেল কাধবা অমদি খাদোকপগী লমদা পুশিল-
লভুনা রাখল চোইয়াবা মৌচমশিংবু তন্নফমগী ওইবা লম্বেলদা পুশিল্লকনা
লাকুরি। ধর্ম থুদিংমক পোলোইদদি চপ মাইমৈ, লোয়ননা পুন্নমকী
হাইফবা হায়বসিনা লম্বেলুংনি হায়বসি উপন্যাসশিংনা উৎনবা লাকুরি।
হিজম অঙাংলগী 'জাহেরা'দা হিন্দু অমসুং ইসলাম ধর্মগী মরক্তা লৈবা
মপাছোংগী খেদবা কয়াবু যানিংদবা ফোঙদোক্রি। মমৈথংদা মপাছোংগী
ওইবা খেদবা কয়াগী ফিজং মরুমদা মান্নবা অমদি অমত্তা ওইবগী চেং-
লবা লীচং কয়া ময়েক শেংনা উৎলি। -চান্নবা, অমত্তা ওইবগী রাখল,
মুংশিবা অমদি পুকচেল তন্নবগী রাখলবু শৌগৎলিবা অঙাংলগী 'জাহে-
রা'নি খাদোকপা উপন্যাসতা থরাই পাল্লিবা জীব পুন্নমক চপ মাইমৈ
অমদি মুংশিবগী লিপুন্ন অমত্তগী ওইবা য়ুমফমদা চিংশিল্লি হায়বসি
উৎলি। -খায়নগী মণিপুরী সমাজদা লৈরখা খৎনবা য়ান্নবা অমদি
খোংখোং হানবগী রাফমবু অমত্তা ওইবগী রাখল পুরকবা হোৎনখিবা
উপন্যাসনি অসুয়া 'মুংশি-রাই'বা 'রোহিনী'নচিংবা উপন্যাসশিংদম
ধর্মনা পুরকপা অৎনবা কয়া উৎনবা লাকুরি। আর, কে, এলাবমগী
'মরুপ অনী' উপন্যাসতম্হু হিন্দু ধর্মগী অপাছা অমদি পামদবা লোনচং
কয়া উৎনবা লাকুরি। 'জাং ওনবা' উপন্যাসতা মণিপুরী সমাজদা চৎনবা
জাং খায়বী অমদি লোনবা য়াবা য়াদবগী রাফমগী মায়োক্তা রাকং
কয়া অমা লানখৎপা থেংনৈ। হিজম গুণগী 'লম্ন' উপন্যাসতা মণি-
পুরদা ধর্মগী শাফুদগী হোংলকপা ফিভম খরা উৎলি। উপন্যাসকার
অসিগী 'অরোইবা পাউদম' উপন্যাসতা মণিপুরদা চৎনরহা হান্নগী
ধর্মনা অরোইবা লাকপা হিন্দু ধর্মদা লুপশিনখিবগী অমদি মসিগী কল
ওইনা পামদবা চৎনবী কয়া লাকপগী রাফম উৎলি। মতো অসুয়া
মণিপুরী সমাজদা হান্না লৈরখা বোয়ান পুশিল্লকপা ধর্মশিংগী মরক্তা
লৈবা পাহা অমদি পামদবা লীচং কয়া উৎনবা লাকুরি।

সংস্কৃতি অসিন্দু সমাজ অমদি অণনবা পুরকপা মচল অমা ওইনা লৈ। ধর্মগুরু সংস্কৃতিস্তু লৌশিংগী মচাক ওইবদগী থমোর অমস্তু থাজ-নবীগী মচল ওইবনা হেল্লি ধর্মদা লৌশিংগী মরৈ চঙদবঙম সংস্কৃতিস্তু অকল্পবা লৌশিংগী মরৈ চঙদে। মণিপুরী সমাজদা মমাংঙৈদগী হোনা কুন্মৈ কয়া, মীওইবগী নোংমগী অমদি চহিগী পুলিদা পাঙথোকদবা অমস্তু পাঙথোকপা তাবা থোদাং কয়ামুক মণিপুরী জাতিগী ওইনা লৈজরকথি। খুদম ওইনা, ঈপাল থাবা, চউষা, শজাবা, সনামহি ঈরাংলা (সনামহি শিধাথিনবা) অসিনচিংবা মণিপুরী জাতিগী লয়াইগী তোপ-তোপ তাজবা সংস্কৃতিগী চংনরোল লৈরক্লি।

ফিজেন্ চাকচা অসি ফাওবদা মণিপুরী সমাজগী তোপ-তোপা শক্তম অমা ওইনরি। মূপান্না অঠোবা ফৈজোম অমদি পুময়াং লিংপা থোদোক খুদিংদা চংনৈ বুগীগীনা লুহোং খোঙদোংবা মঙানি চাকোবন-চিংবদা ময়েক নাইবা অমদি ফীগে লোয়ননা অমুবা নত্তবা মচুগী ইন্নফি ইনবা চংনৈ। অশি অনাগী মতমদনা পুঠৌ ফনেক অমদি অঠোবা ইন্নফি শীজিন্নবা চংনৈ। মণিপুরী সমাজনা মৈহোরোলদগী হোনা হুমগী লাই (সনামহি লৈমরেলনচিংবা), উমংলাইশিং মতাং মতাংগী ওইনা ঈরাংলি। অমুন্না চংনরোল, ঈরাং-পূজা রাখল্লোন অমদি থাজনবী পুম্নমক মণিপুরী সমাজগী মশাগী ওইরম্মা।

খৃষ্টগী ১৮ শতাব্দী চঙলকপদা মণিপুরী সমাজদা ধর্মগী অণনবা অমা লাকথি। শান্তিদাস গোষাইনা অনোঁবা ধর্ম মণিপুরদা পীরবা মতুংদা ইনিংথো ভাগ্যচন্দ্রনা গোড়িয় বৈষ্ণব ধর্ম শাগোল্লথি।

“ইনিংথো ভাগ্যচন্দ্রনা বৈষ্ণব ধর্মদা দীক্ষা লোরবা মতুংলা মৈতৈ লৈষাক্তা গৌরীয় বৈষ্ণব ধর্মগী উপাল মংফানা মউ চাউনা কনথিরম্মা।”

১। ডাঃ আই, আর, বাবু (সম্পাদক), ‘অণনবা রাং’, মণিপুর হুনিভার্সিটি
সিডি ১৯৮৮, পৃষ্ঠা: ৯১

মণিপুরী সমাজনা বৈষ্ণব ধর্মগী অথবা লম্বেলদা চংখা মতুংদা অণনবা কয়া পূবকথি। লাই হবাউবগী জাগোইনা মুমকম ওইবখা বাসলিলাগী কুন্ম পুথোবকথি জপান খাবদা মণি পূজাগী রাফম চঙলকথি। ভাতৃ দ্বিতীয়াবু নিঙোল চাকোঁবা হায়না ওনখিবা অসিমক সংস্কৃতিগী চাউরতা যা ওন অমনি। মণিপুরদি খোংত্রং হায়না অমদি লানগী মকম ওইছনতা লাকথি। চীং অমসুং তমগী কাঙলুপ কয়গী লালহোঁ পূবকথি। লালহোঁ অমদি লালথেংনবশিং অসিদা অমাঙ-অতা কয়া থোকথি। লোয়ননা মণিপুরী সমাজবু তোঙান তোঙানবা লমবেলশিং অমদি কাঙলুপশিংদা থুগায়নবা লারথি। খাজনবী অমদি চংনবীগী যুফমদা মণিপুরীশিংনা মবৈবাক অমসুং মজাতিবু করবা লারুথি। সংস্কৃতিগী লম অসিদা শান্ন-খোংনবগী রাফমসু লাকই। যুবী লাকগী, শগোল কাঙজৈ, মুক্কা কাঙজৈ, মুক্কা অসিনচিংবা মণিপুরী সমাজগী মশাগী ওইবা কয়া অমা লৈরম্মী। মসিগী মথক্তা বৈষ্ণব ধর্ম অমদি বটিককী লৈঙাক শাসন লারুবা মতুংদা মথল কয়গী অনোঁবা মশান্ন কয়—ফুটবোল, হোকি, ক্রিকেট অসিনচিংবা যাওবকথি।

মতোঁ অমুনা মণিপুরী সমাজদা সংস্কৃতিগী মচলশিংনা অনোঁবা মথলগী অহোংবা পূবকথি। অহোংবশিং অসি মথক্তা নৈনথ্রিবা উপন্যাস-শিংদা অপান্ননা নহবসু নাকোইননা খবা খরা উৎলি।

মণিপুরী উপন্যাসশিংদা সমাজগী ওইবা সমস্যা কয়া নৈনরি। উপন্যাসকাবশিংনা মশা মশানা হাকথেংনরুবা অপাছা অমসুং পামদবা রাফম কয়া ফোঙদোকই। অইবশিংনা মশাগী নাক-ম্বেংতা থোক্তিবা থোঁদোকশিং শোঁথাছনা লগাইগী অমদি অপূনবগী রাইকনবগীদয়ক পাউ-জেল কয়ামু পীনবা লারুয়ি। ডাঃ কমলনা মাগী ‘মাধবী’ উপন্যাসতা হিংসা অমদি চুমদবা লম্বেলদা মশাগী ওইজবা তানগে লাক্করকপা মী-ওইশিংগী মায়োকা ওইজবা খাদেকপা, অতোয়গী সেবা জোঁবা অমদি

পুন্মকপু মুংশিবা (বিখ-প্রেম) হায়বনচিংবা রাখল কয়। মণিপুরী সমাজদা পীলবা লাকুরি। মত্তম অহুগী সমাজদা লৈরহা লম্বাই অমদি অপুনবগী ওইবা সমস্যা কয়াবু মাধবী, কনিরাজ রাজেন অমদি নবীনগী মতেংনা শেমদোকুবা অমদি শাগেনবগী রাখল পীরকখি। ঐ ঐগী ওইবা অশাখদগী অপুনবগী রাইফ থৌরমনা সগাজগীদমজদি হেরা মরুওই হায়বসি মণিপুরীগী অহানবা উপন্যাস মাধবীদা উৎলি।

উপন্যাসকার চাউবনা মাগী খুংই অমসুং রাখল্লোন্দা নিংথোমচাগী মচিং-মশোন নাইবগী রাকুম অমা ফোঙদোক্রি। লম্বাই অমসুং অপুনবগী পুলিদা চংনরিবা অচাওরম কাবগী রাখল অসি খাদোকুনা অমদি অমনা খাজবা অমদি অমনা অমব তশেংনা মুংশিবগী রাখল্লোন অমা উৎনবা লাকুরি। লালহৌ অমদি হিংসা সমাজগী পুলিদা মরুওইবা মতাং লাকুবা নন্তে। অহুবু খাজবা, মুংশিবা অমদি খাদোকপগী রাখলনা লৈতেংলবা তাইবাং লীচংনা পুন্মকী থমোয়বু কোনবা ওম্মী হায়বসি উপন্যাসকারনা নিংখিনা উৎলি। উপন্যাসকার হিজম অঙাংহলনা ধর্ম খেলবা অমদি জাতি-বিজাৎ নাইবগী রাখলবু মণিপুরী সমাজদগী থাপা তাহোরুবা থৌ-মিনশিন অমা পীরি। ইমুং অমত্তগী মীওইওম লৈমিন্নরবা মণিপুরগী হিন্দু অমসুং পাঙলগী খেলবা রাখল্লোন অমদি লোনচং অনৌসিবু মানিং-দবা ফোঙদোকুনা মপাহোংগী ওইব। খেলবা কয়াগী মরুদা মীওইবা হায়ব। জীবসি অমত্তনি হায়বগী রাখল অমা অইবনা মাগী জহেরাদা ফোঙ-দোক্রি। রাজকুমার শীতলজিৎ মীওইবগী ধর্ম অমদি মীমুংশিবু লুনা চালা তোজবা অইবনি। অইবসিগী 'খাদোকপা', 'বোহিনা', 'ইমা' অমসুং 'মুংশি রাইবা' উপন্যাসশিংদা অপাহ। খাদোকপা অমদি খোদাং পাংখোকপনা মরুওইবা লোয়ননা অতোমগী সেবা হায়বসি লম্বাই অমদি অপুনবগী পুলিদা তঙাইফদবনি হায়বসি উৎনবা লাকুরি। আর, কে, এলাম্বমগী 'মরুপ অনী' উপন্যাসতা লাজাওনা নৈহংলবা মণিপুরীগী লম্বাই

অমদি অপূনবগী পুলিবু য়েকুবা লাকুরি। আইবগী রাখলদা পুলিদা
মুংলিব। অমদি মীমুংলি হায়বসি উঙাইকদবনি হায়না উংলি।

লৈভাঙ্হেম রামসিংগী 'জাং ওনবা' উপন্যাসতা অমদি ওইনা লৈমিন্ন-
রিবা মণিপুরগী মৈতৈ অমসুং বামনগী মবসি লৈলা মপাঙ্হোংগী খেপবব
চুমদবা অমদি পামদবা লোচংনি হায়না উংনবা লাকুরি সমাজগী
অরানব! চংনবী অমদি থাজনবীনা মীওইগী পুলিবু খাংঙুংক্তা মীওইগী
অমদি মতম পূমমক্তা মাঙহনগনি হায়বগী রাখল অমদি আইবনা উংনবা
লাকুরি। উপন্যাসকার হিজম গুণনা মহাকী 'লমন' উপন্যাসতা মণিপূবী
সমাজদা থাইনদগী চংনরকপা মীনাই ফুঙ্গাগী লোচং অসি তাইবং লোচংকা
চান্দ্রবা চংনবী অমনি হায়বসি উংলি। উপন্যাস অমিক্তদা চাঁং অমসুং
তম অনীগী ময়ক্তা লৈবা খেপবগী লীচং অতুবসু থাদোকপা চুম্মা হায়বগী
রাখল অমদি অমদি মণিপুরী সমাজগী মমুংদা লৈবিবা জাং-বজাং
খায়বা অমদি অচৌ-পিশক নাংবগী রাখল অসিবু যানীংদবা ফোঙদেংক্লি।
পাচা মীতৈগী 'হজ্জ' অমদি 'হয়াদ বেগম' উপন্যাসশিংদা মুংলিবা
অমদি থাদোকপবু পুলিদা পুশিল্লকুবা লাকুরি। উপন্যাসকাব অসিনা
সমাজবু অপূনবগী ওইবা যাইক লেংলদা পুরকপা পাম্বী। উপন্যাস
কার পাচা মীতৈনা মণিপূবী সমাজনা হাকথেংনবিবা যথার্থগী থৌদোক-
শিংবু ময়েক শেংনা উংলি; লোয়ননা যথার্থশিং অসিনা লগাই অমদি
অপূনবগী পুলিবু মাঙহনবা নন্তনা যাইকবা পুরক্তে হায়বসি উংনবা
লাকুরি। উপন্যাসকার খুম্হেম ইবোহ্লগী উপন্যাসশিংদা লগাইগী
ওইজবা অমদি যাইকবা পাম্বী অহল-লমনশিংনা অপোকপী মচাচুপীশিংবু
চুমদবা লেংলদা থঙনা অমদি থঙদনা পুশিল্লকপগী হাকম ময়েক শেংনা
উংলি। আইবনা তমজনকমগী লোচং ওইওইনখবা মীওই কয়গী পুলিবু
চুমদবা অমদি পামফম থোক্তবনি হায়না উংলি। নীংজবা অমদি মুং
শিবু মপাঙ্হোংগী ইরাননা নমথহনবসি চুমদবা লোচংনি হায়না আইবনা

ফোডদোঙ্গি, উপন্যাসকার খোইবীনা মশাগী 'রাধা', 'মুংশিং ঈচেল' অমদি 'চীংদা খাংগী ইত্তেই' উপন্যাসনিংদা লম্বাইগী অমদি অপূনবগী পুলিদা মীমুংশি খাদোকপা অমদি মরামগী সেবা তৌবা হারবা রাখল অসি উঙাই কদনা চঙদবা রাদবা লীচংনি হারনা খাজবা ফোডদোকট। উপন্যাসকার ইবোমচাগী 'মোংকম' উপন্যাসতা লাইববা অমদি ঈনাক-খুনবা অনীগী খোং মারদবা কীভমনা মীওইবগী মীংমংবু মথোং-মরম খঙদনা খেয়ল্লি হারবসি উংলি। মুংশিবা অমদি মীমুংশিবু অচাওরম পাহা মীওইশিংনা লৈখা ভাঙ্লি হারবসি আইবনা উংলি। উপন্যাস-কার ইবোমচাদি খেয়লবা লৈতবা সমাজ অমদি পামজবা আইবনি। আইবা অসিগী 'মঙ লৈবাক' কোবা উপন্যাসতলু খেয়লবা লৈতবা অমজা ওটনা সমাজ অমগী অশা ভৌখি। উপন্যাসকার বিনোদিনীনা মশাগী 'বড় সাহেব ওংবী সনাতোয়ী'দা নীংতলা হিংজরহা মণিপুরদা মীতাপকী লৈডাক শাসননা পুরকখিবা অওনবা কয়া উংনবা লাকুরি। মরৈবাক অমদি মজাতিবু মুংশিবগী রাখল অমদি আইবীনা উংনবা লাকুরি। মীখা পোনবগী ফিতলা লম্বাই অমদি অপূনবগী পুলিবু ঈংনা তপা মরা চেংনা লৈহনবা ওমদে হারবসি আইবীনা উংনবা লাকুরি। ওইদবদা খাজবা মতম অমদি মফমগা চারুদবা লীচং কয়গী মারোক্তা ভাগানা মাগী উপন্যাস 'চাওবী'দা ফোডদোরবা লাকুরি।

মতৌ অশুয়া মণিপুরী সমাজদা খেয়লরিবা পামদবা অমদি মাঙ-নিঙাইগী মণক ওইববা লোনচং কয়াবু মণিপুরীগী উপন্যাসকারশিংনা অপারনা অমদি নাকোরননা য়েল্লি। অরাসা মতাংদা সমস্যাকরক উংলমগী। সমস্যামি অসিগী সমাধান, ফোরবগী পাইয়েদি মরেক শেংনা উংলহা খেংনদে। সমস্যা লৈরে হারনা খঙল্লিবা রাকম অমিরক সমাধানগী পাইয়ে খনবা অমদি খয়লবা মতম ওইয়ে হারবসি উংলিবনি হারনা খাজবা রাউ। মণিপুরী উপন্যাসকারশিংনা সমাজদা কীভমখিবিবু মরেকশেংনা

মস্তাং মস্তাংগী ওইনা উৎনবা লাকরি। তাশংনমক উপন্যাসকারশিংদা কাগরকপা সামাজিক চেতনানি হায়বা হাই।

মণিপুরী সমাজদা অত্রিা অমদি অনৌবা সংস্কৃতিগী যুক্ষম হান্না চাউনা লৈ। সংস্কৃতিনা সমাজে অমবু ময়েক শেংনা ওলহনবা উমই। হান্না লৈরহা মণিপুরী সংস্কৃতিদা অনৌবা মপানগী সংস্কৃতিগী মচল কয়া চঙলকথি। ধর্ম চেংবী অমদি খাজনবী কয়গী লমদা অওনবা পুরকথি। অওনবশিং অসি থোইবীগী 'চাঁদা শাংগী ইঙেইয়ে' গুণগী 'খুদোল', চিম্রেশ্বর শর্মাগী 'লৈপাক্রৈ' অমদি পাচা স্রীভৈগী 'না ভাখীবা অহল অমা' হায়বা উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংনা উংলি। সংস্কৃতিনা পুরকপা অওনবশিং অসি খরনা মৈতৈ সমাজদা চাইয়ে অতুগা খরা অমনা চান্নদে। অতুবু উপন্যাসকারশিংনা মতম মতমগী ওইবা সংস্কৃতিনা পুরকপা কয়া অমা সমস্যা ওইনা উৎনবা লাকরি। সমস্যা উংলিবা অসিমক সামাজিক চেতনাগী মচল অমনি

উপন্যাসকারশিংনা সমাজগী চেতনা মথক খঙনা শীংখারবনু মমৈদা সমস্যাশিং অসিগী সমাধানশিং পুথোকবদি লাকখিদে, অতুম ওইনমক মৈহোরোন্দগী হোঁনা সংস্কৃতিগী চাউরবা যুক্ষম অমা ওইনা লৈরিবা মণিপুরী সমাজদা মথল কয়গী অওনবা লৈরি হায়বসি উপন্যাসকারশিংনা শোয়দনমক উংলি।

মতৌ অতুগা হান্না লৈজরখা সংস্কৃতিগী মচল অমদি পোংশক কয়াদা অনৌবা মথলগী মচল অমা লাকখিবনা মণিপুরী সমাজদা অওনবা খরা লাকখি। অওনবশিং অসি মণিপুরী উপন্যাসকারশিংনা মথোকগী উপন্যাসশিংদা ময়েক শেংন; য়েকবা লাকরি। অওনবা লৈরে হায়না উত্তুনা ইরিবা উপন্যাসশিং অসিগী যুক্ষমদি সামাজিক চেতনানি হায়না লৌবা ভাৱ।

থোইরনা

ইন্ডিয়া

ইংরেজ

‘অনাকার্নেনিয়া’—৭৪, ১৩৪
 ‘অনৌবা পাউ অমা’—৩২
 ‘অঙ্গুর্নার মন্দির’—১৪
 ‘অরোইবা পাউদম’—১৭, ৫৫, ৫৬,
 ৭৬, ৮৩, ৮২, ১২৩, ১২৪, ১২৫,
 ১৭৫, ১৭৬, ২০০
 ‘অরোং নন্দকুমার’ ১৬
 অ, শঙ্কররায়—১৫
 অশাংবম মীনকেতন—১, ৪৩,
 ১১০, ১১১, ১৪৫
 আই, আর, বাবু (বাসি)—৩৩, ১০৬
 ২০৬
 আই ফোর ইডাল—১২৮, ১২৯,
 ১৪৩
 আজাদ হিন্দ লাদী—১৭৬
 ‘আস্তিগোনে’—১৪২
 ‘আনন্দমঠ’—১১, ১২
 আর, কে, এলাংবম—২৪, ৫৭,
 ৭২, ৮৮, ১১৩, ১৮৬, ১৯৬,
 ২০০, ২০৩
 আর, কে, প্রহু—১০৫
 আর, কে, সিদ্ধ—৭৪

‘আললের বারের ছলান’—২, ১০
 ‘আলেরা’—১৫
 ‘ইংলিশ লিটারেচার ইটস হিজ্রী
 এন্ড ইংলিশ সিগ্নিফিকেন্স’—২, ৪
 ‘ইংলিশ লিটারেচার এন্ড সোসাইটি
 ইন দি ইন্ডিয়ান সেনচুরী’—৫৩, ৫৬
 ‘ইংলিশ ভর্স’—১৬৭
 ইবুংডোহল সিংহ (এল)—৪৩, ৪৫
 ইবোমচা (ভোকপম)—৭৮, ১৩১
 ১৩২, ১৮২, ১৮৩, ৮৪, ২০৫
 ই, এম, কোষ্টর—৫, ৬
 ‘ইমা’—২৩, ৭১, ৮২, ৮৯ ১১৬,
 ১১৭, ১৬১, ১৯৬, ২০৩
 ‘ইমানা এবু মাউহনবনি’—২৬,
 ১২৮, ১৭২, ১৮০
 ‘ইফাল অমসুং মাগী ইশিং মুং-
 শিংকী কীবম’ ৩০, ৭৮, ৯০, ৯৬,
 ১৮৭, ১৯৮
 ইফাল—৮৪
 ‘ইফু’—৮৪, ১০১, ১২৩, ১২০,
 ১৫২
 ‘একলচরেল হিজ্রী ওক অলার’—৯৪

